



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

La Práctica del Arte Maya Fomenta la Expresión Creativa del Estudiante

Estudio realizado con docentes y estudiantes de sexto grado en seis Escuelas del Nivel Primario lado norte del Municipio de El Estor, Departamento de Izabal.

Santiago Cucul Caal

Asesor:

Lic. Eric Leonardo Salazar Choc

Guatemala, agosto de 2016



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

La Práctica del Arte Maya Fomenta la Expresión Creativa del Estudiante

Estudio realizado con docentes y estudiantes de sexto grado en seis Escuelas del Nivel Primario lado norte del Municipio de El Estor, Departamento de Izabal.

Tesis presentada al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad San Carlos de Guatemala

Santiago Cucul Caal

Previo a conferírsele el grado académico de:

Licenciado en Educación Bilingüe Intercultural con Énfasis en la Cultura Maya

Guatemala, agosto de 2016

AUTORIDADES GENERALES

Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo	Rector Magnífico de la USAC
Dr. Carlos Enrique Camey Rodas	Secretario General de la USAC
MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Mario David Valdés López	Secretario Académico de la EFPEM

CONSEJO DIRECTIVO

MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Mario David Valdés López	Secretario Académico de la EFPEM
Dr. Miguel Ángel Chacón Arroyo	Representante de Profesores
Lic. Saúl Duarte Beza	Representante de Profesores
Licda. Tania Elizabeth Zepeda Escobar	Representante de Profesionales Graduados
PEM Ewin Estuardo Losley Johnson	Representante de Estudiantes
PEM José Vicente Velasco Camey	Representante de Estudiantes

TRIBUNAL EXAMINADOR

Dra. Geraldine Grajeda Bradna	Presidente
MSc. Haydeé Lucrecia Crispin	Secretario
Dr. Miguel Ángel Chacón Arroyo	Vocal

Guatemala, 20 de agosto de 2016.

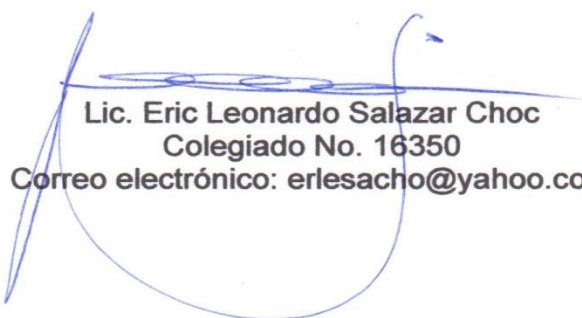
Doctor,
Miguel Ángel Chacón Arroyo
Director de Investigación Postgrado
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
Universidad de San Carlos de Guatemala.

Estimado Doctor Chacón Arroyo:

Con un atento saludo me dirijo a Usted para hacer de su conocimiento, que el estudiante **Santiago Cucul Caal** quien se identifica con el número de Carné **200279699** de la Carrera de Licenciatura de Educación Bilingüe Intercultural con Énfasis en Cultura Maya, finalizó el trabajo de Tesis denominado **“LA PRACTICA DEL ARTE MAYA FOMENTA LA EXPRESIÓN CREATIVA DEL ESTUDIANTE”**. Estudio realizado con docentes y estudiantes de sexto grado en seis Escuelas del Nivel Primario lado norte del Municipio de El Estor, Departamento de Izabal.

El estudiante elaboró el informe final de Tesis conforme a los lineamientos definidos por la Unidad de Investigación de la EFPEM, Universidad de San Carlos de Guatemala. Asimismo, me permito informarle que el estudiante, cumplió con realizar todas las correcciones, observaciones y recomendaciones pertinentes. En consecuencia el estudiante Cucul Caal puede continuar con los trámites correspondientes para que pueda realizar su examen público de graduación previo a la obtención del título en el grado académico de Licenciatura.

Me suscribo respetuosamente,



Lic. Eric Leonardo Salazar Choc
Colegiado No. 16350
Correo electrónico: erlesacho@yahoo.com



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores
de Enseñanza Media
-EFPEM-

El infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala

CONSIDERANDO

Que el trabajo de graduación denominado *“La Práctica del arte maya fomenta la expresión creativa del estudiante”*. Estudio realizado con docentes y estudiantes de sexto grado en seis Escuelas del Nivel Primario lado norte del Municipio de El Estor, Departamento de Izabal. Presentado por el (la) estudiante **Santiago Cucul Caal**, carné No. **200279699**, de la Licenciatura en Educación Bilingüe Intercultural con Énfasis en la Cultura Maya.

CONSIDERANDO


Que la Unidad de Investigación ha dictaminado favorablemente sobre el mismo, por este medio.

AUTORIZA

La impresión de la tesis indicada, debiendo para ello proceder conforme el normativo correspondiente.

Dado en la ciudad de Guatemala a los veinticinco días del mes de **agosto** del año dos mil **dieciséis**.

“ID YENSEÑAD A TODOS”


Lic. Mario David Valdés López
Secretario Académico
EFPEM-USAC



Ref. SAOIT052-2016
C.c.Archivo
MDVL/mglc



DEDICATORIA

- Al Creador y Formador:** Por permitirme en la vida y la oportunidad de lograr una etapa más en mi vida y darme sabiduría, entendimiento y conocimiento durante el desarrollo de mi tesis.
- A mis padres:** Martin Cucul y Petrona Caal, por traerme al mundo, como también sus sabios consejos durante esta etapa de mi vida.
- A mis hermanos:** María, Martin, Santos y Ana de apellidos Cucul Caal por ser ellos mis fieles seguidores y consejeros tanto moral e incondicional.
- A mi esposa:** Cristina Macz Choj, a ella le dedico esta tesis en especial por su paciencia, su amor, comprensión y motivación.
- A mis queridos hijos:** Gerry Joel y Edin Santiago por darme las fuerzas y animación en los momentos difíciles que pasamos con ellos.

AGRADECIMIENTOS

A los ancianos: Por ser portadores, pensadores y conservadores en nuestra cultura milenaria maya Q'eqchi'.

A mi asesor: Lic. Erick Leonardo Salazar Choc, por su acompañamiento, orientación y paciencia en la dirección para la elaboración de esta este trabajo.

A mis catedráticos: MSc. Eligio Vicente Vicente, Lic. César Augusto Teni, Lic. Arturo Carpio y el Lic. Abelardo Angel Chub Cuz, quienes me han forjado como un profesional en esta etapa Universitaria.

**A la Doctora Geraldine
Grajeda**

Por su paciencia en la revisión de mi trabajo de tesis y a la **Licda. Flor de María Virula** por el apoyo moral e incondicional brindado hacia mi persona para la culminación de este proyecto.

Y a todos Ustedes, que nunca dudaron que lograría este triunfo.

RESUMEN

El arte maya es una de las formas de dar a conocer la expresión y es una de las más fuertes que la cultura Maya ha dejado como legado de su historia. Esto ha venido a constituirse en un ícono de expresión de la cultura a nivel local, nacional y mundial. Esta investigación demuestra cómo los docentes utilizan la expresión en cada uno de los salones de clases, como medio para fomentar la expresión creativa en sus estudiantes. Los resultados indican que se ha considerado muy poco la inclusión de los diversos tipos de actividades que favorezcan a la expresión del arte como tal, a pesar de que el entorno cotidiano y contexto existen diversidad de materia prima, que son materiales que se le debe darle uso en la fabricación de objetos de gran uso. De esta cuenta se plantea un taller como propuesta que ayudará a los docentes a buscar una forma alternativa de poder implementar en su aula la expresión y creatividad de los estudiantes a través de la práctica del Arte Maya.

ABSTRACT

The Mayan art is one way to publicize the expression and is one of the strongest that the Mayan culture has left a legacy of its history. This has come to become an icon of expression of culture at local, national and global levels. This research demonstrates how teachers use the expression in each of the classrooms, as a means to encourage creative expression in their students. The results indicate that it has been considered very little inclusion of several types of activities leading to the expression of art as such, even though the everyday environment and context there are variety of prime materials, which are materials that it should give use in the manufacture of objects of great use. This has a workshop as a proposal that will help teachers to find an alternative way to implement in their classroom for the expression and creativity of the students through the practice of Mayan art.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	4
PLAN DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
1.1 Antecedentes	4
1.2 Planteamiento y definición del Problema	13
1.3 Objetivos	15
1.4 Justificación.....	16
1.5 Tipo de investigación.....	19
1.6 Hipótesis.....	20
1.7 Variables	20
1.8 Metodología.....	22
1.9 Sujetos de la investigación	26
CAPÍTULO II	27
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	27
2.1 Práctica del arte maya	27
2.2 El Arte	27
2.3 Arte Maya	28
2.4 Tipos de arte	29
2.5 Currículum Nacional Base	37
2.6 La Expresión Creativa del estudiante	38
CAPÍTULO III	46
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	46
3.1 La práctica del Arte Maya	47
3.2 Expresión Creativa del estudiante	55
CAPÍTULO IV	64
DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	64
4.1 La Práctica del arte maya	64
4.2 Expresión Creativa del Estudiante	68
CONCLUSIONES.....	71

RECOMENDACIONES	73
REFERENCIAS.....	75
ANEXO	85

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Práctica del arte maya como medio para ser productivo	47
Gráfica 2. Práctica del arte maya como medio para ser productivo	47
Gráfica 3. Aplicación el área de expresión artística de técnicas del arte maya en trabajos prácticos	49
Gráfica 4. Aplicación el área de expresión artística de técnicas del arte maya en trabajos prácticos	49
Gráfica 5. Elaboración de trabajos con materiales que encuentra en su entorno para expresar el arte maya.....	50
Gráfica 6. Elaboración de trabajos con materiales que encuentra en su entorno para expresar el arte maya.....	51
Gráfica 7. Ocupación de espacio en forma individual y colectiva para expresar el arte maya.....	52
Gráfica 8. Ocupación de espacio en forma individual y colectiva para expresar el arte maya.....	52
Gráfica 9. Utilidad de las expresiones artísticas de la cultura maya fomentada en la escuela.....	54
Gráfica 10. Utilidad de las expresiones artísticas de la cultura maya fomentada en la escuela	54
Gráfica 11. Estrategias adecuadas para fomentar la creatividad utilizando el arte maya.....	56
Gráfica 12. Estrategias adecuadas para fomentar la creatividad utilizando el arte maya.....	56
Gráfica 13. Existencia de recursos elementales del trabajo que facilita la creatividad en la expresión del arte maya	58

Gráfica 14. Existencia de recursos elementales del trabajo que facilita la creatividad en la expresión del arte maya	58
Gráfica 15. El arte maya contiene elementos para el potencial creativo de los alumnos	59
Gráfica 16. El arte maya contiene elementos para el potencial creativo de los alumnos	60
Gráfica 17. Utiliza elementos del arte maya para generar la imaginación creativa	61
Gráfica 18. Utiliza elementos del arte maya para generar la imaginación creativa	61
Gráfica 19. Demuestra interés por tarea con cierta dificultad y situaciones difíciles para utilizar la imaginación creativa	62
Gráfica 20. Interés por tarea con cierta dificultad y situaciones difíciles para utilizar la imaginación creativa.....	62

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Productividad comunitaria	48
Fotografía 2. Arte maya.....	50
Fotografía 3. Trabajos con materiales del entorno que expresan el arte maya.	51
Fotografía 4. Trabajos individuales y colectivos	53
Fotografía 5. Utilidad para la vida de las artesanías mayas	55
Fotografía 6. La práctica del arte maya	57
Fotografía 7. Materia Prima.....	59
Fotografía 8. Creatividad de alumnos.....	63

INTRODUCCIÓN

El tema sobre la práctica del Arte Maya fomenta la expresión y creatividad del estudiante, nace a partir de las observaciones realizadas en cada de las aulas en donde se pudo observar la clase impartida por los docentes en especial en el área de expresión artística, con los grados de Sexto Primaria, que precisamente culminan el nivel primario en el contexto educativo. Los estudiantes que salen de las áreas rurales deben de conocer y hacer las diferentes artes que se practica en la comunidad de la Cultura Maya Q'eqchi'. La práctica de los elementos dentro del aula es para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y que son consideradas como una herramienta de sostenibilidad y de construcción de conocimientos arraigado desde los ancestros, según los abuelos y abuelas de la comunidad. A través de la materia prima que se encuentra en la comunidad, las hojas de corozo o palma, el maguey, el b'ayal (junco) y el barro. Con todo esto se pueden hacer sombreros, sopladores y con el b'ayal (junco) se pueden hacer canastos y con el barro se pueden hacer comales, incensarios, ollas, jarras y candeleros. Para realizar los diferentes tipos de artes los docentes deben de fomentar e implementar, en los centros educativos donde laboran principalmente en el área de Expresión Artística, en donde no debe de haber excusas ni pretextos para implementarlos los diferentes artes que se conocen en la comunidad, ya que el área de Expresión Artística fomenta el descubrimiento del mundo sensorial en la asimilación de los valores, una de estas es la expresión y la comunicación artística o apreciación de los objetos.

Los objetivos que se mencionan en la presente investigación es; conocer los tipos de arte maya que se practica desde la comunidad, en la actualidad aún se practican los artes que se mencionan y de esta manera el docente tiene el apoyo de cómo puede vincular el arte maya tal como especifique en el marco del CNB. De esta manera identificar la actitud que toma el estudiante, cuando se le introduce el tema de arte maya.

La metodología aplicada en la presente investigación es el método INDUCTIVO, ya que se pretende explicar los procedimientos detenidamente la elaboración de las diferentes artes como los son: los sombreros, sopladores, los canastos los comales, incensarios, ollas, jarras, candeleros y entre otros.

Así mismo, se realiza un análisis de los datos obtenidos durante las clases observadas en cada una de las escuelas que consiste en la práctica de la expresión artística, y la manera como se le da el uso de los elementos que se encuentran dentro de la cultura maya Q'eqchi'. Por parte de los docentes las entrevistas y los estudiantes por medio de un cuestionario donde se plantea la valoración y la aplicación de los elementos de expresión artística.

Variedad de artes se practica en las comunidades que son de suma importancia, como su uso dentro del hogar, pero para poder elaborarlos tiene una explicación. De esta manera se puede describir cada una de las variables que se encuentran dentro de la presente investigación, en donde señala los diferentes artes que simbolizan. La elaboración de cada una de las artes significa que su utilización es de suma importancia, en cada una de los hogares, y como también valorar la cultura del pueblo maya Q'eqchi' que es la mayoría de los habitantes del lugar.

Los resultados que se obtuvieron en esta investigación sobre la práctica de las artes mayas, sirvieron para presentar la opinión de los estudiantes y docentes, en donde se ve que es necesario practicar en los centros educativos.

Esta investigación se realizó con seis docentes un docente por cada escuela en cada comunidad que imparten sexto primaria, en cada uno de los centros educativos del lado norte del municipio de El Estor, área El Benque. La muestra es el cien por ciento porque se toman en cuenta todos los estudiantes de cada una de las escuelas.

Como producto de esta investigación se presenta una propuesta en donde se enfoca en ayudar al docente de implementar el arte maya como herramienta fundamental de aprendizaje de conocimientos, destrezas y habilidades del estudiante.

CAPÍTULO I

PLAN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

- Gutiérrez, G. (2012). Tesis de Maestría. “El Arte Maya y su incidencia en la Formación Docente” Maestría Regional de Formación de Formadores de Docentes de Educación Primaria.

Tiene como objetivo específico: Fortalecer la sensibilidad, creatividad e imaginación desde la perspectiva maya en los docentes del nivel primario. Metodología: descriptiva en la cual requerirá de datos teóricos y numéricos para el abordaje del problema. Población y muestra: La presente investigación establece las actividades del arte maya en sus diferentes manifestaciones que utilizan los docentes para su formación. En la Escuela normal su población estudiantil es de 250 alumnos, y la muestra según la tabla de Morgan es de 152 que tiene un 5% de margen de error. Resultados: Para los resultados obtenidos se representarán en forma gráfica, descriptiva y estadística todo esto servirá para hacer las propuestas necesarias para que se cumplan los objetivos de la investigación.

- Marco, L. (2010) Tesis con Ch'ulel “La espiritualidad del arte maya de Chiapas” Facoltà di Lettere e Filosofia Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere Università degli Studi di Siena.

Tiene como objetivo específico: revalorar la importancia del colectivismo respeto al individualismo en la obtención de los propios objetivos a través del voluntariado, el arte y la espiritualidad maya contemporánea. Metodología: Practico Población y muestra: Municipios y Estados de Chiapas, las siete microrregiones: La Llanura Costera, La Sierra Madre de Chiapas, La Depresión Central, El Altiplano Central, Las Montañas de Este, (o Selva Lacandona).

Las Montañas del Norte, Llanuras del Golfo. Resultados: para la integración de una Red que permita la Superación y especialización como artístico, en la promoción de talleres relacionados al estudio y la práctica del arte en varios niveles o modalidades en niños, jóvenes y adultos de tal manera de organizar de una galería en donde puedan exponer sus cuadros de artistas.

- Pinto, M. (2015) Tesis Doctoral "Arte como identidad y cultura. Análisis del Discurso en las Representaciones Artísticas de dos grupos Indígenas Participantes en el Festival de Arte de los Pueblos Originarios Ruk'ux." Facultad de Humanidades Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad Rafael Landívar.

Tiene como objetivo específico: Realizar un análisis del discurso del Festival de Arte de los Pueblos Originarios Ruk'u'x, para documentar qué mensajes comunicaron los grupos indígenas participantes por medio de sus representaciones artísticas. Metodología: una investigación con enfoque cualitativo. Además, el enfoque cualitativo toma en cuenta la diversidad y subjetividad de la realidad que se estudia en la investigación, pues considera la heterogeneidad de los individuos, grupos y culturas que la conforman.

Población y muestra: Festival de Arte de los Pueblos Originarios Ruk'u'x, celebrado a finales del año 2013 en Sololá, Guatemala, con el propósito de documentar un discurso indígena contemporáneo desde su arista creativa y rescatar el invaluable sentido de sus prácticas. Resultados: Para reconocer los principales elementos identitarios y la postura política subyacente en el discurso de las representaciones artísticas de los grupos artísticos indígenas seleccionados, se procedió a recopilar la información necesaria por medio de los diversos instrumentos. Haciendo una distinción entre lo que los representantes de las agrupaciones musicales comunicaron en la entrevista y los datos que obtenidos al analizar sus líricas por medio del análisis crítico del discurso.

- Dominguez, X. (2011) Tesis de grado “El lugar del artista contemporáneo en la sociedad cuencana y en el mercado del arte local” Programa de estudios de Postgrado en artes Universidad de Cuenca Facultad de Artes.

Tiene como objetivo específico: Producir y representar el arte en sus diversas manifestaciones Metodología: plantear preguntas sobre la práctica artista contemporáneo local que favorezcan el desarrollo de un medio insipiente pero potencialmente productivo. Población y muestra: Nacionales 9738, extranjeros 7748, asistentes 5053, estudiantes y profesores.

Resultados: Las ferias son un mercado donde se exponen las obras de arte, pero además, toda feria es un hecho cultural y económico de primera línea. La periodicidad de las mismas de las mismas son anuales o plurianuales, abarcando todas las manifestaciones del arte. Viene a reflejar el estado del mercado arte.

- Sarmiento, M. (2011) tesis de licenciatura. “El fomento de la expresión y la creatividad del estudiante en el programa nacional de formación de educadores y educadoras” Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. República de Cuba.

Tiene como objetivo específico: la elaboración de una metodología a partir de un sistema de relaciones que sustente un procedimiento didáctico para favorecer el desarrollo de la creatividad de los estudiantes. Metodología enseñanza-aprendizaje. Población y muestra: aldeas de Francisco Ochoa, municipio de San Francisco, Venezuela. Resultado: se consideraron aspectos significativos y relevantes referidos a la construcción de mapas conceptuales y mentales sobre los ambientes de aprendizaje, en relación entre los básicos curriculares y Proyectos de Aprendizaje, donde se evidencia la creatividad, generando nuevas ideas para los posibles proyectos que pueden surgir de esa situación. Donde hubo respeto a la diversidad de ideas, opiniones y sugerencias.

También hubo resultados negativos ya que hubo limitaciones para visualizar la relación entre la teoría y la práctica.

De la creatividad los estudiantes obtienen resultado significativo y relevante porque es ahí donde se puede crear la iniciativa para la adquisición del aprendizaje, logrando así la formación y preparación como para un educador o educadora.

- Ruiz, S. (2010) tesis doctoral “Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil” Departamento de Métodos de Investigación e Innovación Educativa Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Málaga.

Tiene como objetivo específico: conocer en qué grado la práctica educativa influye en la potenciación o inhibición de la creatividad del alumnado donde se puede producir un mayor bloqueo de la creatividad. Metodología: cualitativa y cuantitativa. Población y muestra: el alumnado, y los maestros. Está constituida por 167 alumnos del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, matriculados en 8 centros educativos diferentes y situados todos ellos en la provincia de Málaga. Resultados: que la práctica de la creatividad es una herramienta muy útil para el flujo de la creatividad en el aula.

Además, ayuda a identificar qué dimensiones de la creatividad son, o no, potencializadas por parte del docente en la vida del aula. Este instrumento posee una calidad técnica adecuada para ser aplicada en el contexto educativo. Es importante comprender que buscar y evaluar en qué medida en el aula se fomenta el flujo de la creatividad. Al mismo tiempo, encontrar aulas que ofrezcan una huella abierta que hable de un aula creativa, pero creadora en la práctica. Es vital que el aula creativa se convierta en un aula creadora, desde la planificación consciente, recogiendo en el currículum, en la forma de actuar del docente y en el aula.

