

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE HISTORIA
AREA DE ARQUEOLOGIA

BIBLIOTECA CENTRAL-USAC
DEPOSITO LEGAL
PROHIBIDO EL PRESTAMO EXTERNO



**LAZA SUR, MUNDO PERDIDO, TIKAL:
LACION DE SU EVOLUCION ARQUITECTONICA**

..

María Berta Barrios Batres

Guatemala, Septiembre de 1986.

147 I"
I'

CONSEJO DIRECTIVO DE LA ESCUELA

Director Lic. Julio Galicia Díaz
Voca 1 : Lic. Juan Francisco Barillas
Vocal: Lic. Edeliberto Cifuentes Medina
Vocal: Ricardo Zaavedra
Vocal: Hugo Zelaya
Voca 1 : Luis Eduardo Cruz

COMITE DE TESIS:

Lic. Juan Pedro Laporte
Li.c. Vilma A. Fi.alco
Lic. Ltltan Vega de Zea

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo de tesis es el resultado del esfuerzo y colaboración de un grupo de personas, a quienes agradezco profundamente su valiosa ayuda.

A: JUAN PEDRO LAPORTE, por haberme guiado a través de mis estudios arqueológicos desde Sechoc, hasta estos momentos. Sin su ayuda, sugerencias y asesoramiento, esta Tesis no hubiese sido posible. Al amigo, profesor y orientador, mis sinceros respetos.

A: VILMA FIALKO, por alentarme, guiarme e impulsarme en el transcurso de la elaboración de este trabajo.

A: LI LIAN VEGA DE ZEA, por tomarse el trabajo y tiempo necesario para revisar este documento.

A: Los arquitectos, Rubén Bailey, Alejandro Urrutia y Camilo Durán; por el aporte de sus conocimientos y colaboración en el levantamiento y diseño del Grupo 5D-11 .

A: Paulino Morales, por sus sugerencias, paciencia y valiosos dibujos, aportando sus conocimientos y experiencia en el manejo de Reportes Arqueológicos.

A l equipo de excavado res, por su exhaustiva labor en el campo: Valentín , Felipe, JuanVirgilio, Manuel, Miguel, Alejandro y ayudantes.

A: B ITO, por su comprensión, paciencia y apoyo en el transcurso de las excavaciones y elaboración de tesis.

A: Mis papás, hermanos y familiares, por respaldarme en todo momento durante los meses de árduo trabajo.

A: Celeste y Ana María, por su eficiente colaboración para la conformación de este documento.

A TODOS QUEDO MUY AGRADECIDA

INDICE

	Página
INTRODUCCION	1
I. REFERENCIAS GEOGRAFICAS	
11. ANTECEDENTES HISTORICOS	4
111. LOCALIZACION DEL SECTOR PLAZA SUR, GRUPO 6D-II DE MUNDO PERDIDO.	10
3. 1 Antecedentes y Marco Histórico.	13
IV. METODOLOGIA	17
4.1 Primera Fase	19
4.2 Segunda Fase	20
4. 3 Tercera Fase	21
4.4 Consideraciones	21
4.5 Ejes Geométricos	22
4. 6 Clasificación Cerámica en Plaza Sur	23
SECUENCIA DE OCUPACION	
v. COMPLEJOS (700 - 500 AC)	
5.1 Complejo Eb Temprano - Horizonte Pre-Mamóm	27
5.2 Complejo Eb Tardío - Horizonte Mamóm	28
5.3 Plaza Sur en Eb Temprano y Tardío	30
VI. COMPLEJO TZEC - HORIZONTE MAMOM TARDIO (500-350 AC)	31
6.1 6.2 Depósitos Problemáticos Tzec en Mundo Perdido Escondites Tzec en	33
6.3 6.4 Mundo Perdido	34
Entierros Tzec en Mundo Perdido	36
Estadío Tzec en Mundo Perdido y Plaza Sur	36
VII. COMPLEJO CHUEN - HORIZONTE CHICANEL TEMPRANO	38
(250 AC - 1 DC)	
7.1 Mundo Perdido en el Complejo Chuen	39 40
7.2 Depósitos Problemáticos Chuen en Mundo Perdido	41
7.3 Concentración de Materiales Chuen en Mundo Perdido	42
7. 4 Entierros Chuen en Mundo Perdido	42
7.5 Plaza Sur en el Complejo Chuen	43