- Cucul, J. (2012) tesis de Licenciatura “Li xk’ihal xyehom ut xna’leb’ aj Q’eqchi’ li toj nake’ xyu’ami laj tzolonel chirix xkawresinkilrib’ re k’utuk sa’ li xmolam li tzolok chirix k’utuk sa’ kab’ paay ru aatinob’al” “La práctica de los elementos de la Cultura maya Q’eqchi’ en el Instituto Privado Mixto de Magisterio Bilingüe” Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media. Universidad de San Carlos de Guatemala”

Tiene como objetivo específico: Contribuir con la formación de estudiantes de la Carrera de Magisterio Bilingüe, proponiendo estrategias que permitan valorar y aplicar en el aula, los elementos de la cultura maya Q’eqchi, propuestos por los ancianos y ancianas de la comunidad. Metodología: deductivo, lógico y descriptivo como los más convenientes de la investigación, debido a que con ella se persigue hacer una descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo para la práctica de los elementos de la cultura maya Q’eqchi’. Población y Muestra: En el área Urbana del municipio de Senahú, Departamento de Alta Verapaz cuenta con 20 ancianos (6 ancianas y 14 ancianos) a quienes se les tomó en cuenta en este estudio porque son conocedores y transmisores de la Cultura maya Q’eqchi’. No uso muestra debido a que la población elegida es reducida, por esta razón se trabajó toda la población. Resultados: Los abuelos y abuelas mayas afirman que la práctica de los elementos de la Cultura maya Q’eqchi’ en la educación requiere hacerse extensiva, especialmente a zonas urbanas donde habita la mayor parte de su población y en donde la cultura indígena amenaza con desaparecer.

Esto debe ser acompañado de un trabajo intenso con la comunidad, que permita ir rescatando saberes y vivencias significativas, otorgando valor desde los propios actores de la cultura. Lo que supone la preparación de docentes en un conocimiento más profundo de la cultura maya Q’eqchi’ y el ejercicio de una pedagogía centrada en el sujeto que aprende a partir de las vivencias e interpretaciones de su cultura.

- Calvillo, R. (2013) tesis de Licenciatura “Rincones de Aprendizaje y Desarrollo de la Creatividad del niño” Facultad de Humanidades Universidad Rafael Landívar.

Tiene como objetivo específico: Indagar qué actualización han recibido los docentes del nivel pre primario, en cuanto a los rincones de aprendizaje. Metodología: es de tipo descriptivo, ya que estudia, interpreta y refiere los fenómenos, relaciones, correlaciones, estructuras, variables independientes y dependientes.

Población y Muestra: el colegio Tecnológico Juan Francisco Alfaro Mijangos, cuenta con 563 alumnos en total, en los diferentes niveles de pre primario, primario, básico y diversificado. En el nivel pre-primario se atienden dos secciones en los grados de kínder con 18 alumnos y preparatoria con 20 alumnos, en total son 38 niños y cada grado es atendido por una maestra de educación pre primaria. El colegio salesiano María Auxiliadora, cuenta con 511 alumnos en total, en los diferentes niveles de pre primario, primario, básico y diversificado. En el nivel pre-primario se atienden dos secciones en los grados de kínder con 18 alumnos y preparatoria con 33 alumnos, en total son 51 niñas y cada grado es atendido por una maestra de educación pre primaria. Resultados: Se les informó a los 6 docentes del nivel pre primario de los tres colegios salesianos, que la información recolectada se utilizó únicamente con fines académicos y se les entregó una encuesta por escrito, la cual constó de dos series de preguntas, una de solicitud de información general con seis incisos que trata sobre los datos personales de cada uno de ellos.

- González, M. (2014) Tesis de licenciatura “Creatividad y su Influencia en el Coeficiente Intelectual del niño” (estudio realizado en el Colegio El Pilar, del municipio de Quetzaltenango) Facultad de Humanidades Universidad Rafael Landívar, Campus de Quetzaltenango.

Tiene como objetivo específico: Establecer la influencia de la creatividad en el coeficiente intelectual del niño. Metodología: Descriptiva; es típica de las ciencias sociales ya que examina sistemáticamente y analiza la conducta humana personal y social en condiciones naturales y en los distintos ámbitos. Población y Muestra: una población de 94 niños pero 75 niños que serán la muestra mínima experimental aleatoria para el estudio, con un nivel de confianza del 99% y un error de muestreo de 1. Resultados: para lo cual se utilizaron las siguientes pruebas: el Test de Creatividad, la prueba de inteligencia general. Se aplicó a 75 niños de ambos sexos del Colegio el Pilar de Quezaltenango con la finalidad de establecer la influencia de la creatividad en el coeficiente intelectual del niño.

- Velasquez, E. (2012) Tesis “inteligencia y creatividad en el estudiante de diversificado (Estudio realizado en el Instituto Diversificado del municipio de Tacaná, departamento de San Marcos)” Facultad de Humanidades, Universidad Rafael Landívar Campus de Quetzaltenango.

Tiene como objetivo específico: Medir los niveles de inteligencia y creatividad, establecer un programa que estimule la inteligencia, para aumentar la creatividad y establecer la relación que existe entre inteligencia y creatividad en el estudiante de diversificado. Metodología: investigación descriptiva que estudia e interpreta y refiere los fenómenos, relaciones, correlaciones, estructuras, variables independientes y dependientes. Examina sistemáticamente y analiza la conducta humana, personal y social en condiciones naturales y en ámbitos sociales, económicos políticos y religiosos; así la familia, la comunidad el sistema educativo formal el trabajo u otros. Población y Muestra: Se tomó una muestra de 231 estudiantes, que corresponden al 40% de la totalidad de la población, estudiantes entre las edades de 15 a años en adelante, que cursan de cuarto a sexto magisterio, se tomaron las secciones de 6º. A, 6º. B, 5º. A, 5º. B, 4º. A, 4º. B. en ambos sexos, que comprenden un total de 89 hombres, 142

mujeres que dan como resultado a 231 estudiantes, del Instituto Mixto de Educación Diversificada por Cooperativa del Municipio de Tacaná, del departamento de San Marcos. Resultados: muestran los datos obtenidos en los estudiantes de la prueba de Inteligencia, Otis Superior Modelo A, y los datos procesados del instrumento de investigación de la creatividad, aplicado a 231 sujetos.

- Marroquín, C. (2012) Licenciatura en Ciencias de la comunicación “Visibilización del potencial creativo de los estudiantes de la ECC, por medio de su participación en Festivales Publicitarios a nivel nacional” Escuela de Ciencias de la Comunicación Ejercicio Profesional Supervisado. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Tiene como objetivo específico: Motivar a los estudiantes de Publicidad de la ECC a participar en festival del Gen y el Festival de Antigua. Metodología: cualitativas y cuantitativas que permitieron establecer los estudiantes en festivales de publicidad o creatividad radica en la poca información y motivación que reciben por parte de los docentes y de la ECC. Población y Muestra: Estudiantes de la Escuela de Ciencias de la Comunicación en los edificios M2 y Bienestar Estudiantil. Ciudad Universitaria zona 12. Resultados: lograr que los estudiantes se sientan motivados e interesados para que participen en los festivales desarrollando sus habilidades publicitarias y de creatividad; con la información correcta llevando en alto el nombre de la ECC. Logrando de esta manera que se produzca un cambio en los estudiantes publicitarios para participar y estar a la vanguardia de festivales relacionados a su carrera y ambiente estudiantil.

- Alezones, J. (2013). Tesis de Psicología “Creatividad y Educación Infantil: una vía de adaptación personal, escolar y social” Departamento de Psicología, Sociología y Filosofía área de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológicos. Universidad de León.

Tiene como objetivo específico: Responder la complejidad del objetivo general, implica estar conscientes de la multidimensionalidad de la creatividad, lo que precisa conectarla con el ámbito personal y contextual. Metodología: cuantitativo o cualitativo. Población y muestra: el estudio aborda al Municipio Naguanagua, ubicado en la Parroquia Naguanagua, conforma un entorno de heterogeneidad sociocultural y representa uno de los 14 Municipios de la Región Carabobeña Se asienta en el Valle del Río Cabriales, al Este de su Municipio, en la parte Nor-Central del Estado Carabobo. De 1,311 niños y niñas de cinco años matriculados en el tercer nivel de preescolar en Centros de Educación Inicial públicos y privados del turno matutino, de acuerdo a la data facilitada por el Municipio Escolar Naguanagua. Se planteó el muestreo probabilístico, tomando en cuenta que en la mayoría de las ciencias sociales y en investigación educativa “no es práctico ni necesario medir todos los elementos de la población de interés” Resultados: los resultados son analizados y organizados en dos grandes fases. La primera, concentra un trabajo descriptivo con medidas de tendencia central: medias y desviaciones típicas; y medidas de orden percentil. Esta fase responde a la necesidad de ser coherentes con los planteamientos que se han venido desplegando acerca de la multidimensionalidad de la creatividad, y con la necesidad de abordarla desde las variables personales y del contexto en el que se produce el acto creador.

- Águila, E. (2014) Tesis Doctoral “Habilidades y estrategias para el desarrollo del pensamiento y crítico en alumnado de la Universidad de Sonora”. Departamento de ciencias de la Educación, Universidad de Extremadura.

Tiene como objetivo específico: Determinar si los alumnos de primer ingreso a la Universidad de Sonora e inscritos en la materia “Estrategias para Aprender a Aprender” poseen un concepto sustantivo de pensamiento crítico. Metodología: enfoque cualitativo y cuantitativo a través de un diseño Exploratorio – Descriptivo. Población y Muestra: La población de los programas de estudio fue

de 500 alumnos e inscritos en la materia “Estrategias para Aprender a Aprender” durante el semestre 2011 – 2012. Se incluyó en la muestra un grupo por cada programa de estudio. Cada grupo estaba construido entre 20 y 40 alumnos. Los jóvenes provenía de instituciones a nivel medio superior: El Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora y El Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos de Sonora, CONALEP, Colegio Central, Universidad del Valle de México, Preparatoria del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Instituto Icaedes, Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios, Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario. Resultados: Se aplicó a 217 alumnos de primer ingreso a la Universidad e inscritas en la materia “Estrategias para Aprender a Aprender” en diferentes carrera que ofrece la universidad de Sonora.

1.2 Planteamiento y definición del Problema

El arte maya, es un reflejo del estilo de vida y de la cultura, que se manifiesta en dibujos, pinturas, música y obras teatrales, los que se manifiestan en papel o al fresco alto y bajo relieves en piedra, madera, barro, jade y hueso, que permite despertar la creatividad y la expresión artista de las personas, sin embargo pareciera que.

En la actualidad existe un desinterés de parte de los docentes para implementar el arte maya en los centros educativos, posiblemente por el desconocimiento, por desvalorización o porque piensan que el arte maya es solo para los padres de familia como un medio para poder sobrevivir y no para despertar la creatividad y la expresión de los niños y las niñas.

Los padres y madres de familia, son especialistas en el desarrollo del arte maya y han logrado despertar su creatividad para crear y recrear entorno a su cultura, a su contexto y a su realidad sin embargo este conocimiento no es transmitido a los niños y niñas y ellos a sus vez no se preocupan de aprender de la práctica

de sus padres porque piensan que contradice el desarrollo de los conocimientos actuales propiciados por la escuela.

La escuela desvincula los contenidos curriculares de la realidad de los estudiantes ya que cuando asigna trabajos manuales o trabajos de investigación en cada una de las áreas los niños y las niñas recurren a consumir expresiones artísticas ya hechas o construidas pues en muchos casos solo los compran y lo presentan como producto de la investigación.

Existe mucho consumismo, esto provoca problemas en cada una de las artes que se practican en las comunidades, principalmente por los abuelos y las abuelas y existe una gran barrera para vincularlos con las actividades pedagógicas de los centros educativos

Las barreras que se encuentran para fomentar el arte maya en la escuela se dan por el desconocimiento de parte de los docentes, por la poca sistematización de las habilidades y destrezas de los abuelos y las abuelas y principalmente porque las actividades pedagógicas están fuera del contexto de la comunidad.

Otra situación que impide la práctica del arte maya es que los padres y madres de familia no se interesan de enseñar dicho conocimiento a sus hijos pues piensan que sus conocimientos solo los han utilizado para el sostenimiento y sobrevivencia de sus familia y no es una opción para el desarrollo económico, por ende tiende a desvalorizar su propia cultura.

Los materiales que se utilizan para la práctica del arte maya está al alcance dentro de la misma comunidad, ya que la madre naturaleza las proporciona, esto significa que no hay que salir fuera de la comunidad para encontrarlas, lo que se necesitan son las manos, tiempo y deseos de querer hacer y practicar el arte maya como medio para fomentar la expresión creativa del estudiante. Por lo anterior se plantea como problema de investigación:

¿La práctica del Arte Maya fomentará la expresión creativa del estudiante?

A raíz de este problema se derivan las siguientes interrogantes.

- ¿Cuál es la situación actual de la expresión creativa de los estudiantes y docentes en relación a la práctica del Arte Maya?
- ¿De qué manera se está fomentando la expresión creativa del estudiante?
- ¿Cómo influye la práctica del Arte Maya para fomentar la expresión creativa del estudiante?

1.3 Objetivos

a. Objetivo General

Fomentar la expresión creativa del estudiante mediante la práctica del arte maya.

b. Objetivos Específicos

- Determinar la situación actual de la expresión creativa de los estudiantes y docentes a través de la práctica del arte maya
- Identificar de qué manera se está fomentando la expresión creativa del estudiante.
- Determinar la influencia del Arte Maya para fomentar la expresión creativa del estudiante.
- Proponer un taller de capacitación a maestros para fomentar la expresión creativa con actividades relativas al Arte Maya.

1.4 Justificación

La presente investigación contribuirá a que los estudiantes de las escuelas de primaria, puedan fomentar sus ideas, pensamientos, sentimientos, experiencias y emociones mediante sus expresiones y creatividades en donde pueden fomentar el arte maya que les identifique como parte de la cultura Q'eqchi, como portadores de cultura, de esa manera nace la idea de rescatar el aprendizaje de la elaboración de artes que se puede hacer en la comunidad y que estos pueden ser como un ejemplo para las próximas generaciones.

Esto se puede hacer con la ayuda de personas artistas de la comunidad y de esa manera darle realce al arte, que forma parte de los valores artísticos de la cultura maya. Tal como señala la tesis de Batén, E. (2013:27). “Reconstrucción Virtual de la Ciudad Maya el Mirador del Período Preclásico de Petén” El arte es un reflejo de su estilo de vida y cultura, se manifestaba, en dibujos, pinturas en papel o al fresco, bajo y alto relieves en piedra, madera, barro, jade, hueso, así como figurillas de barro.

Son algunas de las razones, en las que el estudiante debe ser creativo y que pueda demostrar su creatividad sobre el arte de distintas manifestaciones, desde lo ancestral y esto va con relación al tipo de educación que se recibe en el centro educativo. En donde los docentes deben de dominar la enseñanza y aprendizaje de algún tipo de arte maya desde la cultura. Así señalan Alfia, M. García, A. (2012:9) la tesis Trabajo por proyectos en Expresión Plástica. Educación Infantil “Luego, será cada docente quien debe adaptarlo tanto a su forma de trabajo, como a las características de los alumnos”.

El arte maya se ha catalogado como una actividad de pasatiempos y este precisamente no se ha tomado en cuenta en el proceso de enseñanza aprendizaje en la formación de los alumnos, porque se piensa que es una pérdida de tiempo, sin embargo los docentes deben de estar convencidos, que al enseñar arte fomentan la creatividad y logran un aprendizaje significativo en

los alumnos ya que aprenderán un oficio que les puede ser útil en la vida, además estarán logrando el mejoramiento de la calidad educativa.

La revista Reice Monográfico Volumen No. 2 (2012:17). Dice: La creatividad es condición y fuente de desarrollo. Exige dar lo que tenemos y esforzarnos por tener, para dar nuevas respuestas, soluciones, ejemplos. La creatividad en su desarrollo exige de la modificación constante del sujeto, y por tanto requiere de procesos sistemáticos e intencionados de mediación.

Los docentes deben de estar conscientes de que explorar los conocimientos sobre arte maya, es aprovechar y abarcar los contenidos en los educandos ya que con su creatividad se exploran los conocimientos que se practican desde la vida cotidiana. Por lo que Calvillo, R. (2013:2) hace mención que “Ante la necesidad de desarrollar la creatividad en el niño, él y la docente debe facilitar la comprensión y asimilación de los nuevos aprendizajes y buscar nuevas estrategias para que el niño participe de forma activa en el proceso de su formación”

Está bien claro que para hacer arte maya se pueden utilizar materiales atractivos y motivadores para los estudiantes que van dirigidos a desarrollar las creativities y prácticas para su elaboración desde los diferentes niveles de primaria y que a la vez son muy necesarios para elaborarlos. Se ven tan sencillos pero son importantes implementarlos en el aula. Como hace mención la tesis de Flores, S. (2012: 16) El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.

Conocer ampliamente el arte maya desde la cultura ancestral y enfocarlo en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, partiendo

de los conocimientos ancestrales y cosmogónicos propios de la cultura milenaria.

El arte maya debe de implementarse dentro del sistema educativo nacional especialmente en el área de Expresión Artística, se debe fomentar en los y las estudiantes una actitud positiva hacia el trabajo, el respeto y aprender de los adultos con experiencia relacionadas al trabajo para desarrollar sus potencialidades y participar de manera creativa en los procesos productivos de su comunidad.

El problema que se plantea, en esta investigación quiere la búsqueda de una solución para que los estudiantes tengan conocimiento sobre la elaboración del arte maya en un corto tiempo. Se confía, que cuando ellos estén fuera de la escuela puedan enseñarles a otros y no desvalorizar las experiencias que se adquieran en la elaboración de objetos propios del arte maya que son elaborados con recursos naturales propiamente de la comunidad y que puedan comercializarse.

Los estudiantes que asisten a las escuelas están en la disponibilidad de adquirir todo conocimiento que se les pueda ser transmitido, por lo que se les debe de facilitar el aprendizaje, para que les sea útil al momento de egresar de la escuela, de esa forma el adulto se siente animado de poder enseñar a otros adolescentes, siempre y cuando con el interés de aprender para la vida.

La integración del arte maya ancestral dentro de las escuelas primarias en las diferentes comunidades con población de descendencia Maya, se concibe como la manera de darle valor la identidad cultural Q'eqchi', porque el arte maya ancestral hace que la cultura que lo practica se identifique ante las demás culturas, medio por el cual se puede dar a conocer los conocimientos que tienen los abuelos y abuelas Q'eqchi'es, por lo que se requiere que las escuelas primarias la enseñanza- aprendizaje parta del contexto de los educandos.

1.5 Tipo de investigación

De acuerdo al grado de profundidad

La investigación fue de tipo descriptivo exploratorio, su inquietud fundamental consistió en descubrir como La práctica del Arte Maya influye para fomentar la expresión y la creatividad del estudiante, se analizó e interpreto críticamente la información, para encontrar significados haciendo uso de técnicas cuantitativas y cualitativas.

De acuerdo al grado de aplicabilidad

De tipo aplicada ya que pretende proponer solución al problema que enfrentan los docentes para ello se elaboró una propuesta para implementar la enseñanza del arte maya en las escuelas primarias.

De acuerdo al origen de los datos

La investigación fue de campo ya que los datos se obtuvieron por medio de instrumentos donde se observó, encuestó e entrevistó a la población seleccionada en este estudio.

De acuerdo al enfoque metodológico que se utilizó

Se utilizó metodología descriptiva ya que no se tenía ninguna información previa al objeto de estudio, por lo que se debió describir el fenómeno estudiado.

La duración del estudio

El estudio fue de tipo transversal ya que esta nos permite realizar un estudio en cualquier tiempo.

Por el uso del variable tiempo

Sincrónica ya que no se le da importancia al tiempo, lo que interesa es el comportamiento actual de la situación estudiada.

1.6 Hipótesis

El presente estudio no lleva hipótesis debido a que es una investigación de tipo documental y descriptiva.

1.7 Variables

La práctica del Arte Maya

Expresión y la Creatividad del Estudiante

Variables	Definición Teórica	Definición Operativa	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
La práctica del Arte Maya	Douglas, H. (2009:79). La práctica del arte maya es la actividad de transformación para la producción de bienes a través de oficios que se lleven a cabo con predominio de la energía humana de trabajo, física y mental, complementada , generalmente, con herramientas y máquinas relativamente simples y condicionadas por el medio ambiente físico y por el desarrollo histórico. Con esta actividad se obtiene un resultado final individualizado, que cumple una función utilitaria y tiende a adquirir la categoría de	La práctica del arte maya es uno de los oficios de gran utilidad para el ser humano ya que de esta manera se demuestran las habilidades y capacidades de hacer las cosas. Este arte es necesario que los docentes practiquen en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, con este arte se pueden desarrollar varios objetos con materiales que se encuentra en el entorno. Ya que nuestros ancestros mayas demostraron todo lo que sabían o conocían desde la cosmovisión.	- Se propicia la práctica del arte maya en la escuela como medio para producir bienes y servicios. - Aplicación de técnicas del arte maya en producción de trabajos prácticos. - Utilización de materiales de la cultura maya en la producción y elaboración de trabajos dentro del aula. - Las obras de arte se trabajan de manera individual o colectiva. - Las expresiones de arte que se promueven en la escuela son útiles para la vida.	Entrevistas docentes. Observación de la clase del docente. Encuesta para estudiantes. Documentación fotográfica de arte maya.	Guía de observación a docentes. Cuestionario individual a alumnos. Guía de entrevista a maestros. Guía de observación para la toma fotográfica.

Variables	Definición Teórica	Definición Operativa	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
	obra de arte, puesto que expresa valores culturales de un contexto social al cual contribuye a caracterizar.				
Expresión Creativa del Estudiante	<p>María, R. (2010: 40, 45). El docente deberá ser capaz de crear un ambiente donde los estudiantes aprenden a aprender, a crecer, a descubrir a crear. Ya que la creatividad se expresa en diferentes niveles o grados en forma y criterios muy diversos. Sostiene, además, que, en la expresión de la capacidad creadora del sujeto se merece destacar la valoración social como un elemento importante en la constitución de la autoevaluación personal por el sentido subjetivo que adquiere y las vivencias emocionales que esto conlleva.</p> <p>Antoni, B. (2002 Pág. 61).</p>	<p>Al desarrollar la expresión y la creatividad del estudiante en las escuelas favorece la imaginación y cualidades en donde requiere fragmentar las experiencias que le permite formar nuevas combinaciones</p> <p>Es algo que todos tenemos y se pueden desarrollar en grados variables.</p>	<p>Se propicia el pensamiento reflexivo, crítico e imaginativo través de estrategias para potenciar la creatividad en los alumnos a través del arte maya.</p> <p>- Condiciones propicias que generan en el estudiante el pensamiento reflexivo, crítico e imaginativo y le permitan a través de estrategias buscar soluciones apropiadas que potencien la creatividad a través del arte maya.</p> <p>- Existencia en el medio repertorio de elementos y propuestas de trabajos que le permitan al estudiante la aplicación de la creatividad enfocada a la producción creativa del</p>	<p>Entrevistas docentes.</p> <p>Observación de la clase del docente.</p> <p>Encuesta para estudiantes.</p> <p>Documentación fotográfica de arte maya.</p>	<p>Guía de observación a docentes.</p> <p>Cuestionario individual a alumnos.</p> <p>Guía de entrevista a maestros.</p> <p>Guía de observación para la toma fotográfica.</p>

Variables	Definición Teórica	Definición Operativa	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
	La expresión y la creatividad es una de las potencialidades más importantes de la humanidad, porque es imaginación, inventiva, flexibilidad, asociación y transformación de elementos que permite confeccionar productos escolares de manera activa novedosa y original.		<p>arte maya.</p> <p>El potencial creativo de los estudiantes y los elementos del arte maya.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los trabajos escolares manifiestan originalidad y creatividad cuando se utiliza el arte maya como referencia. - Se manifiestan en el estudiante la imaginación, la curiosidad por descubrir, experimentar, expresarse y comunicarse con los demás y a buscar soluciones por su propia cuenta. - Manifiestan los estudiantes agrado de emprender tareas o situaciones difíciles o desconocidas 		

1.8 Metodología

a. Método de Investigación

Para la presente investigación se utilizó el Método Inductivo debido a que se obtiene conclusiones generales a partir de las primeras indicaciones particulares. Ya que este método se distingue en cuatro pasos esenciales: la primera es la observación de los hechos, la segunda es la clasificación y el

estudio de los hechos, la tercera es la generalización de los hechos y los resultados de los hechos. Una forma de llevar a cabo el método inductivo es proponer, mediante diversas observaciones de los sucesos u objetos en estado natural, una conclusión que resulte general para todos los eventos de la misma clase.

Este citado método se caracteriza por varias cosas y entre ellas está el hecho de que al razonar lo que hace quien lo utiliza es ir de lo particular a lo general o bien de una parte concreta al todo del que forma parte.

Existen tres tipos diferentes de ellos: los llamados observacionales que son aquellos que hacen referencia a un hecho que es evidente, los particulares que están en relación a un hecho muy concreto, y finalmente los universales. Estos últimos son los que se producen como consecuencia o como derivación de un proceso de investigación y destacan porque están probados empíricamente.

De tal manera se procedió a elaborar algunos objetos del arte maya en donde se explicarán los procedimientos de su elaboración, estos objetos son partes del arte maya en donde se explicarán los procedimientos de su elaboración. Cada una de ellas detalla la descripción a los variables en donde simboliza los diferentes artes que se aplican, para darle una creatividad y desarrollo del estudiante. Se tomaron en cuenta como ejemplos los objetos que se pueden elaborar dentro del hogar, para ello se debe de explicar la elaboración de cada una de las artes mayas.

b. Técnicas de Investigación

Observación

Se observó el desarrollo de las clases de los docentes que imparten el sexto grado primario principalmente en relación a la práctica del arte maya, en las seis Escuelas Oficiales Rurales del lado norte del municipio de El Estor, Izabal. Chinachaabichoch, Marcajam, Chinabenque, El Benque, Seacacar Arriba,

Seacacar Abajo. Donde se imparten los grados ya mencionados. Teniendo en mano la guía de la observación.

Entrevista

Se realizó entrevistas con los docentes para recabar la información secuencial sobre la práctica del arte maya, esto conlleva a obtener información sobre la práctica del arte maya que se aplica en el área de expresión Artística.

Grupo focal

Al mismo tiempo se encuestaron a estudiantes en grupo de sexto primaria, los que están legalmente inscritos en cada una de las escuelas seleccionadas, sobre que han aprendido en el área de Expresión Artística respecto al arte maya.

Documentación fotográfica de arte maya

Las fotografías tomadas o seleccionadas para las observaciones realizadas donde se hizo la encuesta, esto da la pauta como soporte en donde fueron aplicada la investigación contrastando una información textual en donde se observan objetos hechos de arte maya y además alumnos haciendo arte.

c. Procedimientos

La entrevista

Se entrevistaron a docentes que imparten el sexto grado del nivel primaria, con el propósito de conocer la forma de cómo se lleva a cabo la enseñanza-aprendizaje del Arte Maya en el momento de impartir la clase de Expresión Artística.

Observación

Se aplicó el instrumento de la guía de observación a los docentes en el momento del desarrollo de los contenidos de Expresión Artística con relación al tema: "Practica del Arte Maya" con los grados de sexto Primaria, en las Escuelas

Oficiales Rurales del nivel primario del sector norte del municipio de El Estor. Se realizó de cómo el docente hace el uso de los materiales didácticos, para determinar cómo y qué hace el docente para la enseñanza aprendizaje de la Práctica del Arte Maya con los estudiantes.

Se aplicó también la observación a través de una cámara fotográfica para documentar evidencias de trabajos hechos en el aula y también de trabajos hechos por personas de la comunidad, con el propósito de enriquecer el trabajo documental.

Grupo focal

Se aplicó en forma de grupo focal a estudiantes no importando en que parte del establecimiento pero solo a aquellos que están legalmente inscritos en sexto primaria en cada una de las escuelas de Chinachaabichoch, Marcajam, Chinabenque, El Benque, Seacacar Arriba, Seacacar Abajo del municipio de El Estor, Izabal. Se plantearán preguntas liberadas en donde el encuestador se expresa libremente. Esto para obtener respuesta en relación al proceso de enseñanza aprendizaje de la artesanía maya para desarrollar la creatividad del estudiante.

Al concluir de aplicar los instrumentos, se procede a vaciar y tabular los datos que sean adquiridas.

d. Instrumentos

Para el presente estudio se utilizaron los siguientes instrumentos:

Guía de entrevista a docentes

Guía de observación de la clase del docente.

Guía de entrevista a alumnos.

Guía de observación para la toma fotográfica.

1.9 Sujetos de la investigación

La investigación se realizó con docentes y estudiantes de Sexto grado primaria, de las seis escuelas del sector Norte, del municipio de El Estor, Izabal. Esto se hará principalmente en el área de Expresión Artística.

Población

La investigación se realizó en 6 escuelas del Sector Norte del municipio de El Estor, Izabal, siendo estas: Chinachaabichoch, Marcajam, Chinabenque, El Benque, Seacacar Arriba, Seacacar Abajo, con 6 docentes y 52 estudiantes que cursan el sexto grado primario que constituyeron el cien por ciento de la población.

Muestra

En el presente estudio no se hizo muestreo debido a que se tomó el cien por ciento de la población.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Práctica del arte maya

La práctica del arte maya es uno de los valores que se practica a través de la fabricación de diferentes objetos las que se encuentran escuchas de consejos u observadas, de lo que practicaban los abuelos y las abuelas sobre la fabricación de las diferentes artes y espiritualidad, que el pueblo maya ha logrado desarrollar su estética, arte, ciencia y tecnología.

2.2 El Arte

El arte es un medio para expresar sensaciones, ideas y emociones, que puede definirse como las actividades o producciones del ser humano con fines estéticos o comunicativos que representan a través de medios como la pintura, la escultura, la literatura o la música en diferentes realidades con escenas, ideas, emociones y sentimientos.

El arte es también el conjunto de obras y movimientos artísticos, ya que es una tendencia referente al arte correspondiente a una época y un estilo, que sirve para indicar capacidad, virtud o habilidad para hacer algo de gran uso.

El arte es el uso de la habilidad y la imaginación, para crear objetos, experiencias, melodías o entornos con el fin de lograr el placer estético en el observador, en donde alimenta el alma, y quienes realizan esta afirmación no se equivocan. Al ver una obra de arte, uno se siente conmovido por ella, y puede llegar a sentir que se está transportando a otros lugares y tiempos, reales o imaginarios; el arte provoca sobrecogimiento. Se dice que la capacidad de distinguir lo hermoso de lo feo es una habilidad humana innata, pero la verdad es que los valores estéticos cambian de cultura en cultura, y algunos pensadores se han referido a la definición del arte como uno de los problemas

más grandes de la filosofía; por lo mismo el arte y su percepción siempre serán subjetivos.

El arte es una de las expresiones más interesantes del ser humano. Lo cierto es que a través del arte se transmite generalmente un mensaje que puede ser de distinto tipo o contenido, utilizando para ello ciertas técnicas que pueden ser tanto analógicas, abstractas e incluso “naturales”. Esto quiere decir que por medio del arte se puede representar fielmente el mundo, transformarlo e incluso inventarlo de alguna manera. Se afirma que el arte tiene un código o lenguaje propio.

El arte implica una actividad creativa o un ejercicio mental especial. Muchas veces los artistas son tratados como “genios” o personas con un talento especial, ya que pueden transmitir cosas de una manera muy particular. Para hacer arte se necesita tener cierto conocimiento de su lenguaje y saber utilizar ciertas herramientas, que implican una técnica, para poder crear una obra. Es por ello que la clasificación del arte se puede hacer de manera muy general, ya que en los hechos sus manifestaciones son muy amplias y variadas. La cultura es producto de las sociedades, sufre cambios por medio de la historia; por lo cual puede afirmarse que es un producto histórico y social. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Flores S. (2012:15 y 16)

2.3 Arte Maya

El arte Maya, no solo para la belleza, a como lo atestiguan los muchos hallazgos en las casas de la gente común, tiene por objeto el engrandecimiento del conocimiento que se conoce desde la propia cultura, y que son objetos que se pueden fabricar dentro de las familias, para ello darle uso en la vida cotidiana y todo esto se ha practicado en tiempos pasados que ha venido engrandeciendo la propia cultura.

De esta manera se conoce que el arte es un universo amplísimo en el que se engloban lenguajes sobre la arquitectura, la escultura y pintura. Por otra parte el arte maya es sentimental desde la humanidad en donde se va conociendo su significado y así enriquecer su espíritu y cada una de las que se encargan de fabricarlos toman los elementos que más de acuerdo están con los materiales que dispone la propia naturaleza. *De todas éstas es sin duda la maya la que posee el arte más original y peculiar, dentro del general parentesco que las une. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.* Flores, S. (2013:16)

2.4 Tipos de arte

Arquitectura

Este tipo de arte consiste en la técnica que proyecta, diseña o crea edificios, estructuras, espacios o cualquier otro sitio que den forma al espacio humano. Es decir, es la creación de todos aquellos elementos estructurales que construyan una relación entre el ser humano y su entorno natural.

Danza

Como bien sabemos, este tipo de arte se basa en la utilización del cuerpo como medio de expresión o herramienta para transmitir un mensaje concreto, moviéndolo de cierta manera y siguiendo un patrón rítmico establecido. Con la danza el cuerpo se convierte en una herramienta que expresa algo mediante su movimiento. Suele estar muy relacionada con la música y el teatro.

Escultura

La escultura es el arte de diseñar, proyectar y elaborar una pieza transformando o alterando algún material maleable que permanezca estático por mucho tiempo. Por lo tanto, es una representación plástica que intenta representar algo, ya sea

natural o imaginario. La escultura es entonces la forma por la cual se crea una figura o forma específica.

Música

La música, en términos generales, es la organización de sonidos y silencios con la finalidad de crear una melodía o un discurso específico sonoro. De esta manera, la música construye su obra a partir de la utilización de instrumentos musicales que generan sonidos, los cuales son organizados de tal manera que construyen un todo coherente. El arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. Flores S. (2012:16)

Pintura

La pintura es un arte que utiliza recursos plásticos, es decir pintura y colores, para proyectar alguna imagen, ya sea real o ficticia. Podríamos decir que la pintura es en cierto sentido la captación de una imagen, por lo que sus características son muy similares a las de la fotografía, aunque en el caso de la pintura la técnica utilizada para ello es completamente distinta.

Literatura

Este es un arte que, como bien sabemos, consiste o se basa en la utilización del lenguaje escrito de tal manera que sea especial o único. Por lo tanto, la literatura transmite mensajes y sentimientos, así como ideas en general, de una manera muy particular, utilizando para ello una forma especial del lenguaje escrito. A grandes rasgos, la literatura se vale en gran medida de la analogía, la emotividad y la creación.

Cinematografía

Aunque antiguamente esta actividad no se consideraba como un arte, lo cierto es que hoy en día es uno de los medios de comunicación más populares e

importantes a nivel mundial. El cine se basa en la transmisión de un mensaje a través de imágenes en movimiento, es decir de secuencias. Existen distintos géneros al respecto, los cuales dan mayor peso a ciertos aspectos.

Fotografía

La fotografía es un arte que consiste en la captación de imágenes por medio de una cámara, la cual realiza un proceso químico o digital que almacena o “congela” la luz que capta en un momento determinado. De esta manera, la fotografía es un medio por el cual se expresa un mensaje únicamente a través de imágenes precisas. Evidentemente, al igual que cualquier otro tipo de arte, la fotografía también tiene una técnica e implica una creatividad.

El arte maya es uno de los más refinados en técnica y diseño de cualquier cultura. Los mayas dejaron tallados grabados desde la historia del tiempo, en donde desarrollaron una sofisticada tradición artística, en pintura, las estatuillas de arcilla, tallados de piedra, jade, hueso, conchas, talladas en madera y talladas de máscaras.

Hoja de corozo

El corozo es comúnmente conocido en cada una de las comunidades, porque de esto la mayoría de las casas están hechas de este tipo de material principalmente las hojas. Según la historia su nombre científico es *Orbignia*, perteneciente a un árbol de la región tropical y subtropical de América.

Otro de los usos es, que durante la cuaresma su fruto es cortado para extraer la flor que es usada para los huertos, alfombras y aromatizar las viviendas. En marzo de cada año empieza a florear, eso significa que es señal de dar frutos, que son de color cafés de tamaño ovalado que miden hasta dos pulgadas de ancho, que algunos artesanos cortan las semillas los forman para adornos, para ello deben de pulir la superficie dura para hacer sortijas.

El fruto del corozo es comestible de sabor a coco, cuando están tiernos son bien suaves. Las frutas empiezan a aparecer en unas vainas en forma de pacayas gigantes, en donde empiezan a abrir para demostrar el color y trascender el olor de su flor.

La altura del tronco mide aproximadamente 25 metros, el caparazón es duro y el grosor llega a medir dos pies de diámetro.

Las hojas miden hasta 12 pies de largo y se componen de varias filas de hojuelas largas y delgadas. Las hojuelas o segmentos de la hoja no están aglomerados. La palma de corozo se encuentra en campos y arboledas en las zonas forestales costeras y en la región cálida húmeda. Otra de las artes que se puede hacer con las hojas de corozo son los sopladores, que son utilizados para soplar el fuego cuando las señoras están cocinando y con los sombreros, pues esto utilizan los señores al campo o también utilizan los estudiantes en dramatizaciones u otras actividades que se les asignan en las escuelas. A como dice: SEMARNAT "Secretaría de medio ambiente y recursos naturales" México (2012:4) Las palmas forman uno de los grupos de plantas más importantes para las comunidades indígenas de las zonas tropicales. En México, su uso tiene una alta importancia económica y cultural para los grupos humanos. Este recurso forestal no maderable es utilizado para extraer fibras, ceras, azúcar, alcohol y aceites; también se utiliza para construir viviendas rurales, como elementos ornamentales y para la elaboración de artesanías y objetos utilitarios como canastas, bolsas y juguetes.

El maguey

El maguey es una planta que no se encuentra en la mayoría de las comunidades, pero el uso primordial es de suma importancia. Pero donde se encuentran estos se pueden localizar en las llanuras de una región tropical que tiene clima seco, es decir que la temperatura en el verano es alta y en invierno es baja.

La población maya lo que ha hecho es, extraer las fibras de la planta para tejer cuerdas y bolsas, entre otros productos textiles, en donde se producen diversidad de artículos de pita de maguey, donde podemos mencionar; lazos para con que se amarra la leña, bolsas o matates para llevar cosas pesadas, y hamacas para descansar en la casa, debajo de los árboles. Estos se elaboran principalmente en los municipios de Chiquimula, Jocotán, Camotán, San Juan Ermita, Olopa, Quezaltepeque y Concepción Las Minas en Guatemala. A como conoce: Castillo, C. (2011: 2) Los magueyes son plantas de hojas en rosetas, gruesas y carnosas, dispuestas sobre un tallo corto cuya piña inferior no sobresale de la tierra. La mayor parte de dichas plantas pertenece al género *Agave* L. De este género en Guatemala hay más de 200 especies.

El b'ayal o junco

El b'ayal, su nombre más conocido es en idioma q'eqchi', no se ha encontrado su nombre más exacto en idioma castellano pero pudiera traducirse como junco, aunque la palabra junco es muy amplia en variedades y especies. Es una planta que se encuentra en las comunidades de región cálida o húmeda. Estos son de tallos espinosos, de igual manera sus hojas son espinosas, el grosor es de un centímetro, que resulta muy delicado su manejo. Con este material se pueden hacer canastos de distintos estilos, ya sea con agarradero o sin agarradero. Su uso es de suma importancia dentro de la cultura maya Q'eqchi' con estos pueden guardar el maíz, frijol u otras cosechas que se da dentro de la comunidad. Tal como dice: Navichoc, M. (2007:3)

Para darle uso este material se corta con dos días antes para darle uso para construirlo, se deja secar todavía al sol, luego se raja la mitad dejándolo bien fina para que al construirlo sea fácilmente. Las personas que practican este arte se benefician en algunas ocasiones ya que se puede comercializar dentro de la misma comunidad, que es riqueza natural de la región. En las zonas selváticas de San Luis Peten, todavía se localizan: En lo que ha flora se refiere, se hallan

una variedad de especies entre las que podemos mencionar plantas de uso artesanal: lianas, bejucos, xate, hojas de pacaya silvestre, colas de quetzal, maguey, bayal.

El barro

El barro es parte de la tierra que no es fértil para toda clase de siembras que se quiera sembrar, especialmente se encuentra cerca de las quebradas. Para extraer de la tierra se utiliza palos con punta plana u otros materiales que el interesado busque para sacarlo.

El barro es un material muy sencillo fácil de conseguir y preparar y no requiere un largo proceso para construirlo, como la mayoría de los materiales que se usa. Su plasticidad y durabilidad puede variar mucho, por lo que los distintos objetos que se hacen con barro sirven para distintas cosas. Cada una de los objetos terminados en hacer se debe de esperar tres días y luego quemarlos, para que su uso sea durable. El barro es una mezcla semilíquida de agua y tierra compuesta por sedimentos, partículas de polvo y arcilla. Tal como aclara: Vázquez, R. (2013:4, 5) Los alumnos deben de conocer las diferentes formas de manejo de las arcillas como material de expresión, las técnicas de construcción como rollos, modelado, forja y placas, así como las diferentes formas de decoración como esmaltado, engobe y patina, en arcillas rojas y blancas. Los alumnos deben de desarrollar las habilidades para el manejo de las mismas a través de ejercicios específicos que muestren las diferentes técnicas de construcción, para que exploren las diversas posibilidades creativas en los conocimientos de las técnicas de decoración y construcción aprendidas. El modelado en barro está dirigido a todas aquellas personas que desean aprender el arte de manejar las arcillas, la tierra y el barro.

El mimbre

El Mimbre es una fibra vegetal que se obtiene de un arbusto, se utiliza el tallo haciéndolo una ideal y poco costosa. Con opción para muebles que serán

movidos a menudo. Es habitualmente utilizado en la realización de muebles de patio o galerías. Este bejuco es de rápido crecimiento tiene una fácil regeneración después de la cosecha, principalmente por rebrote vegetativo de las cepas y tiene una alta resistencia a las plagas y enfermedades. Cuando no se ha pelado todavía se le llama mimbre con corteza y cuando ya esta pelada se le dice mimbre descortezada. Se puede hacer de dos maneras, mimbre crudo y mimbre cocido. El mimbre crudo es la que se ha sometido a un proceso de secado, conservando de su color de especie. El cocido es aquel que se ha sometido en agua caliente para poder obtener un color café claro u oscuro, dependiendo el proceso.

El mimbre teñido, es aquel que ha tratado con tintura para obtener un color determinado y uniforme. También el mimbre es utilizado para sombrero ya que no absorbe el calor sino más bien filtra el aire entre en los espacios donde no está bien cerrado. A como dice (Verónica, P. 2010:11) El mimbre es una planta epífita de una especie forestal cuyo cultivo se lo realiza en terrenos agrícolas, sus raíces son muy resistentes y se las utiliza como materia prima en la fabricación de muebles y cestería.

Madera

La madera posee características comunes, como su arreglo celular, y la composición de sus paredes celulares. La madera proporciona leño como para el uso en el hogar para cocinar los alimentos y mucho más. También presenta propiedades más comunes principalmente en las variaciones para del color, textura, veteado, de peso, dureza, resistencia, permeabilidad, y acabado. Después de todo esto también se hace el tallado para obtener el un amueblado de aprovechamiento u objeto que representa algo para la persona.

La madera se talla mediante un proceso de desbaste y pulido, con el propósito de darle una forma determinada, que puede ser un objeto concreto o abstracto. El producto final puede ir desde una escultura individual hasta moldes trabajados

a mano que forman parte de una tracería. Sus aplicaciones son variadísimas, aunque su principal función es la decoración y el ornamento. Se usa tanto a nivel arquitectónico como para el embellecimiento de los objetos de uso cotidiano.

Como toda artesanía, tiene un componente artístico, en el cual el tallista-artesano vuelca su talento creativo para sacar de unas simples tablas una obra de arte. A como confirma (César, J. 2008:16) La madera, de primera calidad en ebanistería, se estima por su gran duración. Se utiliza para la fabricación de muebles finos, puertas, paredes, decoración de interiores, madera tallada, torneados, contrachapados, empaques y embalajes.

Dibujo

El Dibujo es un arte visual en el que se utilizan varios medios para representar algo en un medio bidimensional. Los materiales más comunes son los lápices, la pluma estilográfica, crayones. Es la expresión de una imagen que se hace en forma manual, es decir, se usa la mano para realizarlo. El dibujo es el lenguaje universal. Tal como da a conocer la: (Academy of Art. Barcelona 2007:15)

El dibujo como elemento más importante y punto de partida de cualquier desarrollo artístico, se pondrá especial énfasis en que el alumno adquiera un buen control y dominio del dibujo antes de empezar a pintar o esculpir.