	Página
VIII. COMPLEJO CAUAC - HORIZONTE CHICANEL TARDIO	45
(100 AC - 250 DC)	
8.1 Mundo Perdido en el Complejo Cauac 8.2 Escondites	48
8 . 3 Entierros	49
8 . 4 Plaza S u r	50
	51
IX . COMPLEJO MANIK 1 HORIZONTE TZAKOL 1 (250-300DC)	52
9.1 M.mdo Perdido en el Complejo Manik 9.2 Escondites	54
Manik 1 en Mundo Perdido 9.3 Entierros Manik 1 en Mundo	55
Perdi.do 9.4 Plaza Sur en Manik 1	56
	57
Estructura 6C-25-1	
Estructura 60-8-1	58
Estructura 60-11-1	59
X. COMPLEJO MANIK 2 - HORIZONTE TZAKOL 1-2 (300-378 DC)	
10.1 10.2 Mundo Perdido en el Complejo Manik 2 Escondites	60
10.3 10.4 Manik 2 en Mundo Perdido	61
Enti.erros Manik 2 en Mundo Perdido Plaza Sur en	62
Manik 2	64
6C -25-2 60-8-	
2	
60 -11 A Y B	
10.5 Plaza Sur en Manik 2 Tardío 10.6 Chultunes	67
Plaza Baja, Sector Sur	69
XI. COMP LEJO MANIK 3A EN PLAZA SUR	72
XII. COMPLEJO MANIK 3B (475 - 550DC)	73
PRINCIPIOS DE IK (550 - 600 DC)	
HORIZONTES TZAKOL 3, TEPEU 1	
12.1 Plaza Sur en Manik 3B	73

	P á g i n a
XIII. COMPLEJO IK - HORIZONTE TEPEU 1 (550 - 700 OC)	75
13.1 13.2 Entierros Ik en Tikal	76
13.3 13.4 Plaza Sur a principios del Complejo Ik Estructura 50-87-8 en el Complejo Ik Tardío Plaza Sur a finales del Complejo Ik	78
XIV. COMPLEJO IMIX - HORIZONTE TEPEU 2 (700 - 800 OC)	81
14.1 Mundo Perdido en Imix	83
14.2 Plaza Sur en Imix Temprano	84
60 -9-2	
60 -1 1 -6	
6C -25-3	
60-12-2	
14.3 Operación No. 13 - Estructura 60-1	88
Entierro-<Ofrenda PNT-013 Comentarios	
14.4 Operación No. 14 - Estructura 60-2 14.5 Operación No. 15 - Estructura 60-3	92
- Ofrenda PNT-G05	94
14.6 14.7 Operación No. 16 - Estructura 60-4 17 -	
14.8 Operación No. Estructura 60-5 18 -	
Operación No. Estructura 60-6	99
- Escondite PNT -006	100
14.9 Operación No. 19 - Estructura 60-7	103
- Entierro PNT-G73	105

	Página
XV. II\IX TARDIO (750 - 800 DC) - HORIZONTE TEPEU 2	107
E6D-11-7	
E6D-1-7	
XVI. COMPLEJO EZNAB - HORIZONTE TEPEU 3 (800 - 950 DC)	109
- E6D-1-7	
XVII. CONCLUSIONES	110
XVIII. BIBLIOGRAFIA	129 .

INTRODUCCION

En el presente trabajo de investigación, titulado „PLAZA SUR, MUNDO PERDIDO, TIKAL: CORRELACION DE SU EVOLUCION ARQUITECTONICA.....- se pretende contribuir a las investigaciones científicas que han venido impulsando el conocimiento de la historia arquitectónica Maya, haciéndose un énfasis en cuanto a la relación con el grupo conocido como Mundo Perdido, situado al Suroeste del epicentro de Tikal.

Las investigaciones arqueológicas realizadas por profesionales nacionales son escasas y sus áreas de trabajo, limitadas; debido a que hasta estudios específicos en la disciplina de la Arqueología en la Universidad de San Carlos de Guatemala, se implementaron sistemáticamente desde 1975; formándose a partir de entonces, profesionales que posteriormente han realizado investigaciones específicas en relación a dicha Ciencia Social.

Esta tesis viene a sumarse a una serie de esfuerzos y trabajos arqueológicos que han surgido en base a la oportunidad que significó la creación del Proyecto Nacional Tikal, que fue parte integrante del Plan Maestro para el desarrollo del Petén, implementado a partir de 1979, con el patrocinio inicial del BCIE (Banco Centroamericano de Integración Económica) y el Gobierno de Guatemala.

Uno de los objetivos de este trabajo, es aportar nuevos conocimientos sobre la evolución de los espacios y construcciones de Tikal, desde la

etapa Preclásica hasta el Clásico Tardío, correlacionando concretamente al Grupo 50-U en el Complejo Mundo Perdido.

La Idea inicial en el proceso de excavación, fue la de llegar a detectar cómo se expandió la esfera de influencia del Complejo de la Gran Pirámide, hacia el Sur. Luego de haber obtenido la información necesaria, se pudo determinar con suficiente fundamento material, que el Conjunto estructurado en 60-II, refleja claramente su interrelación con el Sector de Mundo Perdido y específicamente con la Estructura 50-C-Sub-1 en el Preclásico Medio, así como con la Estructura 50-87-8, la cual muestra una notable semejanza con el grupo de la Plaza Sur, en cuanto al tipo de ofrendas y rituales practicados por un determinado estamento social, dominante en el Clásico Tardío, en donde se asocian los sacrificios humanos.