Con el dibujo a lápiz de la figura, los estudiantes se centran inicialmente en el desarrollo de un croquis o apunte de corta temporalidad, así como también la copia de estampas, necesarias para entender las bases y aprender en dichas prácticas conceptos de encaje, gesto, proporción y precisión en el dibujo.

Pintura

Es el arte, que hace parte de una forma de expresión visual donde los diferentes colores y formas que llevan a interpretar de una manera que el artista quiere mostrar por medio de su obra de arte.

La pintura es un medio de comunicación visual ya que lo que percibe esta sobre un material plasmado por medio de colores, formas, líneas y al mismo tiempo esto puede dar textura para que el autor sea entendido sobre lo que quiere dar a conocer. Que literalmente dice la: (Academy of Art. Barcelona 2007:15) Es aquí donde los estudiantes aprenderán a captar y apreciar la impresión y el estado general de los valores de color, relacionándolos con el conjunto, y que forman parte de la escena específica que están pintando, sea figura, bodegón o retrato. Cada valor va relacionado con el conjunto.

2.5 Currículum Nacional Base

El currículum propone el mejoramiento de la calidad de la educación que se imparte en cada una de las escuelas de primaria, y que todos los involucrados en ella, sean los que deben de estar participando en el mejoramiento de la misma para que así haiga un respaldo del currículum elaborado con la participación de todos los involucrados en ella. Al darle cumplimiento de este currículum se espera la promoción de ciudadanos que garanticen el valor de los centros educativos que en ella se ha obtenido experiencias donde se espera construir una cultura de paz. Tal como señala el CNB de Sexto Primaria (2013:16). El currículo se fundamenta en una nueva concepción que abre los espacios para cambios profundos en el sistema educativo. Este nuevo paradigma fortalece el aprendizaje, el sentido participativo y el ejercicio de la ciudadanía.

Áreas del Currículum

El Currículum Nacional Base, existe un procedimiento para llevarlo a cabo, en donde está estructura las áreas y sub-áreas. Las áreas con que cuenta el Currículum Nacional Base en el ciclo II son los siguientes Comunicación y Lenguaje L1, L2, L3, Matemáticas, Ciencias Naturales y Tecnología, Ciencias Sociales, Expresión Artística, Educación física, Formación Ciudadana y

Productividad y Desarrollo: Los contenidos que se encuentra en ellas se encuentran los conocimientos generados desde el contexto cultural.

Las áreas se desarrollan y orientan para responder las necesidades, demandas y aspiraciones de las y los estudiantes, de esta manera se está integrando los conocimientos propios de la disciplina con los conocimientos del contexto.

Todo esto está organizado e integrado desde el conocimiento de cada una de los estudiantes que están en las escuelas del país. A como detalla el CNB de Sexto Primaria (2013:43) Las áreas fundamentales constituyen la base para otros aprendizajes y están desarrolladas de acuerdo con el conocimiento de las ciencias, artes y tecnologías. Consideran la multiculturalidad e interculturalidad como ejes articuladores.

Componentes

En el Área de Expresión Artística se estimula el desarrollo físico al propiciar el descubrimiento del mundo sensorial, se fomentan hábitos y se promueve la asimilación de valores. Comprende tres componentes: Percepción y experimentación de sensaciones o sensopercepción, Expresión y comunicación artística o Creación e iniciación al criterio artístico o Apreciación. Tal como dice el CNB de Sexto Primaria (2013:146) El desarrollo de los aprendizajes de Expresión Artísticas se aborda desde las siguientes sub áreas: Educación Musical, Artes Plásticas, Teatro, Danza y Movimiento Creativo, Culturas Guatemaltecas y Artes Audiovisuales.

2.6 La Expresión Creativa del estudiante

Expresión

La expresión es una declaración de algo para darlo a entender. En donde permite exteriorizar sentimientos o ideas desde el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje transmitido del emisor a un receptor. La idea de expresión también se asocia a la demostración o como

expresiones de afecto. También puede hablarse de expresión de disgusto o disconformidad cuando alguien manifiesta su rechazo a una situación. En otras palabras es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. A como detalla el: Programa Acciona (2013:2) Favorecer nuevas expresiones se puede expresar de varias formas, ya sea con sentimientos, con las ideas, habilidades que se quiere demostrar ante los demás. Oportunidades de expresión que fomenten el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes, en un proceso colectivo y de integración de lenguajes artísticos aplicados a los procesos de aprendizaje en el aula.

Creativa

La creatividad es el pensamiento original, la imaginación constructiva, el pensamiento divergente o creativo, la generación de nuevas ideas o conceptos, los relacionados entre sí que producen habitualmente soluciones originales. La creatividad es la forma personal original y singular de concebir e interpretar la realidad. Se trata de los parámetros que sigue cada uno para interpretar los distintos roles y para construir el sentido de la vida. La creatividad hace referencia de crear, inventar, construir y amar. El ser humano relaciona la creatividad con el arte, la moda, la música, hasta en la forma de realizar cualquier cosa. La creatividad es uno de esos términos en los que caben muchas cosas e incluso por mucho tiempo. Entre los autores no ha existido un acuerdo generalizado sobre lo que se entiende bajo este término. La creatividad es un concepto complejo que ha sido estudiado desde diferentes disciplinas: la psicología, la antropología, la sociología y muchas más. La creatividad involucra procesos cognitivos, afectivos, neurológicos, sociales y de comunicación, entre otros, por lo que su estudio no puede abordarse desde un solo punto de vista. Luis, M. (2009:3)

Estudiante

Estudiante es la palabra que permite referirse a quienes se dedican a la aprehensión, puesta en práctica sobre alguna ciencia, disciplina o arte. Es usual que un estudiante se encuentre en un programa formal de estudios, que pueda dedicarse a la búsqueda de conocimientos de manera autónoma o informal.

La palabra estudiante suele ser utilizada como sinónimo de alumno. Este concepto hace referencia a aquellos individuos que aprenden de otras personas de lo que puedan observar que son útiles para ellos o ellas.

Un estudiante creativo es explicable en una sociedad porque en él se espera el cambio que se plantea en cada una de los retos, pero que son importantes a la educación y así incrementar la habilidad de aprender y adaptarse de manera creativa, constructiva, oportuna a ellos.

El desarrollo de la creatividad en el estudiante constituye una meta prioritaria de la educación. Para lograrla, se requiere que el docente sistematice el desarrollo creativo propio y de sus alumnos, se comprometa a profundizar en la práctica, la investigación y la creación de nuevas herramientas, conozca y comprenda los mecanismos, se familiarice con los métodos, estrategias diseñadas y genere formas propias para estimularla. Se debe de pensar racionalmente y emplear adecuadamente los recursos que se encuentre en el alcance cuando se enfrenta a un desafío. La creatividad del estudiante, implica una pausa entre el estímulo y la respuesta para discernir, es decir mirar lo bueno y adoptar la que se cree correcta. El estudiante debe de percibir, procesar y almacenar toda información para luego aplicarla y que utilice de manera adaptativa. A como detalla el: Programa Acciona (2013:22) Los niños que están expuestos al arte, desarrollan una relación positiva entre la estimulación de la creatividad y el desarrollo del pensamiento crítico. Contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación a través del desarrollo de la creatividad, la formación cultural y artística, y el desarrollo de capacidades socio afectivas de los/as estudiantes, de

establecimientos educacionales municipales y/o particulares subvencionados en régimen de Jornada Escolar Completa.

Docente

El docente es un ser facilitador del aprendizaje de los estudiantes, donde debe tratar que el alumno sea quien genere su aprendizaje proporcionando alternativas y para que eso ocurra debe de estar entregado para la construcción de significados. Y esta situación de aprendizaje debe aplicarse en todas las áreas, así se conseguiría alumnos con aprendizajes significativos.

Debe Conocer los intereses de alumnos(as), sus diferencias individuales, sus inteligencias múltiples, sus necesidades evolutivas, los estímulos de sus contextos: familiares, comunitario y educativos y mediar el nuevo aprendizaje con realidades de la vida cotidiana. A como aclara: Reyes, Manuel. (2013:2) Un maestro de formas amables que hacen sentir al alumno en un ambiente cálido y relajado, en el que verdaderamente es fácil aprender importantes claves para el buen desarrollo de este arte tan peculiar como es el flamenco.

Poseedor de una personal técnica, es capaz de crear en el alumno la necesidad de querer saber mucho más acerca de este arte, desvelándonos a través de su gran pedagogía y de forma muy sencilla los verdaderos significados del sentimiento flamenco.

Artes con barro

El barro es una Masa blanda que se mezcla con el agua y tierra. Se moldea con la forma que se requiere en objetos, estos se usa como recipientes de uso dentro del hogar en especial en la cultura maya.

El uso del barro como materia prima en ella se puede producir. En lo que corresponde a cerámica tradicional producen ollas, cántaros, jarros y comales. A como confirma en la tesis de: Cruz T. (2013:31) El barro es uno de los

descubrimientos pioneros de la humanidad, formo parte del acervo tecnológico para la elaboración de enseres, empleados para cocer los alimentos y como recipientes; la invención seguramente fue de manera accidental, observaron que los fragmentos de barro macerados al ser expuestos al fuego tomaron consistencia. En el mismo sentido las primeras formas y diseños es probable que se hayan inspirado en los frutos de la naturaleza, principalmente la serie de cucurbitáceas. En la manufactura de ollas para la cocción de tamales aunque también producen comales, candeleros e incensarios, utilizando barro amarillo, marmolina y arena.

El comal

El comal de barro es donde se cosen las tortillas, bien ricas que son diferentes que las otras clases de comales como por ejemplo el comal de metal. Esta clase de comal tan fácil se quema las tortillas en ella, dando un sabor muy diferente que al de comal de barro. Hoy en día ya no tanto se le da el uso del comal de barro los que lo utilizan un poco son las personas mayores de edad, ya que ellos no quieren cambiar esta clase de arte con otra artesanía de metal que tanto se ve en los mercados del casco urbano. Como confirma el: Folleto temas Nicaragüenses No. 57 (2013:25) Sobre el cual se colocan los «tetuntes» o «tenamastes», es decir, unas cuantas piedras donde se enciende el fuego, colocándose sobre ellas el «comal», la olla y demás útiles necesarios para la preparación de los alimentos.

Las Jarras

Las jarras o cántaros son vasijas especialmente para llevar agua, donde no existe agua entubada o potable. Para obtener el agua dentro de la casa se trae agua desde donde existe un nacimiento de agua y con estas vasijas se pueden traer agua del nacimiento del agua hacia la casa. Muchas veces se utilizan estas vasijas para guardar agua ya que el agua que los aguarda siempre se mantiene bien fría. Estos tipos de vasijas se hacen con materia prima de lo que se dice barro, para hacer este tipo de vasijas lo hacen con un borde en la base del

cuello y esto para que en el momento de sacar el agua dentro de ella caiga el agua sin ninguna dificultad. Existen diferentes tamaños de jarras hay pequeñas y grandes, las grandes son utilizadas para guardar las bebidas desde la cultura maya. Tal como aclara en el libro de: Olsen, K. (2011:16) Una comparación de tamaños de las jarras de agua de gran tamaño (que son muy similares a los utilizados hoy en día, aunque por supuesto de cerámica y no de plástico), las cerámicas domésticas no son particularmente grandes, lo cual sugiere que se utilizaban para cocinar para grupos pequeños de personas, como una familia nuclear.

El incensario

El incensario es otro tipo de objeto que se hace con materia prima de barro, esta clase de objeto es lo que se usa en las actividades rituales, ya sea ante un público o familiar principalmente actividades ceremoniales. Para quemar el copal, (pom) en la cultura Q'eqchi' se debe de utilizar el incensario ya que esta hecho especialmente para eso y acompañando con otros materiales que son las velas de diferentes colores que son las blancas, negras, rojas y amarillas. También esto se hace en el momento de las siembras del maíz, frijol esto para darle realce al creador y formador de los cielos y la tierra. Los incensarios se hace con un agarradero donde se mete el alambre para agarrarlos para no quemarse el que lo está utilizando. Tal como aclara en el libro de: Olsen, K. (2011:14) Las formas que están generalmente asociadas los incensarios en actividades rituales, ya sean públicos o domésticos. Las formas incluyen incensarios grandes (hasta 1 m o más de altura) columnares o bicónicos. La mayoría de estos tienen bandas aplicadas en cada extremo que se modelan en forma de repisa con decoración incisa y con una hilera de "botones" aplicados La mayoría de estos incensarios están cubiertas con espigadas aplicadas, al parecer en imitación de la ceiba Los incensarios pequeños son generalmente asociados con estructuras domésticas.

La olla

Las ollas se hace con materia prima de barro su principal uso es en la cocina donde se preparan los alimentos, este objeto tiene su función principalmente para cocinar el maíz, frijol, el caldo de pollo, de res y otros porque con el calor del fuego se cocina mejor lo que se quiere cocinar ya que se cocina lentamente sin necesidad de echarle suficiente leña debajo de la olla. Dentro de la cultura maya es fundamental el uso de este objeto ya que no requiere de un precio alto para su compra, solo teniendo la habilidad de hacer este tipo de objeto después de haber, al haber formado la olla se quema en el fuego para comprobar la resistencia del material que se ha hecho y esto sirve para comprobar que el trabajo hecho es mejor. Se pueden hacer de diferentes tamaños porque su peso es tan pesado. Tal como aclara en el libro de: Olsen, K. (2011:16) Las formas incluyen una plétora de ollas y jarras, grandes y pequeñas, con una asombrosa variedad de formas de cuellos y bordes. La mayoría, sin embargo, tienen bases planas o ligeramente redondeadas.

Artes con hojas de corozo (sombrero, sopladores)

Las hojas de corozo son tan finas que pueden medir de ancho a una pulgada, con estos se pueden hacer diferentes objetos como las que son: sombreros y sopladores. Con los sombreros, estos normalmente solo se usan en los momentos cuando los señores van al campo en sus quehaceres. No es tan durable pero al menos se puede fabricar y con el uso cubre la cabeza del sol en donde no requiere de un precio tan exagerado.

Con los sopladores estos son esenciales en el hogar ya que por medio de eso las mujeres soplan el fuego debajo del comal. Al no contar con este objeto en la cocina de las mujeres tienen que soplar a puro pulmón el fuego esto le puede causar enfermedad a las mujeres o cuando hacen el primer soplón se sienten debilitado las mujeres. También este objeto se puede comercializar en el mercado del casco urbano, ya que este objeto no solo lo usan las mujeres de las comunidades sino también las mujeres del casco urbano principalmente donde

se utiliza el carbón y esto han servido mucho en el quehacer diario de la cocina. A como dice: Ortiz, O. (2011:39) La elaboración de artesanías producidas con palmas de corozo como los sopladores, sombreros, escobitas y figuras decorativas es para obtener ingresos adicionales en el alquiler de la fuerza de trabajo temporal.

Artes con b'ayal (junco)

El canasto ha sido de mucha utilidad en cada una de los hogares como para guardar o mantener los granos básicos de los que se cultivan en las comunidades. Dentro de los granos básicos podemos mencionar el maíz, frijol y otras frutas o verduras que se conoce en la comunidad.

Con el b'ayal (junco) se pueden hacer canastos de diferentes tamaños, esto sirve para echar el maíz cuando se está desgranando o para echar el frijol cuando ya está listo para venderlo o comercializar. Este tipo de material es durable ya que no es tan fácil que se destruya por el lapso de tiempo que exista. Lo usan personas que conocen la utilidad de este tipo de material ya que no requiere de un precio tan alto sino simplemente solo se requiere tiempo delicadez para fabricarlo y darle uso. A como dice: Perfil Socioeconómico San Francisco, Matriz No. 1, Petén (2008:3) La fabricación y producción de artesanía como canastos de bayal, Escobas de guano, sillas de bejuco, hamacas de henequén y lazos. Es producto de la identificación del área en sus diferentes actividades productivas de esta manera existe una serie de servicios implementados para alcanzar su eficiencia y competitividad, entre los que sobresalen: crédito bancario, asistencia técnica y capacitación.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

En esta parte se presentan los resultados obtenidos de la investigación por medio de gráficas de barras que demuestran resultados cuantitativos y cualitativos, en la cual se aplicaron varios instrumentos para determinar la magnitud del problema tomando en cuenta las dos variables, La práctica del Arte Maya, Expresión y la Creatividad del Estudiante, los instrumentos que se utilizaron para recabar la información fueron: guía de observación a docentes, encuesta a alumnos, así como entrevista a maestros de las Escuelas Oficiales Rurales Mixtas de la parte norte del Municipio del Estor departamento de Izabal. Con la obtención de estos datos se realizó una triangulación que permitió comparar las respuestas de los docentes, estudiantes y la observación directa realizada en cada uno de los salones de clases.

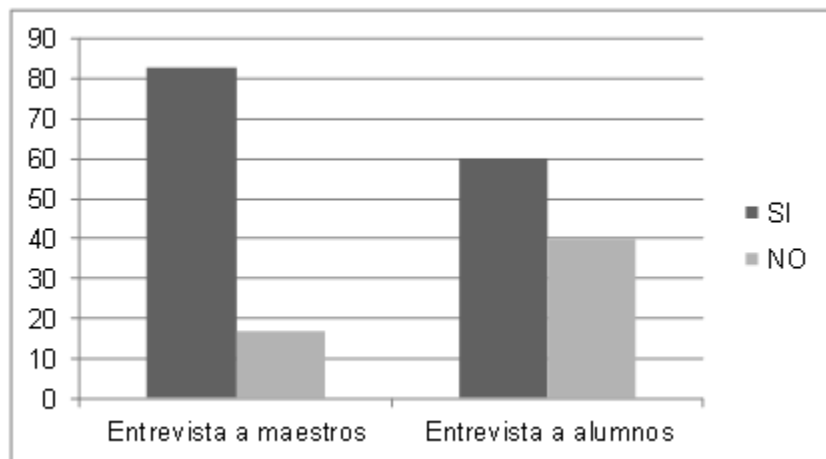
En primer lugar, se presentan los resultados de la primera variable: La práctica del Arte Maya, en la que se aplicaron los instrumentos guía de observación a docentes, encuesta a alumnos, así como entrevista a maestros de las Escuelas Oficiales Rurales Mixtas de la parte norte del Municipio del Estor departamento de Izabal. Para representar datos cuantitativos y cualitativos, los que se pueden ver en las gráficas siguientes. 1, 2, 3, 4 y 5.

Posteriormente, se presentan los resultados obtenidos en relación a la segunda variable: Expresión y la Creatividad del Estudiante, en la que se aplicaron los instrumentos guía de observación a docentes, encuesta a alumnos, así como entrevista a maestros de las Escuelas Oficiales Rurales Mixtas de la parte norte del Municipio del Estor departamento de Izabal. La cual se representa a través de resultados cualitativos y cuantitativos en las gráficas: 6, 7, 8, 9 y 10.

3.1 La práctica del Arte Maya

La investigación se realizó con docentes que imparte el grado de sexto del Nivel Primario y alumnos legalmente inscritos en dicho grado de las Escuelas Oficiales Rurales Mixtas, de la parte norte del Municipio del Estor departamento de Izabal para determinar el grado de Aplicación del arte maya de parte de los docentes durante el desarrollo de sus actividades pedagógicas.

Gráfica 1. Práctica del arte maya como medio para ser productivo



Fuente: respuesta de la pregunta No. 01 de cada uno de los instrumentos.

Gráfica 2. Práctica del arte maya como medio para ser productivo



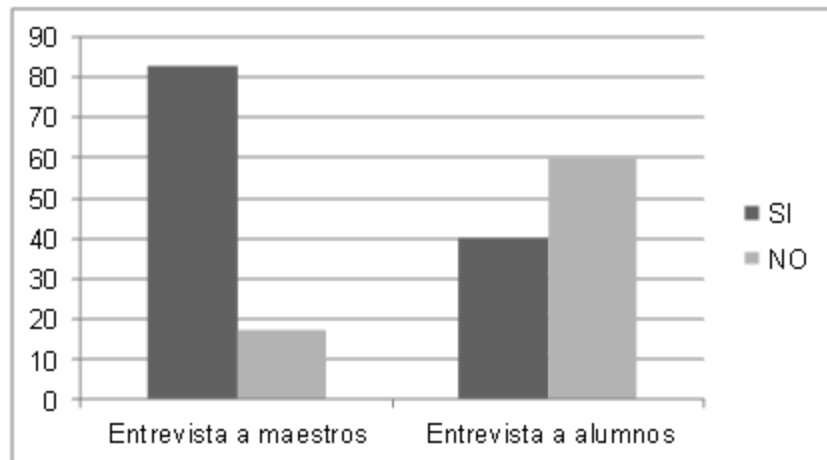
Fuente: respuestas del aspecto No. 01 de la observación.

Fotografía 1. Productividad comunitaria

Fuente: Evidencia del aspecto No. 1 de la guía de observación fotográfica.

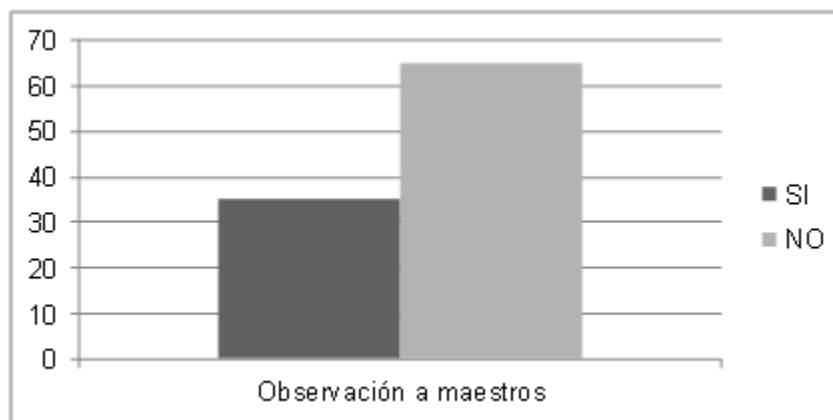
Las respuestas a este enunciado se describen de la manera siguiente: el 83% de docentes participantes en la investigación afirmó que sí favorecía a la producción de alguna manera, mientras que el 17% contestó que no. Los estudiantes, por su parte contradijeron al docente porque el 60% contestó que el docente no propicia la práctica del arte maya para hacerlo productivo, solamente el 40% los apoyó contestando que sí. En la observación realizada se coincide con los estudiantes porque se comprobó que el 70% no propiciaban la práctica del arte maya para que los estudiantes fueran productivos, se encontró que solo el 30% lo hacía. Es evidente que la escuela no aprovecha el talento que existe en el seno de la comunidad porque hay evidencias de personas que tienen conocimiento sobre elaboración de artesanías relacionadas directamente con la cultura maya tal como se evidencia en la fotografía No. 1

Gráfica 3. Aplicación el área de expresión artística de técnicas del arte maya en trabajos prácticos



Fuente: respuestas de la pregunta No. 02 de cada uno de los instrumentos.

Gráfica 4. Aplicación el área de expresión artística de técnicas del arte maya en trabajos prácticos



Fuente: respuestas del aspecto No. 02 de la observación.

En la relación que se debe hacer en el área de expresión artística con temas del arte maya, el 83% de los docentes contestaron que sí abordaban temas del arte maya en esa área, solamente 17% contestó que no. El 60% de los estudiantes contestó que el docente no relaciona temas del arte maya en el área de expresión artística, el 40% contestó que si lo hacía. En la observación se constató que únicamente el 35% de los docentes hacía lo posible de relacionar

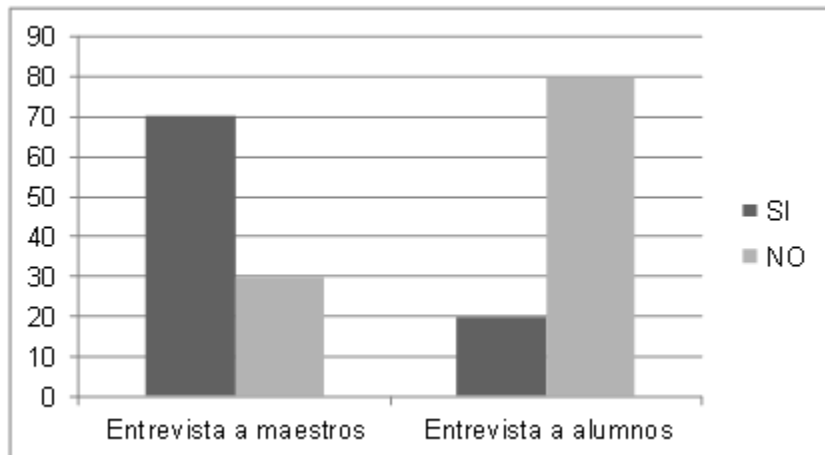
algunos temas del arte maya en el área de expresión artística, mientras que el 65 por ciento no lo hacía. La observación fue auxiliada con evidencias a través de fotografía y se presenta la elaboración de trabajos relacionados con el arte maya en que estos se pueden hacer en el área de expresión artística.

Fotografía 2. Arte maya



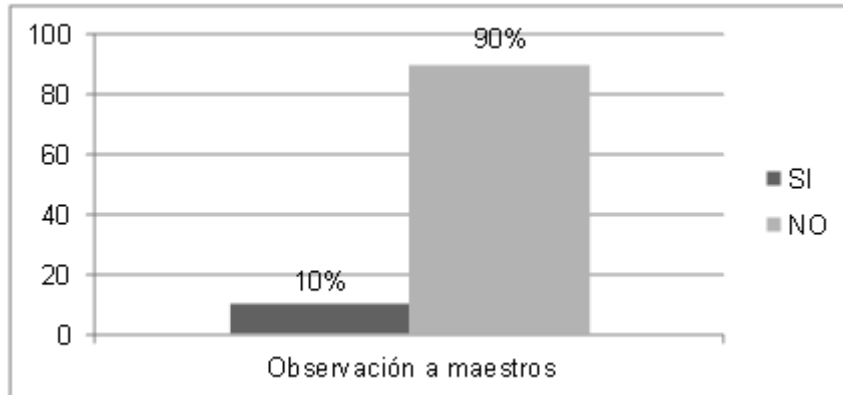
Fuente: Evidencia del aspecto No. 2 de la guía de observación fotográfica.

Gráfica 5. Elaboración de trabajos con materiales que encuentra en su entorno para expresar el arte maya



Fuente: respuesta de la pregunta No. 03 de cada uno de los instrumentos.

Gráfica 6. Elaboración de trabajos con materiales que encuentra en su entorno para expresar el arte maya



Fuente: respuestas del aspecto No. 03 de la observación.

Fotografía 3. Trabajos con materiales del entorno que expresan el arte maya

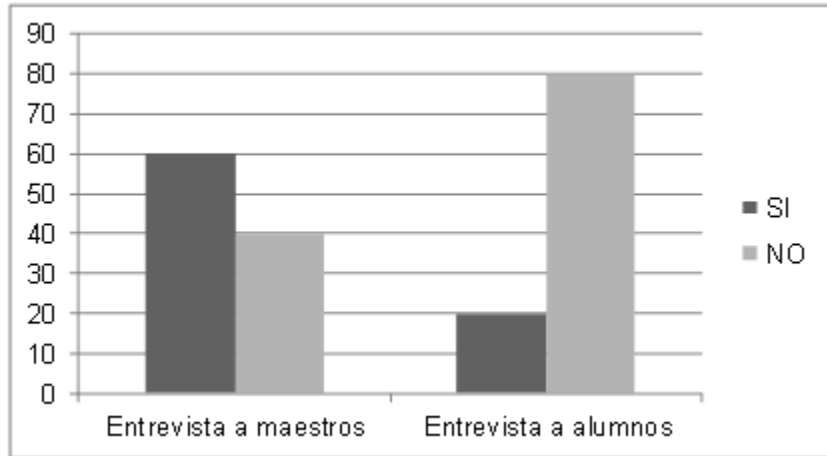


Fuente: evidencia del aspecto No. 03 de la guía de observación fotográfica.

La gráfica anterior permite ver las respuestas respecto a la elaboración de trabajos con materiales que se encuentra en el entorno del arte maya el 70% de los docentes contestaron que utilizan materiales de la cultura maya y el 30% evidenció que no. El 80% de los estudiantes dijeron que no han aprendido a elaborar artesanía con arte maya principalmente en el área de expresión artística y el 20% contestó que sí los hacían. En la observación de la clase se verificó que el 10% de los docentes hacen posible elaborar trabajos pero que no se relacionan directamente el arte maya y el 90% no lo hacen. Se ve que los

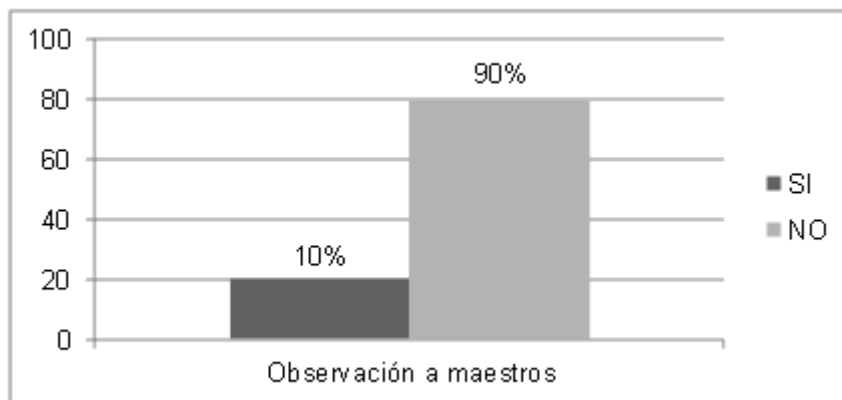
trabajos que elaboran los alumnos no son relacionados con el arte maya ya que sobresalen los materiales que son reciclados con materiales tradicionales como se observa en la fotografía.

Gráfica 7. Ocupación de espacio en forma individual y colectiva para expresar el arte maya



Fuente: respuesta de la pregunta No. 04 de cada uno de los instrumentos.

Gráfica 8. Ocupación de espacio en forma individual y colectiva para expresar el arte maya



Fuente: respuestas del aspecto No. 04 de la observación.

Fotografía 4. Trabajos individuales y colectivos

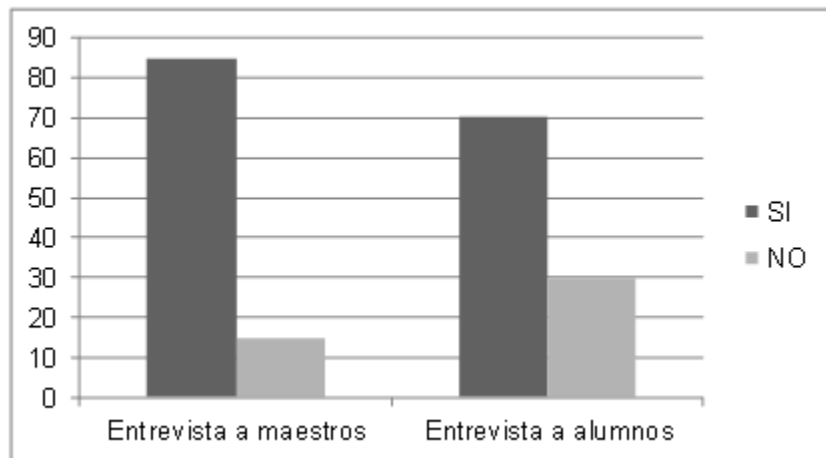


Fuente: evidencia del aspecto No. 04 de la observación fotográfica.

En la elaboración de trabajos de arte maya, el 60% de los docentes lo hacen de forma colectiva ya que es la manera de aprender mejor y el 40% prefieren hacer de forma individual porque el alumno se centra más en lo que está haciendo. El 80% de los alumnos contestaron que nunca han elaborado de forma colectiva trabajos que proyecten el arte mayas y el 20% contestaron que si lo hacen. En la observación realizada se constató que el 20% de los docentes aprovechan esporádicamente el espacio de forma colectiva para elaborar trabajos pero que no expresan el maya y el 80% no ocupan, ni aprovechan la metodología grupal para expresar el arte maya.

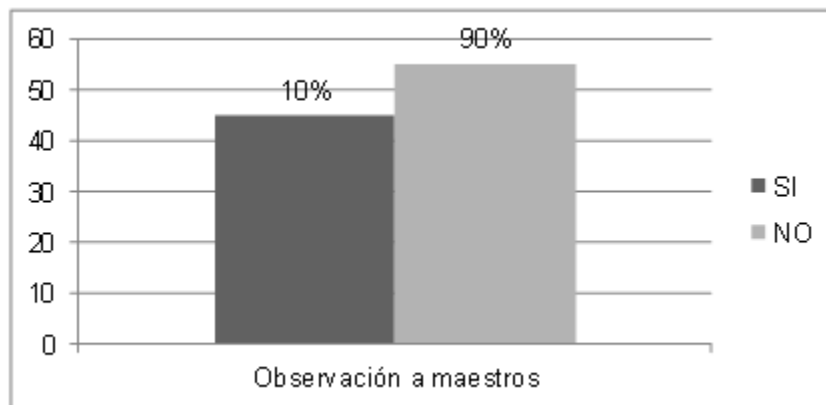
La fotografía evidencia lo que se observó, a los docentes les hace falta creatividad para la realizar trabajos que expresen el arte maya, que es cierto que proponen esporádicamente la realización de trabajos grupales e individuales pero no precisamente para proyectar el arte maya. Usando la creatividad, con los materiales reciclables se les puede dar un enfoque relacionado al arte maya, y además con este tipo de material se ayudaría al ambiente

Gráfica 9. Utilidad de las expresiones artísticas de la cultura maya fomentada en la escuela



Fuente: respuesta de la pregunta No. 05 de cada uno de los instrumentos.

Gráfica 10. Utilidad de las expresiones artísticas de la cultura maya fomentada en la escuela



Fuente: respuestas del aspecto No. 05 de la observación.

La utilidad es para lo que se crean o se elaboran las cosas y algunas otras para la contemplación. Pero las expresiones artísticas que se fomenta en la escuela el 85% de los maestros afirmaron que son importantes y añadieron que debía dársele enfoque utilitarista. El 15% comentan que los trabajos manuales que impulsan en la escuela se hacen con propósito de que sean para adornos y rellenar tiempo. El 70% de los alumnos consideran la importancia de la

expresión artística que se deberían de aprender desde la cultura maya y el 30% no saben que significa expresión artística maya. En la observación realizada se consideró que el 45% saben de la utilidad de las expresiones artísticas pero no lo impulsan con ese propósito y el 55% no consideran importante la utilidad de los trabajos que se realizan en la escuela, porque lo hacen solo distracción de los niños.

Fotografía 5. Utilidad para la vida de las artesanías mayas



Fuente: evidencia del aspecto No. 5 de la observación fotográfica.

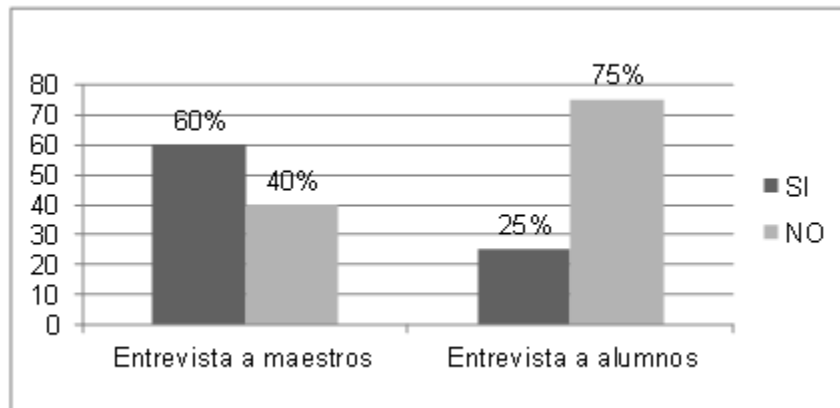
Las expresiones artísticas mayas requieren de tiempo para elaborarlos, de paciencia y cierta técnica para darles funcionalidad. Se observa en las fotografías que las expresiones tradiciones mayas son útiles pero la escuela no enseña a elaborar trabajos utilizables para tareas cotidianas. De estos trabajos solo se encuentran de venta en el mercado local, los que son hechos por personas de la comunidad que tienen el conocimiento empíricamente. De esta manera la escuela está cumpliendo en facilitarle al alumno esos conocimientos para poder crear las artes mayas de su comunidad.

3.2 Expresión Creativa del estudiante

La expresión es una declaración de algo para darlo a entender. La creatividad es el pensamiento original, la imaginación constructiva, el pensamiento divergente o creativo, la generación de nuevas ideas o conceptos, los relacionados entre sí

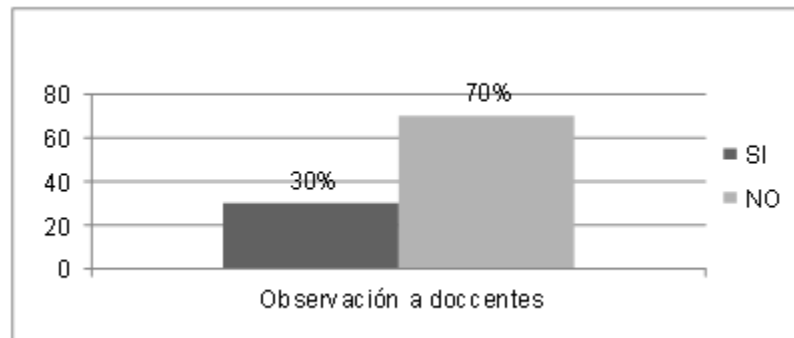
que producen habitualmente soluciones originales y el estudiante es el recipiente que puede lograr la expresión de la belleza por medio de su creatividad, por lo que se da a conocer los principales resultados de la variable en las siguientes gráficas. 6.7.8.9 y 10.

Gráfica 11. Estrategias adecuadas para fomentar la creatividad utilizando el arte maya



Fuente: respuesta de la pregunta No. 06 de cada uno de los instrumentos.

Gráfica 12. Estrategias adecuadas para fomentar la creatividad utilizando el arte maya



Fuente: respuestas del aspecto No. 06 de la observación.

En la utilización de las estrategias adecuadas el 60% de docentes afirmaron fomentar la creatividad del arte maya en los alumnos el 40% contestó que no tenían idea de cómo fomentar la creatividad en los alumnos. El 25% de los

alumnos afirman que el docente fomenta la creatividad para expresar el arte maya y el 75% de los alumnos confirman que no han visto ninguna creatividad de parte del docente en la utilización de arte maya. En la observación de clase realizada el 30% de los docentes utilizan su creatividad proponiendo esporádicamente trabajos manuales que se acerquen a las artesanías mayas y el 70% de los docentes no fomentan ninguna creatividad para la utilización del arte maya.

Fotografía 6. La práctica del arte maya

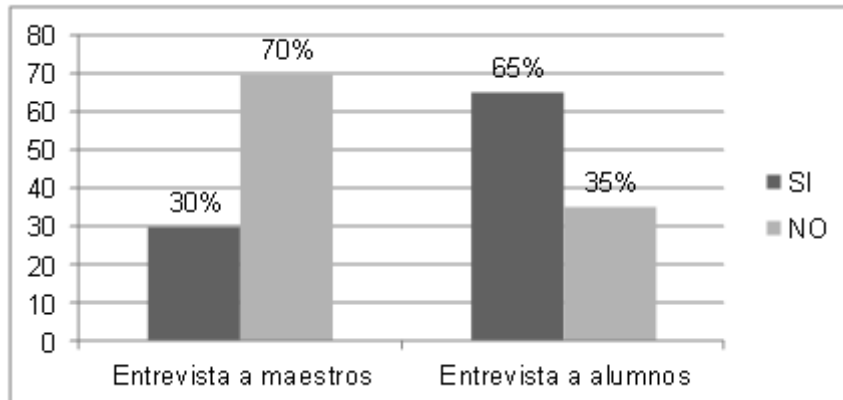


Fuente: evidencia del aspecto No. 6 de la observación fotográfica.

En la fotografía se observa el grupo de niños haciendo trabajos con barro en donde están haciendo, candeleros y ollitas. Con el bayal el niño está haciendo un canastito; todo esto se hace con la materia prima que se encuentra en la

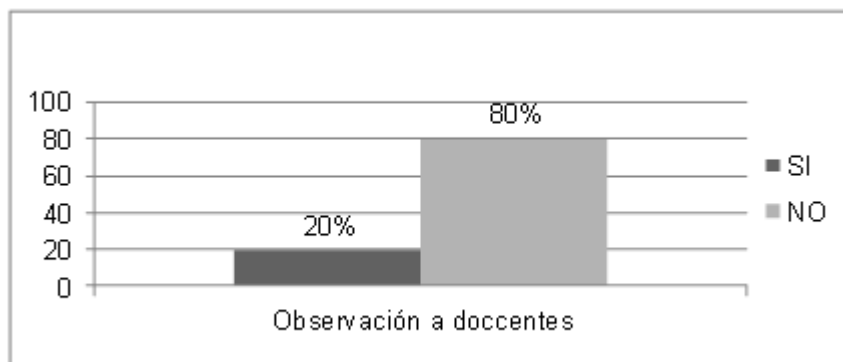
comunidad, en donde se ve que voluntad de parte de niños si hay. Lo que se requiere que el maestro predisponga al niño para ser creativo.

Gráfica 13. Existencia de recursos elementales del trabajo que facilita la creatividad en la expresión del arte maya



Fuente: respuesta de la pregunta No. 07 de cada uno de los instrumentos.

Gráfica 14. Existencia de recursos elementales del trabajo que facilita la creatividad en la expresión del arte maya



Fuente: respuestas del aspecto No. 07 de la observación.

En cuanto a la interrogación que se le hizo al docente que si había recursos elementales para facilitar la creatividad del arte maya el 30% contestó que si había y el 70% contestó que no había. El 65% de los alumnos afirman que hay recursos elementales como para las creatividades del arte maya y el 35% de los alumnos dijeron que no hay recursos. En la observación realizada se constató

que el 20% de los docentes utilizan algunos de recursos para facilitar la creatividad del arte maya y el 80% desconocen los recursos elementales para la creatividad del arte maya.

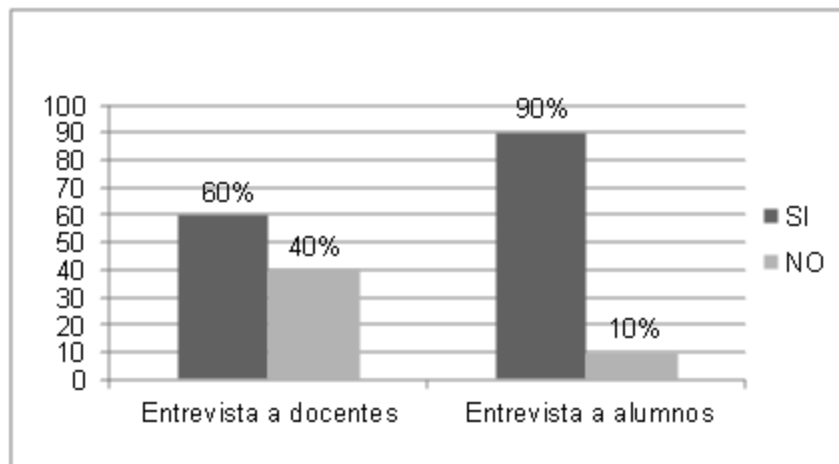
Se observa que en la comunidad si hay materia prima para hacer trabajos de arte maya a como se observa en la fotografía, la materia prima como el bayal, con la que se hace el canasto y el barro con que se hacen las ollas, candeleros u otros objetos de trabajos.

Fotografía 7. Materia Prima



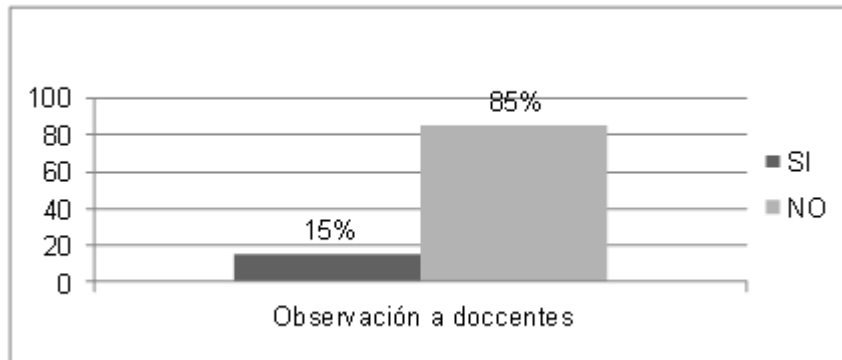
Fuente: evidencia del aspecto No. 7 de la observación fotográfica.