Los dibujos anexos, demuestran la realidad física, artística y arquitectónica que se manifiestan, tanto en el proceso de crecimiento y desarrollo de cada edificio, como de la gran plataforma desarrollada en una Plaza que sostuvo a las estructuras durante las fases más tardías de ocupación en el sitio. Estos resultados se deben en gran parte, a la metodología de excavación intensiva.

Todos los estudios realizados por los integrantes del Proyecto Nacional Tikal, del cual formé parte en 1981, complementan en algún grado a los ya realizados por la Universidad de Pennsylvania en Acrópolis del Norte y otros sectores de Tikal; robusteciéndose todo ello, con la identi-

cación del Complejo de Conmemoración Astronómica, cuya complejidad
cer('ri'onial científica, asombran aún al mundo de los Arqueólogos ya la
Ciencia y Tecnología moderna, así como al concepto del Arte y la Plás
tica actuales.

Setiene la plena confianza de que estos logros, aportacios en su
mayoría por profesionales y técnicos guatemaltecos egresados de la Uni
versidad de San Carlos de Guatemala, contribuirán Junto con otros futuros
estudios arqueo lógicos e interdiscipl inarios, a esclarecer más el conoci
,n;ent::> científico de una Civilización como lo fue la Cultura Maya.

I. REFERENCIAS GEOGRAFICAS

El sitio arqueológico de Tikal está situado en la jurisdicción del Municipio de Flores del Departamento de Petén, Guatemala. Se localiza al NE del Lago Petén Itzá (Ciudad Flores), a los 17° 13.5" de latitud Norte y 89° 37.9" de longitud Oeste del Meridiano de Greenwich. (Fig. N o. 1)

El área del sitio está delimitada por los bajos Escobal al Norte, Juventud al Noreste, Santa Fe al Este y otros sin nombre al Sur y Oeste. No hay barreras naturales en el lado Norte y Sur, donde sólo existen terraplenes construídos probablemente por conveniencia y que pudieron servir como límites significativos o defensivos.

Tikal abarca una extensión de 123 Km², de los cuales 63 Km², pertenecen al epicentro, teniendo éste una densidad habitacional considerable, más que los 60 Km² restantes. (Culbert, 1973:63)

La precipitación pluvial es de 1,265.9 mm, con temperaturas aproximadas de 11°C mínima, 35.3°C máxima, en un promedio de 138 días de lluvia. (De León, 1982).

Tikal se encuentra en la región de baja altitud de Petén que comprende las llanuras y los lagos; en esta región actualmente se encuentra la mayor concentración de poblados del departamento. Tiene un alto grado de susceptibilidad a la erosión, (33%)

En lo que respecta a región fisiográfica, se sitúa al margen Norte del Cinturón Plegado del Lacandón, conocido como el Arco La Libertad

integrado por roca caliza y dolomitas. Sobre estos estratos se encuentra la topografía kárstica de las variedades de sumideros y mogotes. Tikal está construida sobre la roca caliza que pertenece al período jurásico: 100 millones de años. La erosión de las rocas de carbonato que forma esta topografía, da una apariencia agreste al área, aunque las características reales tienen poco relieve.

La parte Sur de Petén tiene sedimentos marinos del período Terciario Superior (60 millones de años) por lo que los geólogos infieren diciendo que es una región emergida del mar hace unos cuantos millones de años. (Diccionario Geográfico, 1962)

Al Norte de Tikal existen tres depósitos de yeso de regular tamaño:

1) Paso Caballos, 2) Buena Vista, y 3) Uxactún. En las cercanías de la frontera con Belice, al Sureste de Flores, existen depósitos minerales de rocas metamórficas: plutónicas, serpentinas y rocas intrusivas del Paleozoico y/o Mesozoico, entre ellas el granito y granodiorita.

La red de drenaje superficial es incompleta y desintegrada, ya que los ríos fluyen sin interrupción fuera de la región. Existen áreas de suelo sobre pizarra, caracterizándose por tener superficies grises de arcilla franco arcilosa, y subsuelos de arcilla café amarillento. (Atlas Nacional de Guatemala, 1972).

Los suelos de los bosques son en su mayor parte fértiles, aunque tienen un factor limitante a su productividad potencial; fuerte pendiente,

pedregosidad, poco espesor::> mal drenaje. Tikal abarca un área con
diversos subgrupos de suelos, difíciles de ubicar apropiadamente; existiendo sectores de suelos profundos, Con drenaje malo o deficiente; los cuales son de reacción ligeramente ácida:> levemente alcalina, aunque algunos de ellos son fuertemente ácidos en el subsuelo. En otros sectores se encuentran suelos poco profundos, bien drenados, mientras que al Sur están los suelos profundos, con drenaje deficiente. (Simmons, 1959: 573-584).

11. ANTECEDENTES HISTORICOS

Se cree por algunos documentos, que el Fraile Andrés de Avendaño, a finales del Siglo XVII, perdido en la selva con cuatro indígenas, fue el primer europeo en visitar Tikal. No es sino hasta dos siglos después, que este sitio vuelve a cobrar importancia, cuando el 23 de febrero de 1848, Ambrosio Tut, Gobernador; y Modesto Méndez, Corregidor; con una Comitiva Municipal del Departamento de Petén, emprenden una expedición hacia Tikal. El artista Eusebio Lara, es el encargado de trasladar al papel cuanto objeto grabado pudo distinguir, tanto en los altares, como en las vigas de chicozapote. (Coe, 1971).

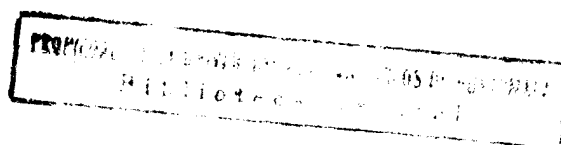
Los registros de este suceso son probablemente los primeros trabajos reportes arqueológicos empíricos sobre Tikal, escritos por guatemaltecos y presentados al Gobierno de Guatemala; siendo ellos: 1) El reporte de Modesto Méndez, publicado en La Gaceta de Guatemala, en abril de 1948. 2) El parte de Ambrosio Tut, a las autoridades gubernamentales, señalando la presencia de lacandones, y dando cuenta de lo que Méndez va obsequiando en su camino... carne, tabaco, aguardiente, pólvora, plomo, dulce, pinol, etc. Existen además una serie de documentos, los cuales se refieren a una sesión celebrada en la Municipalidad de Flores, para escuchar el informe de los Comisionados acompañantes, Regidor Antonio Matus y el Síndico José María Garma, y donde el Ministro, en la Ciudad de Guatemala, acusa recibo del informe, diciendo entre otras cosas: "pues son cosas de mucha

estimación por su antigüedad y porque de ellos se adquieren datos para la historia del país". Navarrete dice: que uno es ninguna novedad el aprovechamiento político-ideológico de la historia indígena; y el caso de Tikal con tantos templos mayores ya es añejo. (Navarrete 1982: 12-19).

El reporte de Modesto Méndez fue traducido al alemán y enviado al Rey de Prusia, por su encargado de negocios van Hesse, lo cual vino a interesar al mundo europeo, ya que en 1853 lo publica Carl Ritter, y de allí se desprende una lista grande de interesados en escribir y visitar las ruinas de Tikal, no quedándose atrás la lista de instituciones que han patrocinado a investigadores nacionales e internacionales con el objeto de dilucidar algún día, lo misterioso y poco claro que guarda la cultura Maya y la selva petenera.

En 1877 el Dr. Gustav Bernoulli, de nacionalidad Suiza, visitó Tikal, y con ayuda de algunos habitantes del Lago Petén Itzá, extrajo los dinteles de los templos I y IV, embarcándolos a Basilea, Suiza, donde actualmente se exponen.

Alfred Percival Maudslay, visitó Tikal en 1881 y 1882, elaborando los primeros planos y mapas de este lugar; sin embargo, deja claro que es un mapa bastante esquemático, mostrando unas estructuras sin nombres, que bien pueden relacionarse con algunos edificios del grupo denominado "Siete Templos" (juego de pelota?) Y el Palacio de las Ventanas, o Murciélagos.



Seguidamente, aparece Teobert Maler, de nacionalidad austriaca, enviado por el Museo Peabody de la Universidad de Harvard (1895-1904) quien efectuó un levantamiento topográfico del área. Trabajó exhaustivamente durante 3 meses en el grupo 5D -65, Patio 2, en la Acrópolis Central, el lugar de sus habitaciones. Por razones personales, no hace entrega del mapa general que supuestamente era para el Museo. No es sino en 1971, más de medio siglo después de su muerte, que viene este mapa a ser publicado. (Monumenta Americana: 4,1971). En el reporte que sí entregó al Museo y publicado años más tarde, Maler hace mención a Mundo Perdido y entre otras cosas, dice que al Sur y Oeste de los Siete Templos hay únicamente terreno plano, con alguna que otra canchales; o sea que no llega a conocer el grupo 6D - II. (Maler 1911:55).

En 1910, el Museo Peabody vuelve a nombrar a otros investigadores, Alfred Tozzer y R.E. Merwin, para que lleven a cabo un nuevo levantamiento. En su informe sí encontramos a Mundo Perdido y la Plaza de los Siete Templos, así como las estructuras que limitan el lado Sur de este sector. A todo ello le denomina Sector Suroeste sin que se reconozca la Plaza Sur. Este levantamiento fue la base de investigaciones posteriores. (Tozzer, 1911).