Gráfica 15. El arte maya contiene elementos para el potencial creativo de los alumnos



Fuente: respuesta de la pregunta No. 08 de cada uno de los instrumentos.

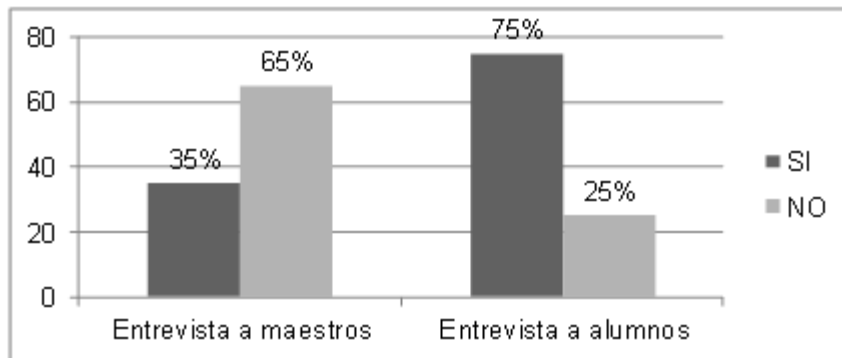
Gráfica 16. El arte maya contiene elementos para el potencial creativo de los alumnos



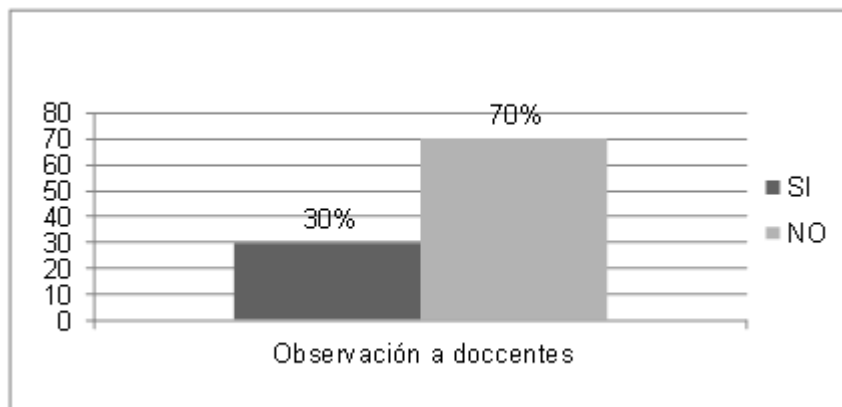
Fuente: respuestas del aspecto No. 08 de la observación.

El 60% de los docentes consideran que el arte maya contiene los elementos como para favorecer la creatividad de los alumnos y el 40% manifiestan que no hay elementos que pueda favorecer la creatividad de los alumnos. Mientras que el 90% de los alumnos dicen que el arte maya contiene elementos que les puede favorecer en el desarrollo de la creatividad y el 10% considera que el arte maya no tienen los elementos para desarrollar la creatividad.

Durante el tiempo que duró la observación se pudo constatar que no se le da la importancia al arte maya como elemento potencializador de la creatividad. El 15% de los maestros observados el 15% enfocó los trabajos manuales solo para representar algunos elementos del arte maya pero no para darle rienda suelta a la imaginación y creatividad del estudiante. El 85% no evidenció trabajos que enfocaran el arte maya y desarrollara esa creatividad que potencialmente tienen los estudiantes.

Gráfica 17. Utiliza elementos del arte maya para generar la imaginación creativa

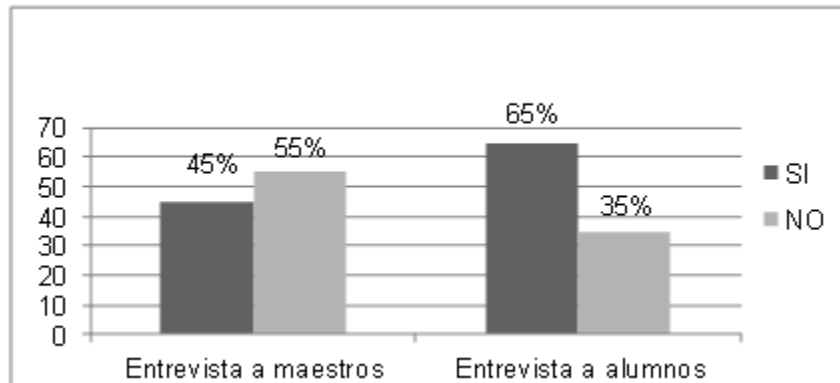
Fuente: respuesta de la pregunta No. 09 de cada uno de los instrumentos.

Gráfica 18. Utiliza elementos del arte maya para generar la imaginación creativa

Fuente: respuestas del aspecto No. 09 de la observación.

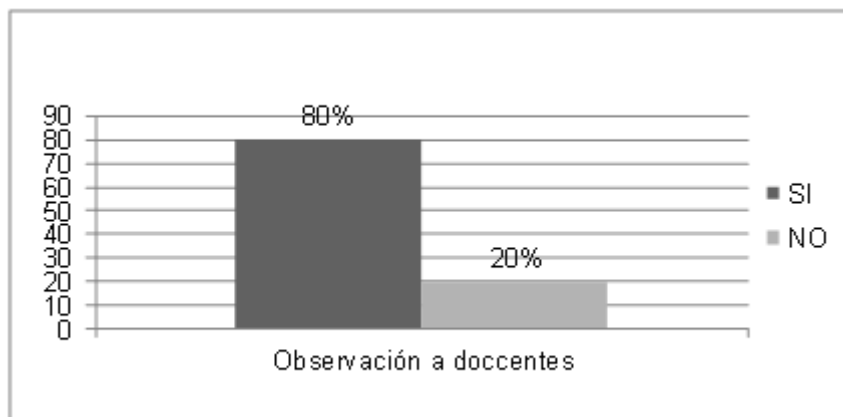
Cuando se le preguntó al docente que si utiliza elementos del arte maya para generar la imaginación creativa el 35% contestaron que si permiten que sus alumnos se interesan en generar trabajos utilizando su imaginación y el 65% dijeron que no es necesario elementos del arte maya. El estudiante contradijo el docente ya que el 75% de los estudiantes dijeron que los elementos del arte maya podría generar la imaginación y el 25% dijeron no genera ninguna imaginación. Los que se observó en la clase del maestro el 30% si demuestro interés en generar trabajos en arte maya y el 70% de los docentes no demostraron interés de generar la imaginación a través del arte maya.

Gráfica 19. Demuestra interés por tarea con cierta dificultad y situaciones difíciles para utilizar la imaginación creativa



Fuente: respuesta de la pregunta No. 10 de cada uno de los instrumentos.

Gráfica 20. Interés por tarea con cierta dificultad y situaciones difíciles para utilizar la imaginación creativa



Fuente: respuestas del aspecto No. 10 de la observación.

Fotografía 8. Creatividad de alumnos



Fuente: evidencia del aspecto No. 10 de la observación fotográfica.

Quando se les preguntó a los docentes que si los estudiantes muestran interés y agrado de emprender tareas con cierto grado de dificultad donde pueden utilizar su imaginación creativa el 45% afirmó que sí y el 55% afirmó que a los estudiantes no les agrada este tipo de actividades. El 65% de los estudiantes manifestó tener agrado de realizar y utilizar la imaginación creativa para las tareas dificultosas y el 35% de los estudiantes expresaron no gustarles ni agradarles este tipo de tareas. La observación realizada el 80% de los docentes no planifica actividades que puedan generar la creatividad de los estudiantes. La creatividad se manifiesta a través de solucionar cuestiones dificultosas y el 20% hacen el intento dejando tareas pero sin instrucciones claras.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 La Práctica del arte maya

En esta investigación, esta variable fue concebida como un espacio de trabajo de creación que realiza un sujeto creador desde su cotidianidad en la comunidad y en los establecimientos educativos. En el sentido comunitario el arte es un elemento de complementariedad del sujeto, como un agricultor, como una ama de casa, un guía espiritual, un herrero, un carpintero, una comadrona, etc quienes consideran el arte como acción que es parte de la identidad, expresión y de la integridad del ser maya. El maya lo ve como una expresión propia, como una alternativa de lograr un espacio para expresar su identidad y que está en cualquier poblado de Guatemala. En consecuencia La práctica del arte maya es la actividad de transformación para la producción de bienes a través de oficios que se llevan a cabo con predominio de la energía humana de trabajo, físico y mental, complementada, generalmente, con herramientas y máquinas relativamente simples y condicionadas por el medio ambiente físico y por el desarrollo histórico. Según Douglas, H. (2009:79). Con esta actividad se obtiene un resultado final individualizado, que cumple una función utilitaria y tiende a adquirir la categoría de obra de arte, puesto que expresa valores culturales de un contexto social al cual contribuye a caracterizar.

La investigación permitió explorar y determinar cuál es la situación actual en las escuelas en cuento a la práctica del Arte Maya y como este fomenta la expresión y la creatividad de los niños y niñas. Como toda investigación en el campo pedagógico permite aportar algunos elementos de juicio en base a los resultados obtenidos y contribuir a resolver algunos fenómenos que este problema genera.

La práctica del arte maya es uno de los oficios de gran utilidad para el ser humano ya que de esta manera se demuestran las habilidades y capacidades de crear y hacer. Es necesaria la implementación del arte en las escuelas por lo

que los docentes deben de ponerlo práctica en la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, el arte permite elaborar creativamente objetos con materiales que se encuentra en el entorno. Ya que nuestros ancestros mayas demostraron todo lo que sabían o conocían desde la cosmovisión.

Es muy importante la respuesta dada por los estudiantes donde, en alto porcentaje dio a conocer que los docentes no propician la práctica del arte como un medio para ser productivo, por lo que se coincide con los resultados encontrados en la observación donde se puede observar que efectivamente en los salones de clases no se propicia un espacio para practicar el arte maya con los niños para incentivarlos a ser productivos a pesar de que en el Currículo Nacional Base (2013), se establece un área específica de productividad y desarrollo y en la misma se hace un vínculo con temas que tienen que ver con la cultura maya. El arte maya puede utilizarse como medio para ser productivos de bienes y servicios, y apoyar la economía familiar, personal y escolar.

La evidencia muestra que actualmente la práctica del arte maya como medio para ser productivo no es efectivo, a pesar de que en el medio existen los recursos primarios para producir como: juncos, maguey, diversidad de plantas, como dice: Perfil Socioeconómico San Francisco, Matriz No. 1, Petén (2008:3) La fabricación y producción de objetos como canastos de bayal, Escobas de guano, sillas de bejuco, hamacas de henequén y lazos es producto de la identificación del área en sus diferentes actividades productivas.

En Relación Aplicación en el área de expresión artística de técnicas del arte maya en trabajos prácticos la evidencia encontrada en el trabajo de campo realizado, demuestra claramente que la relación que se genera entre el área de expresión artística con temas del arte maya es escasa. En la opinión de los docentes se expresa que se ha favorecido la expresión artística con temas del arte maya, sin embargo en la opinión de estudiantes y la observación se encuentra que este elemento es mucho menor, cuando el Currículo Nacional

Base (2013) establece que el área de expresión artística debe estar vinculada e interrelacionada con las demás áreas, especialmente con temas que tengan que ver con la cultura, tradición de los pueblos, pues allí es donde radica la riqueza de un país como tal. Por otra parte, el área de expresión artística está enfocada a crear y desarrollar en el estudiante diversas capacidades que le permiten imaginar, crear, innovar, tal como lo afirma Flores S. (2012:15 y 16) cuando dice que: El arte implica una actividad creativa o un ejercicio mental especial.

Con respecto a la elaboración de trabajos con materiales que encuentran en su entorno para expresar arte maya, al compararse las respuestas indicadas por los docentes con las brindadas por los estudiantes respecto a la elaboración de trabajos con materiales que encuentran en su entorno para expresar el arte maya, se encuentra una brecha bien marcada, pues los docentes aseguran que sí elaboran trabajos con materiales de su entorno para expresar el arte maya, mientras que los estudiantes lo niegan, esto, a pesar de que la elaboración de trabajos con materiales que se encuentran en el entorno significa que su utilización es de suma importancia, en cada una de los hogares, y como también valorar la cultura del pueblo maya Q'eqchi' que constituyen la mayoría de los habitantes del lugar, además de que el arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Espacio creativo, arte y visual y apuntes de vida (abril-2013)

Además, la elaboración de trabajos también favorece a la creación de nuevas expresiones que puede ser de varias formas, ya sea con sentimientos, con las ideas, habilidades que se quiere demostrar ante los demás. Oportunidades de expresión que fomenten el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes, en un proceso colectivo y de integración aplicados a los procesos de aprendizaje en el aula. Programa Acciona (2013:2) Si se vincula esto a lo que se indica en el Currículo Nacional Base, se encuentra que existe sincronización puesto que allí

se indica que la expresión de la imaginación y la expresión, definitivamente tienen que ver con el arte, y no hay mejor manera que el arte de la comunidad, en este caso, el arte maya.

En relación a ocupar un espacio en forma individual o colectiva para expresar el arte maya, es una forma o alternativa para favorecer un aprendizaje significativo, máxime si se trata de un aprendizaje que tiene que ver con la creación de nuevas formas y patrones. Currículo Nacional Base (2012). En el presente trabajo de investigación se pudo constatar que los docentes que favorecen la expresión de arte maya, lo hacen de manera colectiva, lo cual corresponde únicamente al 60% de los participantes en la investigación. Es decir, los docentes que contemplan la creación y expresión de arte maya ocupan espacios de manera colectiva, puesto que de esta manera se facilita el trabajo que se emprende con cada grupo de estudiantes. Pero los estudiantes contrastaron con los docentes puesto que el 80% de aquellos contestó que los docentes no daban el espacio para compartir de forma individual y colectiva el arte maya. Por su parte en la observación al 90% de docentes se detectó que los docentes no realizan este tipo de actividades, ni individual ni colectivo. Por otro lado las evidencias fotográficas se realizan trabajos individuales pero no expresan el arte maya.

Cuando se indagó sobre la utilidad de las expresiones artísticas de la cultura maya fomentada en la escuela, para algunos docentes tiene mucha importancia y ésta se ve reflejada en murales, carteles en el atrio de la escuela, corredores, incluso dentro de los salones de clases, así lo manifestó el 80% de ellos. Mientas que el 65% de los estudiantes coincidieron con los docentes, por el contrario para el 35% de estudiantes la expresión artística no tiene vínculo con lo que se refiere a la cultura y el arte maya, situación que no es alentadora porque de esta manera es como se va perdiendo la cultura, tradición de los pueblos y nuevas formas de expresión del pensamiento. Una de las competencias del Currículo Nacional Base (2012) que tiene que ver con el área de formación

ciudadana está transversalmente vinculada al área de expresión artística, donde se puede incluir temas que tengan que ver con la cultura maya, puesto que de esta manera se respeta la diversidad de los pueblos.

4.2 Expresión Creativa del Estudiante

La expresión es una declaración de algo para darlo a entender. La creatividad es el pensamiento original, la imaginación constructiva, el pensamiento divergente o creativo, la generación de nuevas ideas o conceptos, los relacionados entre sí que producen habitualmente soluciones originales y el estudiante es el recipiente que puede lograr la expresión de la belleza por medio de su creatividad.

Existen varias estrategias adecuadas a cada grado para fomentar la expresión y la creatividad del estudiante, sin embargo corresponde al docente elegir las más adecuadas de acuerdo al grado que atiende, el contexto y la edad de sus estudiantes. Además el material existente que ayuda a fomentar la creatividad utilizando el arte maya es escaso en las escuelas; esto según la opinión de los docentes, situación que dificulta el hecho educativo.

En este trabajo de investigación no se encontró evidencias que demostraran el uso de estrategias adecuadas para fomentar la creatividad para utilizar el arte maya, es decir, no hay un marco bien definido ni estrategias que lleguen a las manos de los docentes para ayudarlos a fomentar la creatividad del niño en la escuela primaria utilizando el arte maya. La observación confirmó este problema porque a falta de estrategias no hubo manifestación de la creatividad para utilizar el arte maya de parte de los docentes y en las tomas fotográficas fueron únicamente unos cuantos maestros que utilizaban algún tiempo esporádico en realizar algunas actividades manuales pero no precisamente para fomentarles la creatividad.

Se considera recursos elementales aquellos que facilitan la ejecución de un proceso educativo, sin los mismos es muy difícil trabajar. Vargas (2012). En

cuanto a la existencia de recursos elementales de trabajo que facilita la creatividad en la expresión al arte maya. en la escuela es abundante en el contexto, pero escasa en los salones de clases, según lo encontrado en el trabajo de campo, mediante la observación directa que se realizó. Consecuentemente es imprescindible crear espacios que permitan mantener y buscar recursos elementales de trabajo dentro del aula que facilite a la creatividad en los niños de diversos grados del nivel primario.

Cuando se trata de favorecer la creatividad de elaborar trabajos en arte maya, se pueden indicar una serie de aspectos y actividades, (las cuales también se pueden encontrar en las ODECS (2010) publicadas por el Ministerio de Educación de Guatemala, pues a través de esto se ayuda al niño a despertar la creatividad, porque todo niños por naturaleza trae potencialidades creativas. Los docentes deben de desarrollar en todas las áreas el proceso de las enseñanzas y aprendizaje la creatividad, ya que es el eje central de la creatividad que debe tener el niño en su aprendizaje, tal como lo han hecho algunos países como España. Alfia M. Abad G. Ana G. (2012).

En el trabajo de investigación se encontró que no se ha favorecido a la creatividad mediante el uso del arte maya, a pesar de que existen algunos indicios en el CNB que apuntan y señalan que la cultura debe ser considerada uno de los ejes principales mediante la cual debe educarse al niño.

El interés en emprender imaginación creativa ante situaciones difíciles tiene que ver con el logro de competencias altas y estándares de calidad educativa. (García, 2003) dice que la calidad en la educación asegura a todos los jóvenes la adquisición de los conocimientos, capacidades destrezas y actitudes necesarias para equipararles para la vida adulta. En nuestro país, el tema de calidad educativa tiene un concepto negativo, tal como lo afirma (Mollinedo, 2011) «Durante el año, los estudiantes guatemaltecos no asisten muchos días a la escuela, y al sumar las horas en que están aprendiendo, el tiempo es

muchísimo menor que en otras naciones, contrario a los países de primer y segundo mundo». En otras palabras, para alcanzar una educación de calidad, hacen falta muchos factores como: los días de clase efectivos que reciben los estudiantes; la formación y capacitación continua de los maestros que laboran; la asignación presupuestaria para cubrir las demandas educativas; la existencia de materiales, insumos, recursos educativos; la existencia de un espacio adecuado como: espacio suficiente, iluminación adecuada, área de recreación, laboratorios, biblioteca, etc. El buen trato que se les proporcione a los maestros y estudiantes, entre otros factores, constituyen elementos que favorecen la calidad educativa.

CONCLUSIONES

- No existen contenidos específicos y sistemáticos que fomenten la expresión creativa del estudiante mediante la utilización del arte maya, por lo que se ha favorecido poco la capacidad creativa e imaginativa en relación al arte maya. Existe materia prima de diversa índole para elaborar adornos y artesanías que tiene que ver con la cultura maya. Pero la situación actual de los estudiantes en relación a la práctica maya, no es el adecuado porque no se le ha dado la importancia que requiere esta parte, debido al desinterés que muestra el docente por fomentar la creatividad a través del arte maya. El arte maya es una alternativa porque hay un gran legado que pueden utilizar los docentes para fomentar la expresión creativa en el estudiante.
- De acuerdo a los resultados de la investigación se determinó que los docentes no fomentan la expresión creativa de los estudiantes aunque en algunas ocasiones se realizan algunos trabajos manuales, siguiendo un patrón establecido y esta forma de trabajar coarta la creatividad en los estudiantes y además no se busca que tengan relación con el arte de la cultura maya. En el contexto donde se realizó la investigación se tiene al alcance suficiente material que podría utilizarse para fomentar la expresión creativa del estudiante sin embargo no se aprovecha al máximo o poca es su uso.
- Ser creativo para los docentes constituye una responsabilidad para hacer las clases más interesantes, se sabe que cada ser humano posee potencialidades para ser creativo y puede haber determinados ejercicios para fomentarla. Inculcar la práctica del arte maya con los estudiantes dentro de sus salones de clases y su vinculación con la creatividad es escasa o nula. El arte maya es una alternativa que debe utilizar el docente para fomentar la expresión y la creatividad del estudiante. Los resultados de la investigación nos indica que poco se está haciendo en la introducción de la creatividad en la escuela y fomentarla en el estudiante. La falta de la responsabilidad y del interés del

desarrollo de la creatividad e innovación está sobre los docentes que poco lo han impulsado.

- Es necesario fomentar en los docentes la creatividad, deben recibir talleres de capacitación y prepararse para fomentar la creatividad dándole uso a los materiales que se encuentran dentro de la comunidad en especial materia prima que se conoce dentro de la cultura maya Q'eqchi'. De esta manera se puede lograr la transformación de actitudes y prácticas en la labor docente. Es necesario que intervengan equilibradamente y en estrecha coordinación, reflexionando sobre la vida cotidiana personal, partiendo desde las experiencias concretas, apropiación de conceptos y herramientas.