Sylvanus G. Morley, siendo Director del Programa de Arqueología del Instituto Carnegie (1914, 1921, 1922 Y 1928) hace un registro de monumentos en Tikal, que forman parte de un estudio exhaustivo de todo el Petén. Al mapa básico de Tikal, le agrega 1,937 descubrimientos, sin

que haga mención alguna del grupo 50-U en su reporte, cuando habla del grupo C, incluyendo ciertas estructuras de Mundo Perdido. (Morley, 1938; 1: 272-273).

Edwin Shook, ya en 1937 estaba efectuando cambios al mapa de Tozzer, con nuevos Códigos, entre ellos el grupo H, que dió a conocer posteriormente. Desde 1948 la Universidad de Pennsylvania había considerado emprender una investigación de gran magnitud financiera en Tikal, y los antecedentes de los trabajos de campo realizados en Uaxacatún, por L. Smith y Ricketson, patrocinados por la Carnegie desde 1935, así como un folleto promocional, allá por el año 1958, llamó la atención de la opinión pública: "Tikal arquitectónicamente restaurado y preservado; grandeza y decadencia analizada por las técnicas de la Arqueología; Tikal un laboratorio permanente para los científicos en las ciencias sociales y naturales. ..." ayudaron a promover los trabajos ya iniciados por la Universidad de Pennsylvania en 1956, habiendo firmado un convenio con el Gobierno de Guatemala, para trabajar Tikal en 2 temporadas de 5 años cada una, programadas a terminar en 1965. La última temporada se prolongó 4 años más, terminando en 1970. Este proyecto se inició bajo la dirección de Edwin Shook y posteriormente fue asumido el cargo por W. R. Coe. (TR 12,1982: 1-5)

En 1956, Carr y Hazard, contratados por la Universidad de Pennsylvania, iniciaron el reconocimiento general del área por varios kilómetros

al Norte, Sur, Este y Oeste, para definir los posibles límites de Tikal, siendo su trabajo publicado en 1961. Es hasta en esta publicación, donde se reconoce y toma su respectiva nomenclatura, el grupo 5D-U, objeto de estudio de la presente tesis.

De estas temporadas, surgen investigadores norteamericanos, cuyos trabajos sobre Tikal (algunas tesis doctorales) han sido muy útiles para la presente investigación. Estos trabajos y otros más, han venido actualmente a suplir -en cierta forma- la limitada producción de los tan esperados reportes arqueológicos de Tikal, prometidos por la Universidad de Pennsylvania. Para efectos de referencias bibliográficas serán citados de aquí en adelante, como TR = Tikal Report.

En 1972 - 1980, dos investigadores guatemaltecos: M. Orrego y R. Larios, financiados por el Proyecto Arqueológico Tikal del IDAEH Y FYDEP, inician en el grupo 5E - X 1 o grupo *nGn*, excavaciones de rescate, conservación y restauración, tomando en consideración la preservación de recursos naturales asociados. Dichas actividades fueron planificadas dentro de un plan maestro para la protección y uso del Parque Nacional Tikal. Publican su reporte, presentando únicamente la parte arquitectónica y epigráfica, debido a que en Septiembre de 1981, el laboratorio donde guardaban gran parte del material cerámico, fue destruido. (Orrego y Larios, 1982:7-8).

En 1979, el Plan Maestro Petén, incluyendo al Proyecto Nacional

fikal, vuelve a revitalizarse y el Arquólogo J. P. Laporte, fue nombrado para llevar a cabo programas extensivos de investigación en el Complejo Mundo Perdido, Tikal. Este programa incluyó diversas obras, aunque por causas presupuestarias, fueron seleccionadas tres de ellas:

- 1) Exploración y restauración de la Plaza de la Gran Pirámide o Mundo Perdido.
- 2) Investigación del área habitacional periférica a este Complejo.
- 3) Restauración y conservación de bienes culturales, no sólo en Tikal, sino que también en la periferia; el cual no pudo ser llevado a cabo.

Un resultado importante, además de los trabajos de rescate, restauración y conservación, es la actividad científica que se ha venido realizando, aportando trabajos en forma de tesis profesionales de varios guatemaltecos, así como:) estudios interdisciplinarios, con profesionales extranjeros invitados. Entre estas investigaciones se cuenta con estudios lítica, óseos, concha, estudios epigráficos e interpretativos de Mundo Perdido.

Asimismo, este estudio ha considerado varios de los trabajos realizados por algunos de los guatemaltecos que integraban el equipo de arqueólogos del Proyecto Nacional Tikal, los cuales han sido de gran enriquecimiento a la presente tesis.

Tanto los trabajos de investigación y restauración llevados a cabo por la Universidad de Pennsylvania, como por los del equipo de profesionales guatemaltecos, en Tikal; han contribuido a la creación de un laboratorio arquitectónico valioso para el estudiante arqueólogo y restaurados del Area Maya.