RECOMENDACIONES

- Procurar favorecer más a la práctica del arte maya dentro de los salones de clases y buscar la vinculación con otras áreas, todo mediante la realización de trabajos manuales y otras actividades integradas, considerando que en el contexto donde se realizó la investigación hay suficiente material que podría utilizarse para fomentar la expresión creativa en relación al arte maya, se recomienda a los docentes y directores de diversas escuelas, incluyendo aquellas que no participaron en la investigación, aprovechar los elementos del arte maya para fomentar la expresión creativa ya que arte maya es un legado que se puede aprovechar como recurso en el quehacer docente.
- El fomento de la expresión y creatividad del estudiante se puede realizar mediante el trabajo colaborativo, la investigación por parte de docentes y estudiantes y el involucramiento de los padres de familia y ancianos que poseen conocimientos empíricos sobre el arte maya los cuales se pueden sistematizar y mediante esta sistematización contar con ideas que fomenten la creatividad no solo de los alumnos sino también de docentes. Aprovechando que la mayoría de escuelas del área rural, están ubicadas en pueblos de origen maya es necesario, rescatar parte de la cultura para incentivar a la conservación y valoración de la misma, de esta manera se puede impulsar la cultura a través del arte maya y coadyuvar a su conservación.
- Procurar de implementar la elaboración de material que impulse el cumplimiento del Currículo, en el área de expresión artística especialmente de la comunidad lingüística Q'eqchi', en donde los docentes deben incentivar en los niños, desarrollar sus habilidades mediante el uso y aprovechamiento de los recursos del entorno, trabajando en equipo, investigando en la misma comunidad y sistematizando sus experiencias, de esta manera conservar y rescatar el arte maya, por lo que se ve que es tarea de los directores de las escuelas y docentes, porque es el ícono que perdura de la cultura maya,

además, es uno de los pilares que distingue a esta cultura de otras que existen en el mundo, por consiguiente su implementación en los salones de clases es de suma urgencia.

- Procurar de fomentar la expresión creativa del estudiante a través del arte maya, porque este, está presente en la vida cotidiana de la comunidad y debe estar presente en la escuela porque es un medio para que los estudiantes externen esas potencialidades innatas. A través del arte los mayas expresaron lo que sentían y pensaban y para ello utilizaban el recurso del entorno. En el entorno existen recursos y los docentes deben incentivar en el estudiante su uso y aprovechamiento, investigando y trabajando en equipo para que sean innovadores a través del arte maya. Por consiguiente su fomento en los salones de clases es de suma urgencia.

REFERENCIAS

Libros

Ballester, A. (2002). *El aprendizaje significativo en la práctica*. 1ª. Edición. España: (editorial).

Corona, A. (2013). *Estrategias de los Docentes de Matemáticas que logran Resultados Exitosos en las Evaluaciones*. Universidad Marista. Guadalajara México.

Figueroa, D. (2009). *Desarrollo de la creatividad en la escuela*. 1ª. Edición. Costa Rica: Editorama S.A.

Marín, T. (2010). *Arte, Creatividad y Diseño*. España: Universidad Oberta de Cataluña.

Ministerio de Educación (2013). *Currículum Nacional Base*. DIGECADE Guatemala. Sexta Impresión 2012.

Nestor, G. C., Francisco, C. Maritza, C. P. (2012). *Jóvenes, Culturas Urbanas Y Redes Digitales*. Madrid España. Fundación Telefónica. Editorial ARIEL.

Parrilla, Á., López, M. (2010). *La formación de los docentes y el currículum Escolar: la atención a la diversidad y formación para la vivencia*. Universidad de Málaga. Parte I.

Pérez, Á., Soto, E., Sola, M., & Serván, J. (2009). *La Universidad del aprendizaje: Orientaciones para el estudiante*. Madrid España. Editores Akal S. A.

Universidad Rafael Landívar (2010). *Cultura De Guatemala: Reflexiones y Aporte Académico Facultad de Arquitectura y Diseño*. Volumen II

Zúñiga, G. (1997). *Desarrollo del Pensamiento, Creatividad e Inteligencia*. Guatemala: Textos y Formas Impresas S.A.

Tesis

Águila, E. (2014). *Habilidades y Estrategias para el Desarrollo del Pensamiento Crítico y Creativo en alumnado de la Universidad de Sonora*. (Tesis doctoral, Universidad de Extremadura). Recuperado de: <https://www.google.com.gt/#q=tesis+de+E.+Aguila+2014.+Habilidades+y+estrategias+para+el+desarrollo+del+pensamiento+y+cr%C3%ADtico+en+alumnado+de+la+Universidad+de+Sonora>

Alezones, J. (2013) *Creatividad y Educación Infantil: una vía de adaptación personal, escolar y social*. Área de Personalidad, Evaluación y tratamiento Psicológicos. (Tesis doctoral, Universidad de León). Recuperado de: [https://www.google.com.gt/#q=tesis+de+J.+Alezones+\(2013\)+Creatividad+y+Educaci%C3%B3n+Infantil](https://www.google.com.gt/#q=tesis+de+J.+Alezones+(2013)+Creatividad+y+Educaci%C3%B3n+Infantil)

Alfia, M. Abad, G. Ana, G. (2012) *Trabajo por Proyectos en Expresión Plástica. Educación Infantil*. Universidad de Valladolid. Recuperado de: [https://www.google.com.gt/#q=Alfia+M.+Abad+G.+Ana+G.+\(2012\)+Trabajo+por+Proyectos+en+Expresi%C3%B3n+Pl%C3%A1stica.+Educaci%C3%B3n+Infantil.+Universidad+de+Valladolid](https://www.google.com.gt/#q=Alfia+M.+Abad+G.+Ana+G.+(2012)+Trabajo+por+Proyectos+en+Expresi%C3%B3n+Pl%C3%A1stica.+Educaci%C3%B3n+Infantil.+Universidad+de+Valladolid).

Arequipa, F. (2013) *La textura como recurso expresivo*. (Tesis de Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad Central de Ecuador). Disponible en: [https://www.google.com.gt/#q=Arequipa%2C+F.+\(2013\)+La+textura+com](https://www.google.com.gt/#q=Arequipa%2C+F.+(2013)+La+textura+com)

o+recurso+expresivoFacultad+de+artes%2C+Universidad+Central+de+Ec
uador+

Batén, E. (2013). *Reconstrucción Virtual de la Ciudad Maya el Mirador del Periodo Preclásico de Petén*. (Tesis de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala). Disponible en: [https://www.google.com.gt/#q=baten%2C+E.\(2013\)+Reconstruccion+virtual+de+la+ciudad+maya+el+mirador+del+periodo+precl%C3%A1sico+de+peten](https://www.google.com.gt/#q=baten%2C+E.(2013)+Reconstruccion+virtual+de+la+ciudad+maya+el+mirador+del+periodo+precl%C3%A1sico+de+peten)

Burjel, C. (2010) *Creencias sobre motivación en estudiantes de magisterio*. (Tesis de Postgrado, Universidad Ucuval). Recuperado de: <https://www.google.com.gt/#q=Creencias+sobre+motivaci%C3%B3n+en+estudiantes+de+magisterio:+autor+Carmen+Burjel>

Calvillo, R. (2013) *Rincones de Aprendizaje y Desarrollo de la Creatividad del niño*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Rafael Landívar) Recuperado de: [https://www.google.com.gt/#q=tesis+R.+Calvillo+\(2013\)+Rincones+de+Aprendizaje+y+Desarrollo+de+la+Creatividad+del+ni%C3%B1o+Universidad+Rafel+Landivar](https://www.google.com.gt/#q=tesis+R.+Calvillo+(2013)+Rincones+de+Aprendizaje+y+Desarrollo+de+la+Creatividad+del+ni%C3%B1o+Universidad+Rafel+Landivar)

Cukul, J. (2012): *La práctica de los elementos de la Cultura maya Q'eqchí' en el Instituto Privado Mixto de Magisterio Bilingüe*. (Tesis de Licenciatura en Educación para contextos multiculturales con énfasis en la enseñanza de los idiomas mayas, Universidad de San Carlos de Guatemala) Recuperado de: [https://www.google.com.gt/#q=jorge+cukul+\(2012\)+Licenciado+en+la+carrera+de+Educaci%C3%B3n+para+contextos+multiculturales+con+%C3%A9nfasis+en+la+ense%C3%B1anza+de+los+idiomas+mayas+de+la+Universidad+San+Carlos+de+Guatemala](https://www.google.com.gt/#q=jorge+cukul+(2012)+Licenciado+en+la+carrera+de+Educaci%C3%B3n+para+contextos+multiculturales+con+%C3%A9nfasis+en+la+ense%C3%B1anza+de+los+idiomas+mayas+de+la+Universidad+San+Carlos+de+Guatemala)

Cruz, T. (2013). *Proyecto de Comercio Exterior para la Exportación de Artesanía Veracruzana de la Galería Popularte*. (Tesis de Licenciatura en Gestión y Dirección de Negocios, Universidad Veracruzana). Disponible en: [https://www.google.com.gt/#q=Cruz%2C+Tlaltilli+\(2013\)+Licenciado+en+Gesti%C3%B3n+y++Direcci%C3%B3n+de+Negocios.+Facultad+de+Contadur%C3%ADa+y+Administraci%C3%B3n.+Universidad+Veracruzana](https://www.google.com.gt/#q=Cruz%2C+Tlaltilli+(2013)+Licenciado+en+Gesti%C3%B3n+y++Direcci%C3%B3n+de+Negocios.+Facultad+de+Contadur%C3%ADa+y+Administraci%C3%B3n.+Universidad+Veracruzana)

Domínguez, X. (2011) *El lugar del Artista Contemporáneo en la sociedad Cuencana y en el mercado del Arte Local*. (Tesis de Maestría, Universidad de Cuenca). Disponible en: [https://www.google.com.gt/#q=tesis+X.+Dominguez+\(2011\)+El+lugar+del+artista+contempor%C3%A1neo+en+la+sociedad+cuencana+y+en+el+mercado+del+arte+local](https://www.google.com.gt/#q=tesis+X.+Dominguez+(2011)+El+lugar+del+artista+contempor%C3%A1neo+en+la+sociedad+cuencana+y+en+el+mercado+del+arte+local)

Gálvez, M. (2009). *Escuela de Arte, San Juan La Laguna Sololá*. Tesis de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala). Recuperado de: [https://www.google.com.gt/#q=Marlon%2C+G%C3%A1lvez+\(2009\)+Escuela+de+Arte%2C+San+Juan+La+Laguna%2C+Solol%C3%A1+Facultad+de+Arquitectura+Universidad+de+San+Carlos+de+Guatemala](https://www.google.com.gt/#q=Marlon%2C+G%C3%A1lvez+(2009)+Escuela+de+Arte%2C+San+Juan+La+Laguna%2C+Solol%C3%A1+Facultad+de+Arquitectura+Universidad+de+San+Carlos+de+Guatemala)

Gálvez, S. (2010). *El lenguaje de la pintura como fuente de inspiración de formas en el proceso de diseño arquitectónico deslizamiento del arte a la arquitectura*. (Tesis de Maestría, Universidad de San Carlos de Guatemala). Recuperado de: [https://www.google.com.gt/#q=Salvador%2C+G%C3%A1lvez+\(2010\)+El+lenguaje+de+la+pintura+como+fuentes+de+inspiraci%C3%B3n+de+formas+en+el+proceso+de+dise%C3%B1o+arquitect%C3%B3nico+deslizamiento+del+arte+a+la+arquitectura+Facultad+de+Arquitectura+Universidad+de+San+Carlos+de+Guatemala](https://www.google.com.gt/#q=Salvador%2C+G%C3%A1lvez+(2010)+El+lenguaje+de+la+pintura+como+fuentes+de+inspiraci%C3%B3n+de+formas+en+el+proceso+de+dise%C3%B1o+arquitect%C3%B3nico+deslizamiento+del+arte+a+la+arquitectura+Facultad+de+Arquitectura+Universidad+de+San+Carlos+de+Guatemala)

Gallardo, M. (2014) *La creatividad en la escuela*. (Tesis de Grado, Universidad de Jaén). Disponible en: [https://www.google.com.gt/#q=Dabdoub+Alvarado%2C+L.++\(2009\)+La+creatividad+en+la+escuela.++M%C3%A9xico](https://www.google.com.gt/#q=Dabdoub+Alvarado%2C+L.++(2009)+La+creatividad+en+la+escuela.++M%C3%A9xico)

González, L. (2012). *Estado del arte de los Proyectos de Investigación de los Egresados del Programa de Comunicación Social de la Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades Ecsah, Unad zona sur Cead Ibagué 2000 – 2007*. (Tesis de Licenciatura. Universidad, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD). Recuperado de: [https://www.google.com.gt/#q=Luis%2C+Gonz%C3%A1lez.++\(2012\)+%E2%80%9CEstado+del+arte+de+los+Proyectos+de+Investigaci%C3%B3n+de+los+Egresados+del+Programa+de+Comunicaci%C3%B3n+Social+de+la+Escuela+de+Ciencias+Sociales+Artes+y+Humanidades+Ecsah%2C+Unad+zona+sur+Cead+Ibagu%C3%A9+2000+%E2%80%93+2007%E2%80%9D](https://www.google.com.gt/#q=Luis%2C+Gonz%C3%A1lez.++(2012)+%E2%80%9CEstado+del+arte+de+los+Proyectos+de+Investigaci%C3%B3n+de+los+Egresados+del+Programa+de+Comunicaci%C3%B3n+Social+de+la+Escuela+de+Ciencias+Sociales+Artes+y+Humanidades+Ecsah%2C+Unad+zona+sur+Cead+Ibagu%C3%A9+2000+%E2%80%93+2007%E2%80%9D)

González, M. (2014) *Creatividad y su Influencia en el Coeficiente Intelectual del niño (estudio realizado en el Colegio el Pilar, del municipio de Quetzaltenango)*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Rafael Landívar) Recuperado de: [https://www.google.com.gt/#q=tesis+de+M.+Gonzales+\(2014\)+Creatividad+y+su+Influencia+en+el+Coeficiente+Intelectual+del+ni%C3%B1o+Universidad+Rafael+Landivar](https://www.google.com.gt/#q=tesis+de+M.+Gonzales+(2014)+Creatividad+y+su+Influencia+en+el+Coeficiente+Intelectual+del+ni%C3%B1o+Universidad+Rafael+Landivar)

Guzmán, V. (2010). *Pertinencia Académica y Social de la Asignatura “Música y Artes Escénicas” en la formación del Estudiante de la Carrera Licenciatura Educación Integral de la universidad Nacional Abierta Centro Local Monagas. Año 2009*. (Tesis de Maestría en Educación abierta y a Distancia, Universidad Nacional Abierta, República Bolivariana de Venezuela). Recuperado de:

<https://www.google.com.gt/#q=Victoria%2C+Guzm%C3%A1n.+%E2%80%9CPertinencia+Acad%C3%A9mica+y+Social+de+la+Asignatura+%E2%80%9CM%C3%BAsica+y+Artes+Esc%C3%A9nicas%E2%80%9D+en+la+formaci%C3%B3n+del+Estudiante+de+la+Carrera+Licenciatura+Educaci%C3%B3n+Integral+de+la+universidad+Nacional+Abierta+Centro+Local+Monagas%E2%80%9D.+Universidad+Nacional+Abierta%2C+Rep%C3%ABlica+Bolivariana+de+Venezuela.>

Gutiérrez, G. (2012) *El Arte Maya y su incidencia en la Formación Docente*. (Tesis de Maestría en Artes, Universidad de San Carlos de Guatemala). Recuperado de: [https://www.google.com.gt/#q=tesis+de+G.+Gutierrez+\(2012\)+El+arte+maya+y+su+incidencia+en+la+formacion+docente](https://www.google.com.gt/#q=tesis+de+G.+Gutierrez+(2012)+El+arte+maya+y+su+incidencia+en+la+formacion+docente)

Marco, L. (2010) *Tesis con Ch'ulel: la espiritualidad del arte maya de Chiapas*. (Tesis de Arte y Filosofía, Università degli Studi di Siena). Recuperado de: [https://www.google.com.gt/#q=tesis+de+L.+Marco+\(2010\)+La+espiritualidad+del+arte+maya+de+Chiapas](https://www.google.com.gt/#q=tesis+de+L.+Marco+(2010)+La+espiritualidad+del+arte+maya+de+Chiapas)

Manzanero, K. (2011). *Programa de Capacitación para el desarrollo de Competencias docentes en la Enseñanza de las Artes Visuales en la Educación Básica*. (Maestría en Innovación Educativa, Universidad Autónoma de Yucatán). Recuperado de: <https://www.google.com.gt/#q=Karime%2C+Manzanero.+%E2%80%9CPrograma+de+Capacitaci%C3%B3n+para+el+desarrollo+de+Competencias+docentes+en+la+Ense%C3%B1anza+de+las+Artes+Visuales+en+la+Educaci%C3%B3n+B%C3%A1sica%E2%80%9D+M%C3%A9rida+de+Yucat%C3%A1n%2C+M%C3%A9xico.>

Marroquín, C. (2012) *Visibilización del potencial creativo de los estudiantes de la ECC, por medio de su participación en Festivales Publicitarios a nivel*

nacional. (Tesis de Licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala) Recuperado de: [https://www.google.com.gt/#q=tesis+C.+Marroquin+\(2012\)+Visibilizaci%C3%B3n+del+potencial+creativo+de+los+estudiantes+de+la+ECC%2C+por+medio+de+su+participaci%C3%B3n+en+Festivales+Publicitarios+a+nivel+nacional+universidad+de+San+Carlos+de+Guatemala](https://www.google.com.gt/#q=tesis+C.+Marroquin+(2012)+Visibilizaci%C3%B3n+del+potencial+creativo+de+los+estudiantes+de+la+ECC%2C+por+medio+de+su+participaci%C3%B3n+en+Festivales+Publicitarios+a+nivel+nacional+universidad+de+San+Carlos+de+Guatemala)

Navarro, J. (2008). *Mejora de la creatividad en el Aula de Primaria*. (Tesis Doctoral, Universidad de Murcia). Disponible en: [https://www.google.com.gt/#q=Navarro%2C+J.++\(2008\)Mejora+de+la+creatividad+en+el+Aula+de+Primaria+](https://www.google.com.gt/#q=Navarro%2C+J.++(2008)Mejora+de+la+creatividad+en+el+Aula+de+Primaria+)

Navichoc, M. (2007) *Diagnóstico socioeconómico, potencialidades productivas y propuestas de inversión*. (Tesis de Licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala). Recuperado de: [https://www.google.com.gt/#q=miguel+navichoc+\(2007\)+diagn%C3%B3stico+socioecon%C3%B3mico%2C+potencialidades+productivas+y+propuestas+de+inversi%C3%B3n+financiamiento+de+la+producci%C3%B3n+de+unidades+pecuarias+\(engorde+de+ganado+bovino\)+y+proyecto:+producci%C3%B3n+de+naranja+valencia+San+Luis%2C+Peten.+Universidad+de+San+Carlos+de+Guatemala](https://www.google.com.gt/#q=miguel+navichoc+(2007)+diagn%C3%B3stico+socioecon%C3%B3mico%2C+potencialidades+productivas+y+propuestas+de+inversi%C3%B3n+financiamiento+de+la+producci%C3%B3n+de+unidades+pecuarias+(engorde+de+ganado+bovino)+y+proyecto:+producci%C3%B3n+de+naranja+valencia+San+Luis%2C+Peten.+Universidad+de+San+Carlos+de+Guatemala)

Pinto, M. (2015) *Arte como Identidad y Cultura. Análisis del discurso en las representaciones artísticas de dos grupos indígenas participantes en el festival de arte de los pueblos originarios ruk'ux*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Rafael Landívar). Recuperado de: [https://www.google.com.gt/#q=tesis+de+M.+Pinto+\(2015\)+Arte+como+identidad+y+cultura.+An%C3%A1lisis+del+Discurso+en+las+Representaciones+Art%C3%ADsticas+de+dos+grupos+Ind%C3%ADgenas+Participantes+en+el+Festival+de+Arte+de+los+Pueblos+Originarios+Ruk%27ux](https://www.google.com.gt/#q=tesis+de+M.+Pinto+(2015)+Arte+como+identidad+y+cultura.+An%C3%A1lisis+del+Discurso+en+las+Representaciones+Art%C3%ADsticas+de+dos+grupos+Ind%C3%ADgenas+Participantes+en+el+Festival+de+Arte+de+los+Pueblos+Originarios+Ruk%27ux)

Ramírez, M. (2010) *Teorías Implícitas de la Creatividad y Formación Docente*. (Tesis de Licenciatura, Universidad de Autónoma Chiapas). Recuperado de:

[https://www.google.com.gt/#q=Martinez+F.+Mar%C3%ADa+l.\(2010\)+%E2%80%9CTeor%C3%ADas+Impl%C3%AD citas+de+la+Creatividad+y+Formaci%C3%B3n+Docente%E2%80%9D+Universidad+de+Aut%C3%B3noma+Chiapas.+M%C3%A9xico](https://www.google.com.gt/#q=Martinez+F.+Mar%C3%ADa+l.(2010)+%E2%80%9CTeor%C3%ADas+Impl%C3%AD citas+de+la+Creatividad+y+Formaci%C3%B3n+Docente%E2%80%9D+Universidad+de+Aut%C3%B3noma+Chiapas.+M%C3%A9xico).