II!. LOCALIZACION DE LA PLAZA SUR O GRUPO 6D-II

DE MUNDO PERDIDO

Se localiza en el cuadrante 6D.....Corriental....., del plano de Tikal, publicado por Carr y Hazard, Universidad de Pennsylvania en 1961. Se le reconoce como grupo 6D-II, en la nomenclatura de M. Becker (1980) (Fig. 2). La Plaza Sur es un área delimitada por estructuras al Norte y Este; con un talud en el Oeste y Sur. Al Norte, se encuentran las estructuras 6C-25, 6D-8, 6D-9 Y dentro de la Plaza, la 6D-10; todas ellas, edificios limítrofes de Mundo Perdido. Al Este, se localizan las estructuras 6D-11 Y 6D-12, también relacionadas con la Plaza de los Siete Templos. Al Oeste, el talud empieza al Sur de la plataforma 6C-25, formando la esquina Noreste del grupo 6D- II. En este Sector, el talud tiene una altura aproximada de 3 metros y a medida que se extiende hacia el Sur oeste, cobra una altura máxima de 7 metros; tornándose hacia el Sureste, donde vuelve a tener alturas de más o menos 3 metros.

Esta Plaza está conformada por una plataforma artificial rectangular de 80.64 metros de ancho, por 95 metros de largo (6,322.40 m²) (Fig. 3 y 4) comparable únicamente -a nivel de área espacial- con el Complejo

Pirámides Gemelas, que tiene 6,720 m² de [?] Ambas corresponden al Clásico Tardío (Imix). (De León 1982: Fig.5)

Previo al inicio de las excavaciones del Proyecto Nacional Tikal en 1981, en el grupo 6D-II, se efectuó un reconocimiento de superficie,

notando que ciertas estructuras, específicamente 60-2, 60-5 y 60-7, estaban saqueadas. Posteriormente, en el transcurso de las investigaciones, se detectaron trincheras y túneles en los edificios 60-2 y 60-10, los cuales habían sido tapados superficialmente.

De la única estructura que W. Coe hace mención, concierne a 60-10, cuando a raíz de un hallazgo de Temascal en la Estructura 5E-22, procedieron, los excavadores de Pennsylvania, a llevar investigaciones en 60-10, perteneciente al grupo 6D-II, pensando que esta estructura podría tener, por sus características superficiales, la misma función que la anterior; sin haber obtenido los resultados deseados. (TR 12:37, 1982)

Ya que la estructura 60-10 fué encontrada destruída por trabajos previos de Pennsylvania, no fué posible detectar su forma y función, ni relación con las estructuras colindantes, por lo que no entrará a formar parte de esta investigación.

En medio de la Plaza Sur, existe una alineación N/S de 7 estructuras menores orientadas al O este, ocupando un área de 1,227.50 M², datadas para el Clásico Tardío. Estas podrían entrar en una variante del Plan de Plazas que Becker denomina "Siete Hermanas": que a su vez es variante del Plan de Plazas II, debido a que está integrada por 6 estructuras alineadas, más 1 edificio principal, haciendo un total de 7 templos al Este, cercano a un grupo mayor. (Becker, 1980)

Pudiera ser significativo el hecho de que no hay mayores accesos

directos hacia este grupo. Ninguna de las estructuras que la circundan tienen escalinatas hacia esta Plaza, a excepción de 60-12, que viene siendo una estructura con plataformas bajas (posiblemente con 3 cuerpos) y que ya en su extremo Sur, es bastante angosta y sus cuerpos parecen gradas.

Esta plataforma superior, pudo sostener un recinto de material pétreo, y su acceso hacia la Plaza Sur tiene relación no sólo con E5D-90 que es parte integrante de la Plaza de los Siete Templos, sino que también con el área Sur de esos palacios, hasta la Aguada Madeira.

La importancia de esta Plaza no reside precisamente en la proporción masiva o estructural de los edificios que la componen; sino más bien, en el contraste entre las características arquitectónicas poco prominentes que exhibe el Grupo y su relación con la arquitectura monumental con la que coincide al Norte; tal como lo son, el Complejo de la Gran Pirámide y la Plaza de los Siete Templos; lo cual hace presuponer que la función de este Grupo podría ser de un tipo ritual-funerario, exclusivo para determinado estrato social.

3.1 ANTECEDENTES Y MARCO TEORICO

En enero de 1981, se inician los trabajos de descombramiento y limpieza del conjunto 6D-II con un equipo regular de 16 trabajadores. En medio de toda una serie de incomodidades causadas por la lluvia y las plagas de insectos, la investigación arqueológica de campo de este grupo, se dió por terminada en su primera fase en agosto del mismo año, incluyendo la exploración de las estructuras 6D-1 a 7, así como el talud exterior y su respectiva plaza. A partir de 1982 se dió inicio a los trabajos de consolidación y jardinería de este Complejo, centrándose la restauración en el edificio 6D-1, y convirtiendo el resto de estructuras (6D-2 a 6D-7) en montículos nuevamente.

Los trabajos de gabinete que han venido efectuándose a partir de entonces, incluyen diagnósticos cerámicos, líticos, óseos, estratigráficos, así como estudios etnográficos e iconográficos que forman parte integral de esta tesis y del Reporte Arqueológico/Mundo Perdido. (Laporte-Fialko, 1985)

Se pretende dar un resumen e interpretación de las excavaciones realizadas en la Plaza Sur de Mundo Perdido. La primera parte tratará aspectos monográficos, metodológicos y comparativos en base a estadísticas ocupacionales, mientras que la segunda parte incluirá distintos aspectos interpretativos que lo correlacionan con los diferentes grupos de habitación y arquitectura mayor aledaña. Para este fin, hemos tomado entre otros trabajos más, el reporte de excavación de Sandra Sáenz de Tejada, referente a las estruc

turas que circundan al grupo 60-11, específicamente E6C-25; 60-8; 60-9; 60-11 Y 60-12, intentando reconocer la evolución arquitectónica que acompañó el funcionamiento de la Plaza Sur, mostrando el conjunto en las diferentes láminas que acompañan al presente trabajo.

Los aspectos específicos de la investigación vienen a ser:

- a) Conocer forma, dimensión, contenido y función del grupo 60-11, para lo cual se delinearán sus diferentes estadios de ocupación a nivel cronológico.
- b) Determinar alguna tradición de enterramiento u ofrenda conducente a conocer mejor la estructura socio-política del asentamiento de Tikal durante el clásico Tardío y representada en este tipo de conjuntos.
- c) Comparar este grupo con otros sectores aledaños en sus distintas fases de ocupación, enfatizando su relación funcional y estructural, con el complejo de arquitectura mayor representado en Mundo Perdido.
- d) Observar la evolución y desarrollo del área ocupada por el grupo 60-11, a partir de la época Preclásica.
- e) Situar los resultados interpretativos del grupo 60-11, dentro del marco de eventos socio políticos determinados para el sitio de Tikal.

El marco Teórico que guió el proceso de investigación realizado en el grupo 60-11, descansó en gran parte en el resultado e interpretación funcional del complejo mayor limítrofe Mundo Perdido y algunos grupos habitacionales que lo circundan. Este reflejó una función especializada relacio

lados con los Complejos de Conmemoración Astronómica, que se basan fundamentalmente en la ubicación de los solsticios y los equinoccios. Estos conjuntos tienen características peculiares, tales como una estructura piramidal truncada, planta radial con posibles variantes, definiendo la posición Oeste del complejo; tres templos sustentados sobre una gran plataforma longitudinal, con/sin propia escalinata o circunscribiéndose a la escalinata del templo central; presencia de estela asociada al eje Este-Oeste, y altar. El acceso a estos complejos es a través de un Sacbé, relacionado posiblemente con la vía láctea. Además el emplazamiento de Juegos de pelota en las inmediaciones, puede ser frecuente. (Fialko, 1985)

Resulta interesante conocer que el Complejo de Conmemoración Astronómica de Mundo Perdido, funcionó como tal, desde el Preclásico Superior Inicial, hasta final del Clásico Temprano, habiendo sido objeto de una remodelación drástica durante el clásico Tardío, mediante la intrusión de la ESO 87, al lado Este de la Gran Pirámide, que rompe el orden simétrico que previó en este eje hasta ese entonces. (Fialko, 1985)

Después en el Clásico Tardío, cuando se construyeron las estructuras periféricas de la Plaza Sur, como una sola unidad estructural, con determinada significación funcional, que quizás pueda tener una relación con el fenómeno que causó la modificación del Complejo de Conmemoración Astronómica y quizás correspondiente a la remodelación que implica cambios en el asentamiento con 60-8-4, 60-11-6, 50-87, y FD-77. (Fig. 3).

Se ha propuesto que durante los inicios del clásico Tardío, se realizó un evento, donde cobró importancia la pirámide fe-54 hacia el Oeste, ya que su acceso al Norte fue reducido y dirigido hacia la Estructura fe-52 (Fig. 3); evento que puede también reflejarse en la orientación de las estructuras que componen, el grupo 60-U, lo cual implicaría que en dicho grupo también pudiera haberse llevado a cabo un tipo de ritual relacionado con ceremonias asociadas al "Sol Cayente". Este tipo de ceremonias rituales, tomando en consideración la evidencia arqueológica con estudios comparativos arquitectónicos, iconográficos, etnográficos, etc., hacen considerar que al parecer fueron de carácter restringido o exclusivo, únicamente para un grupo especializado de la población; lo anterior contrasta con lo que indica el patrón espacial y estructural de los Complejos de Pirámides Gemelas, que pudieron abrigar a un amplio sector de la población.

En el grupo 60-U hay evidencias de rituales que pueden incluir los sacrificios humanos, mediante la inhumación de un niño y un adulto (PNT-013 y PNT-073) con indicios de cremación parcial, así como un cráneo-ofrenda de un niño (006); todos ellos depositados con fines dedicatorias rituales, en diferentes estructuras. (Figs. 12, 21 Y 17.)