Ruiz, S. (2010). *Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil*. (Tesis Doctoral, Universidad de Málaga). Recuperado de: [https://www.google.com.gt/#q=tesis+de+S.+Ruiz+\(2010\)+Practica+Educativa+y+Creatividad+en+educacion+infantil](https://www.google.com.gt/#q=tesis+de+S.+Ruiz+(2010)+Practica+Educativa+y+Creatividad+en+educacion+infantil)

Sarmiento, M. (2011) *El Desarrollo de la Creatividad en Estudiantes del Programa Nacional de Formación de Educadores y Educadoras*. (Tesis Doctoral, Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño) Recuperado de: [https://www.google.com.gt/#q=tesis+de+Magaly+Sarmiento+Romero+\(2011\)+EL+DESARROLLO+DE+LA+CREATIVIDAD+EN+ESTUDIANTES+DEL+PROGRAMA+NACIONAL+DE+FORMACI%C3%93N+DE+EDUCADORES+Y+EDUCADORAS+Instituto+Pedag%C3%B3gico+Latinoamericano+y+Caribe%C3%B1o+republica+de+cuba+](https://www.google.com.gt/#q=tesis+de+Magaly+Sarmiento+Romero+(2011)+EL+DESARROLLO+DE+LA+CREATIVIDAD+EN+ESTUDIANTES+DEL+PROGRAMA+NACIONAL+DE+FORMACI%C3%93N+DE+EDUCADORES+Y+EDUCADORAS+Instituto+Pedag%C3%B3gico+Latinoamericano+y+Caribe%C3%B1o+republica+de+cuba+)

Vásquez, J. (2009). *Diversidad discursiva de representaciones del conejo en el arte maya: una aproximación iconográfica a partir de vasijas del período Clásico Tardío*. (Tesis de Licenciatura, Universidad del Valle de Guatemala) recuperado de:

[https://www.google.com.gt/#q=jorge+vasquez+\(2009\)+Diversidad+discursiva+de+representaciones+del+conejo+en+el+arte+maya:+una+aproximaci%C3%B3n+iconogr%C3%A1fica+a+partir+de+vasijas+del+per%C3%ADodo+Cl%C3%A1sico+Tard%C3%ADo+Facultad+de+Ciencias+ Sociales+de+la+Universidad+del+valle+de+Guatemala](https://www.google.com.gt/#q=jorge+vasquez+(2009)+Diversidad+discursiva+de+representaciones+del+conejo+en+el+arte+maya:+una+aproximaci%C3%B3n+iconogr%C3%A1fica+a+partir+de+vasijas+del+per%C3%ADodo+Cl%C3%A1sico+Tard%C3%ADo+Facultad+de+Ciencias+ Sociales+de+la+Universidad+del+valle+de+Guatemala)

Velazquez, E. (2012) *Inteligencia y creatividad en el estudiante de diversificado (Estudio realizado en el Instituto Diversificado del municipio de Tacaná, departamento de San Marcos)*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Rafael Landívar). Recuperado de: [https://www.google.com.gt/#q=tesis+E.+Velazquez+\(2012\)+Inteligencia+y+creatividad+en+el+estudiante+de+diversificado+\(Estudio+realizado+en+el+Instituto+Diversificado+del+municipio+de+Tacan%C3%A1%2C+departamento+de+San+Marcos\)+universidad+rafael+landivar](https://www.google.com.gt/#q=tesis+E.+Velazquez+(2012)+Inteligencia+y+creatividad+en+el+estudiante+de+diversificado+(Estudio+realizado+en+el+Instituto+Diversificado+del+municipio+de+Tacan%C3%A1%2C+departamento+de+San+Marcos)+universidad+rafael+landivar)

Revistas

Alvarado, L. (2009) *La creatividad en la escuela. México*. Disponible en: [https://www.google.com.gt/#q=Dabdoub+Alvarado%2C+L.+\(2009\)+La+creatividad+en+la+escuela.++M%C3%A9xico](https://www.google.com.gt/#q=Dabdoub+Alvarado%2C+L.+(2009)+La+creatividad+en+la+escuela.++M%C3%A9xico)

Didáctica de las Ciencias Sociales y educación en museos. *Revista de Investigación e Innovación Educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación*. (No. 40 – 2009) Recuperado en: <https://www.google.com.gt/#q=Did%C3%A1ctica+de+las+Ciencias+Sociales+y+educaci%C3%B3n+en+museos+Revista+de+Investigaci%C3%B3n+e+Innovaci%C3%B3n+Educativa+del+Instituto+Universitario+de+Ciencias+de+la+Educaci%C3%B3n.+Universidad+Aut%C3%B3noma+de+Madrid>

Espacio creativo, arte visual y apuntes de vida. (2013, 4 de abril). Recuperado de: <https://tocandolaluna.wordpress.com/2013/04/15/artes-creativas/>

Gonzales López, M. (2008) *Cuadernos de pensamiento y cultura No. 10*. Recuperado de:

<https://www.google.com.gt/#q=Gonzales+L%C3%B3pez%2C+M.+%E2%80%9CCuadernos+de+pensamiento+y+cultura+No.+10>

Olsen, K., Paul, A. (2011) La Arqueología de Cihuatán. Fundación Nacional de Arqueología de El Salvador, FUNDAR. (Capítulo 10) Disponible en: [https://www.google.com.gt/#q=tesis+de+Karen+olsen+\(2011\)+Las+formas+que+est%C3%A1n+generalmente+asociadas+los+incensarios+en+actividades+rituales%2C+ya+sean+p%C3%ABlicos+o+dom%C3%A9sticos](https://www.google.com.gt/#q=tesis+de+Karen+olsen+(2011)+Las+formas+que+est%C3%A1n+generalmente+asociadas+los+incensarios+en+actividades+rituales%2C+ya+sean+p%C3%ABlicos+o+dom%C3%A9sticos)

Vapnarsky, V. (2008). Paralelismo, ciclicidad y creatividad en el arte verbal maya yucateco. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281322176006>

ANEXO

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
Licenciatura en Educación Bilingüe Intercultural, con Énfasis en la Cultura Maya



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

PROPUESTA

Taller sobre: Expresión y Creatividad del docente y alumnos.
Propuesta presentada para docentes de seis Escuelas del Nivel Primario del
lado norte del Municipio de El Estor, Departamento de Izabal.

Estudiante: Santiago Cucul Caal

CARNÉ: 200279699

ASESOR: Lic. Eric Leonardo Salazar Choc

Guatemala, agosto de 2016

Introducción

El docente debe actualizarse en todo momento para dar lo mejor de sí a los niños y niñas que tanto lo necesitan; para formar personas y ciudadanos competentes en todos los campos de la vida.

La presente propuesta está enfocada a ayudar al docente a divisar la importancia de implementar el arte maya como herramienta fundamental de aprendizaje, conocimiento, destrezas y habilidades del estudiante, al mismo tiempo para coadyuvar a cimentar los principios de la cultura y conservarla.

Se plantea, por lo tanto, una estrategia que permita a los docentes tomar conciencia acerca de la importancia de este tema, identificando las necesidades más primarias y redactando una propuesta de implementación y sostenibilidad del mismo, haciéndolos partícipes de este proyecto educativo.

Justificación

En la actualidad el ser humano debe ser propositivo sobre todo porque se vive en un mundo globalizado; donde los criterios y pensamientos se debe expresar para formar parte de los cambios desde nuestro contexto, a nivel municipal, departamental y porque no decir a nivel nacional; todo esto procurando no perder la identidad cultural, étnica de las personas de acuerdo a su cultura.

Guatemala ha sido caracterizado como un país multicultural, multiétnico, multilingüe y pluricultural, porque tiene diversidad de culturas, trajes, arte, etc. Como parte fundamental de la cultura maya es su artesanía, aspecto que la distingue de otras cultural alrededor del mundo, sin embargo en la última década se ha visto como todo lo relacionado a la cultura y el arte maya se ha ido perdiendo.

Corresponde a la escuela y a los docentes que laboran en ellas fortalecer cada uno de los aspectos que tengan que ver con la valorización de la cultura propiamente dicha. Una de las mejores estrategias que puede existir es através de la elaboración de arte, porque permite trabajo en equipo, convivencia, demostración de los productos, aumento de la imaginación y creatividad, tanto en docentes como estudiantes y el ingreso de recursos, especialmente económicos para las comunidades.

De esta cuenta, la transferencia de los conocimientos adquiridos de los ancestros como los nuevos conocimientos que se van creando, se conviertan en un ícono que identifique a la cultura maya, se plantea la presente propuesta de capacitación a los docentes para que de alguna manera vean la importancia de este tema y procuren, en la medida de lo posible, integrarlo a su planificación diaria. De esta manera también se favorecerán aprendizajes significativos mediante el trabajo colaborativo, la práctica directa y la convivencia con miembros de la comunidad, especialmente ancianos.

Técnica: implementación de un sistema educativo que involucre la elaboración de arte maya en el aula de forma participativa, activa y de observación, como solución, cuyo enfoque educativo, permite la correcta utilización de diferentes materiales: como recursos naturales, reciclables y recursos al alcance.

Esta propuesta tiene como propósito apoyar y fomentar una actitud de conciencia ambiental; pretendiendo fortalecer los contenidos de los cursos que se desarrollan en preprimaria para optimizar la calidad de las experiencias propias del aprendizaje que estimulen las diferentes áreas de desarrollo.

Administrativa: Involucrar a los directores y supervisor educativo de diversos establecimientos para que exista una mejor coordinación para el uso de diversos materiales que se encuentran en el entorno para fortalecer la elaboración de arte maya, al mismo tiempo este pueda establecer horarios específicos y reglas necesarias para que exista una mejor organización de este proyecto.

Legal: Constitución Política de la República de Guatemala.

Artículo 72. La educación tiene como fin primordial el desarrollo integral de la persona humana, el conocimiento de la realidad, cultura nacional y universal.

Artículo 74. Educación obligatoria. Los habitantes tienen el derecho y la obligación de recibir la educación uncial, preprimaria, primaria y básica, dentro los límites de edad que fije la ley.

Ley de Educación Nacional - Decreto Legislativo 12 – 91.

Artículo 27. Educación “Todas las personas tienen derecho a la educación y de aprovechar los medios que el estado pone a su disposición para su educación, sobre todo de los niños y adolescentes.

La educación es un proceso de formación integral del ser humano para que pueda desarrollar en amor y en su propia cosmovisión las relaciones dinámicas con su ambiente, su vida social, política.

Reglamento de Evaluación 1171. Es el Acuerdo Ministerial 1171-2010 Es el reglamento que Define (Art 1 – Art 8), En donde nos menciona que es el proceso pedagógico, sistemático, instrumental, participativo, flexible, analítico y reflexivo, que permite interpretar la información obtenida acerca del nivel de logro que han alcanzado las y los estudiantes. Norma (Art 9 – Art 39) porque nos indica las formas y como planificarlas cada determinado tiempo, para que ésta sea periódica y constante. Soluciona problemas o dudas (Art 40 – Art 49) en relación a la evaluación como método o practica académica.

Acuerdos de paz: Dentro de los acuerdos de Paz firme y duradera, nos habla de educación en el acuerdo sobre Identidad y Derechos de los Pueblos Indígenas específicamente en lo que se relaciona a la Reforma Educativa, donde se nos menciona que la educación es uno de los vehículos más importantes para la transmisión y desarrollo de los valores y conocimientos culturales y que debe responder a la diversidad cultural y lingüística de Guatemala, donde el Gobierno adquiere el compromiso de descentralizar, ampliar e impulsar la educación bilingüe entre otros. Y en el Acuerdo sobre Aspectos Socioeconómicos y situación Agraria.

Objetivos

Contribuir al desarrollo del arte maya como medio para fomentar la expresión y la creatividad de los estudiantes.

Objetivos Específicos:

- ✓ Dar a conocer los resultados de la investigación a los docentes, directores y autoridades locales para concientizar sobre el tema del arte maya y su importancia en la educación.
- ✓ Proponer un taller de formación y capacitación docente en el distrito escolar donde se desarrolló la investigación.
- ✓ Concientizar a los docentes de la importancia de la implementación del arte y la cultura maya como medio de expresión y creatividad del estudiante, así mismo, como herramienta fundamental de conservación de la cultura de los pueblos.

Identificación de Factores Relacionados con los Actores:

- Aplicación con los alumnos de diversos centros educativos del norte del municipio del Estor, Izabal.
- Maestros de grado, directores de los establecimientos, autoridades locales, padres de familia, supervisor educativo.
- Miembros comunitarios invitados para observar la implementación de la propuesta efectuada.

Identificación de Factores Relacionados con la Población:

- Uso inadecuado de recursos proporcionados por las autoridades estatales y ONG's.
- Falta de colaboración de los padres y madres de familia o encargados.
- Desinterés de los padres y madres de familia o encargados hacia el rendimiento académico de los estudiantes.

Descripción de la propuesta

La propuesta consiste en una capacitación a docentes que pertenecen a distrito escolar del norte del Estor, Izabal, con el propósito de generar una conciencia acerca del rescate de la cultura maya, especialmente de aspectos que tengan que ver con el arte, puesto que éste se constituye en un ícono fundamental por medio del cual se expresa de forma compartida y abierta la cultura.

Dicha capacitación se brindará a los docentes en forma de taller, donde ellos harán un plan de acción donde se planteen acciones de seguimiento y sostenibilidad, de esta manera no será una imposición, sino un plan que permita el involucramiento de los directores, docentes, autoridades y padres de familia.

Involucramiento de organizaciones de padres de familia

La participación de los padres y madres de familia es fundamental para todo el proceso de desarrollo sobre la implementación de esta propuesta, por lo que en el taller que se organizará con los docentes, es importante prever un espacio donde se pueda dar participación directa a los padres de familia como miembros de la comunidad educativa en los procesos dentro del aula.

La propuesta inicia con la identificación de necesidades hasta la recolección de materiales naturales y reciclables al alcance, disponibles en el entorno de la comunidad, así como la elaboración de los elementos que se utilizarán como ejemplo y los que se elaborarán en la escuela con los niños.

Plan De Actividades A Desarrollar Tomando En Cuenta Los Objetivos Propuestos

Actividad	Metodología	Fecha
Convocatoria al taller	Mediante convocatoria del Supervisor educativo del distrito	Principios de febrero de 2015
Programar un taller con docentes del distrito escolar del municipio de El Estor, Izabal, donde se presentarán los resultados de la investigación realizada en municipio y las escuelas. Se les invita a participar, y aportar durante el desarrollo del mismo.	Taller de socialización	Febrero de 2015
Recolectar con la colaboración de padres y madres de familia, niños y niñas en la comunidad todo tipo de materiales que pueden asociarse con el arte maya. Puede incluirse recursos naturales o de reciclaje para reutilizarse o aprovecharse y elaborar materiales demostrativos para sistematizar mejor la experiencia.	Proceso de recolección de materiales naturales y reciclables.	Marzo de 2015
Limpiar y coleccionar los materiales recolectados, clasificándolos según sus características, proponiendo modelos para elaboración de los rincones de aprendizaje.	Clasificación de materiales recolectados entre recursos naturales o reciclables.	Abril de 2015
Realizar actividades con niños y niñas, padres y madres de familia para elaborar materiales que tengan que ver con artesanía maya, todo esto para apoyo a docentes en los salones de clases.	Socialización con estudiantes, padres y madres de familia para la elaboración de los rincones de aprendizaje en el aula.	Mayo de 2015
Presentar al personal docente, padres y madres de familia los materiales elaborados en los rincones de aprendizaje, así como socializar a los niños y niñas con los mismos.	Socialización mediante exposición de materiales.	Junio de 2015
Efectuar una reunión con padres y madres de familia de los niños y niñas, así como también Invitar al personal docente para compartir sus puntos de vista acerca de los la implementación del arte maya en el aula y la escuela.	Evaluación de los rincones de aprendizaje con el personal docente, madres y padres de familia.	Julio de 2015

Beneficiarios de la propuesta

Los beneficiarios de la propuesta son los niños de las escuelas del norte del municipio de El Estor, Izabal. Los docentes de diversas escuelas, directores y autoridades educativas.

Presupuesto

La propuesta tiene un costo de implementación de aproximadamente Q.3,275.00 distribuidos de la siguiente manera.

No.	Descripción	Costo
1.	Elaboración de invitaciones para docentes y convocatoria par primer taller	Q 500.00
2.	Refacción para taller	Q 500.00
3.	Materiales y enseres de taller	Q 500.00
4.	Materia prima para demostraciones	Q 100.00
5.	Impresora, internet y computadora (alquiler)	Q 450.00
6.	Alquiler de cañonera y sonido	Q 375.00
7.	Alquiler de local, mobiliario	Q 850.00
	Costo total	Q3,275.00

Evaluación

La evaluación se realizará al final del taller mediante la aplicación de la técnica Plus y Delta, (Positivo-negativo)

También se evaluará a través de la supervisión educativa si tuvo efectos a mediano y largo plazo la implementación de actividades que permitan poner en práctica la elaboración de manualidades y trabajos que representen el arte maya.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL CON ÉNFASIS
 EN LA CULTURA MAYA
 ENTREVISTA INDIVIDUAL PARA DOCENTES

Nombre del establecimiento: _____

Dirección: _____

Nombre del docente: _____

Fecha de la Encuesta: _____

Presentación: El presente cuestionario, es sumamente educativo, con una finalidad de obtener información sobre la investigación denominada “La práctica del arte maya como medio para fomentar la expresión y la creatividad del estudiante” este corresponde a la tesis de graduación del grado de Licenciatura en Educación Bilingüe Intercultural con énfasis en la cultura Maya. Por lo que se le solicita responder con sinceridad las preguntas planteadas, escribiendo una X en el cuadro según su conocimiento o respondiendo en los espacios donde corresponde.

1. Usted propicia la práctica del arte maya en el aula como medio para que los estudiantes sean productivos.

SI NO

¿Por qué?

2. ¿En el área de expresión artística aplica en los trabajos prácticos técnicas del arte maya?

SI NO

¿Cómo?

3. Se producen trabajos dentro del aula con materiales del entorno que son utilizados por la cultura maya.

SI NO

¿Cuáles?:

4. Las obras de arte maya se trabaja individual y colectivamente con los estudiantes.

SI NO

¿Porque?:

5. Considera que son útiles para la vida las expresiones de arte de la cultura maya que se motiva en la escuela.

SI NO

¿Por qué?:

6. Considera que existen estrategias adecuadas que fomentan el desarrollo del potencial creativo en los alumnos a través del arte maya.

SI NO

¿Por qué?:

7. Existen en el medio recurso elemental y propuestas de trabajo que le permiten al estudiante las producciones creativas enfocadas al arte maya.

SI NO

¿Por qué?:

8. Considera que el arte maya contiene los elementos que favorecen el potencial creativo en los alumnos.

SI NO

¿Por qué?:

9. La utilización de los elementos del arte maya, en los trabajos escolares permite a sus alumnos que se interesen por expresar su originalidad curiosidad e imaginación.

SI NO

¿Por qué?:

10. Manifiestan los estudiantes agrado al emprender tareas utilizando su imaginación creativa ante situaciones dificultosas.

SI NO

¿Por qué?:

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL CON ÉNFASIS
 EN LA CULTURA MAYA
 GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CLASE, APLICADA A DOCENTES EN EL ÁREA
 DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Establecimiento: _____ Fecha: _____

Docente: _____ Grado: _____

Objetivo: Describir cómo influye la metodología empleada por el docente en la práctica del arte maya como medio para fomentar la expresión y la creatividad del estudiante, en el área de Expresión Artística.

1. Se propicia la práctica del arte maya como medio para que los estudiantes sean productivos.

SI NO

¿Por qué?:

2. Se evidencia la relación del área de expresión artística con temas del arte maya.

SI NO

¿Por qué?:

3. Existe evidencia dentro del aula de trabajos elaboradas con materiales del entorno y que se relaciona con el arte maya.

SI NO

¿Por qué?:

4. Se propicia espacios para que los estudiantes elaboren individual y colectivamente trabajos que expresan el arte maya.

SI NO

¿Por qué?:

5. Expresan utilidad las expresiones artísticas que se fomentan en la escuela.

SI NO

¿Por qué?:

6. El docente aplica trabajos que fomentan el potencial creativo en los alumnos a través del arte maya.

SI NO

¿Por qué?:

7. Se evidencian recursos del medio en el aula que le facilitan al estudiante las producciones creativas enfocadas en arte maya.

SI NO

¿Por qué?:

8. Se evidencia la creatividad en el estudiante cuando elabora trabajos enfocadas al arte maya.

SI NO

¿Por qué?:

9. Se demuestra interés en generar trabajos e imaginación utilizando los elementos del arte maya.

SI NO

¿Por qué?:

10. Se manifiesta agrado en los estudiantes cuando emprendan tareas donde se debe de utilizar la imaginación creativa.

SI NO

¿Por qué?:

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL CON ÉNFASIS
EN LA CULTURA MAYA
GRUPO FOCAL PARA ESTUDIANTES

Establecimiento: _____

Grupo focal (): _____ Fecha: _____

Este instrumento es sumamente educativo, con una finalidad de obtener información sobre la investigación denominada “La práctica del arte maya como medio para fomentar la expresión y la creatividad del estudiante” este corresponde a la tesis de graduación del grado de Licenciatura en Educación Bilingüe Intercultural con énfasis en la cultura Maya. Por lo que se les solicita responder con sinceridad lo que se les preguntará, en forma breve.

1. Propicia el docente la práctica del arte maya como medio para que sean productivos.

SI NO

¿Por qué?:

2. En el área de expresión artística han visto temas del arte maya.

SI NO

¿Por qué?:

3. Han aprendido a elaborar artesanías con materiales que se encuentra en el entorno y que fueron utilizados por la cultura maya.

SI NO

¿Por qué?:

4. Han trabajado individual y colectivamente trabajos que expresen el arte maya.

SI NO

¿Por qué?:

5. Consideras que serán útiles en la vida las expresiones artísticas de la cultura maya que se enseñan en la escuela.

SI NO

¿Por qué?:

6. Desarrolla habilidades el maestro en ustedes que le permite expresar su creatividad utilizando el arte maya.

SI NO

¿Por qué?:

7. Menciona que recursos y elementos que se les facilita encontrar en su comunidad que les permitan la aplicación de la creatividad a través de la producción expresando el arte maya.

SI NO

¿Por qué?:

8. Consideras que el arte maya te favorece a ser creativo.

SI NO

¿Por qué?:

9. Los elementos del arte maya te generan e imaginación para realizar trabajos.

SI NO

¿Por qué?:

10. Te agradan las tareas dificultas donde puedas utilizar tu imaginación creativa.

SI NO

¿Por qué?:

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL CON ÉNFASIS
EN LA CULTURA MAYA
GUÍA DE OBSERVACIÓN FOTOGRÁFICA

Nombre del establecimiento: _____

Dirección: _____

Nombre del docente: _____

Fecha de la Encuesta: _____

1. Existencia de evidencia del arte maya para mostrar la productividad de los estudiantes.
2. Captación de la relación del área de expresión artística con temas del arte maya
3. Trabajos elaborados con materiales del entorno que manifiestan el arte maya
4. Observancia de trabajos dentro del aula relacionados con el arte maya elaborados con materiales del entorno.
5. Búsqueda de utilidad de las expresiones artísticas que se fomentan en la escuela
6. Selección de trabajo con características del arte maya que fomentan el potencial creativo del estudiante
7. Observancia dentro del ambiente escolar de la existencia de recursos del contexto para usarse en producciones creativas de arte maya
8. Observancia de los estudiantes en el momento de la elaboración de trabajos para buscar evidencia de creatividad y que enfoque el arte maya.
9. Actitudes de interés, agrado y disposición al realizar tareas donde utilice la creatividad.