IV. METODOLOGIA

La investigación superficial significó la limpieza del área de trabajo, tanto en la plaza como en los montículos, así como la localización topográfica de los elementos más prominentes, además de un registro fotográfico de las condiciones del sitio.

El diseño de excavación requirió utilizar técnicas mediante trinchetas, calas de aproximación, pozos estratigráficos y túneles, según las necesidades que los trabajos exigieron.

Para la determinación de las características arquitectónicas de los edificios, se partió de un pozo de registro en la base y eje del montículo, afín de obtener una visión preliminar de la deposición de pisos o niveles estratigráficos con que asociar las excavaciones posteriores.

Las trinchetas de un metro de ancho, a través de las cuales se sacaron a luz los distintos rasgos arquitectónicos, fueron diseñadas de acuerdo a ejes geométricos, procurando obtener información relacionada a dimensiones y remodelaciones del edificio; que implicaron la definición del basamento de las estructuras, sus accesos, escalinatas y características de los templetos. En el interior de las cámaras se efectuó un pozo de 1 M² con la finalidad de obtener un registro de sus posibles deposiciones y alguna ofrenda o escondite asociado.

Se hicieron registros estratigráficos, junto a los elementos constructivos, a fin de determinar otros rasgos subyacentes. (esq-linas).

Finalmente se realizó una recopilación detallada de la información

arqueológica, mediante notas de campo, complementadas con dibujos de todos los rasgos culturales asociados, tales como: entierros, ofrendas, grafitos, etc. Asimismo se llevó un registro fotográfico de lo más sobresaliente del trabajo. Uno de los pasos finales de la investigación, fue la realización de dibujos de reconstrucciones ideales para obtener una configuración más clara del conjunto en sí. Los túneles generalmente fueron situados en la estructura, aprovechando las trincheras de saqueo pre-existentes. Solamente en la E60-1 se hizo un trazo original en el eje Lado E, para obtener un cuadro más amplio de su evolución arquitectónica y conocer posibles subestructuras más tempranas.

Las investigaciones en las plazas de sitios arqueológicos monumentales como Tikal, conllevan un proceso complejo en cuanto a su diseño, debido a que dichas plazas, por lo general, no fueron construidas en un solo estadio. Las remodelaciones a las que han estado sujetas, tienen relación con elementos arquitectónicos tales como: taludes de delimitación, accesos; ya sea mediante escalinatas, taludes o rampas, calzadas, drenajes y superposiciones de pisos, que obedecen a remodelaciones periódicas, ya sea debido a desgastes obvios, o a la remodelación de espacios en sí, o construcción de estructuras.

Se utilizó un sistema de muestreo aleatorio simple, realizado en tres fases.

4. 1 F" rimera Fase

El área fué delimitada en 3 sectores: (Fig 4)

1)	Lado E de 60-1	Sector N'A	37.23 mts	E/O x	84.19 mts N/S
2)	Lado S de 60-1	Sector ;'B	43.11 mts	E/O x	24.68 mts N/S
3)	Lado O de 60-1	Sector "....C//	28.83 mts	E/O x	70.32 mts N/S
Abarcó un área total de 6,322 m ² ,			de las cuales se sustrajo el	1%	

de esta cifra, proporcionalmente una selección de 42 posibilidades para ex

cavar, teniendo en cuenta que cada pozo tiene 1.5 mts. por lado. Se di

señalar una retícula en toda el área, que produjo en esquema, un total de

3, 772 Pozos de figura cuadrada, de 1.5 mts. por lado, haciéndose la

selección de los 42 pozos a excavar, por medio de una tabla de números

aleatorios, sustrayendo las unidades integrantes con número de cuatro

cifras. Los números seleccionados se ubicaron en el terreno, descart

tándose aquellas unidades que se situaban en lugares imposibles de exca

va, por ejemplo: estructuras o lugares con árboles sumamente grandes.

El primer sector a excavar fue el Lado A, abarcando posteriormente

el Sector B, y luego el Sector c. Cada pozo fue excavado hasta llegar a

la roca natural (caliza), determinándose ésta por su consistencia dura y

compacta, aunque también se han identificado casos en los cuales la apa

rente a "roca natural"; en realidad es un relleno compacto totalmente arti

ficial, bajo la cual pueden subyacer elementos constructivos de épocas

más tempranas, lo que no parece ser el caso en Plaza Sur. (Laporte 1985)

El criterio de separación estratigráfica descansa en la superposición de pisos, rasgos arquitectónicos sobresalientes, tales como taludes, muros de contención, cerros u ofrendas, así como cambios notables en la consistencia y característica de los rellenos de la plaza, aspectos que normaron en gran parte, la separación de lotes de material cultural recopilado, por ejemplo, tlestones, conchas, huesos, cerámica, etc.; estos elementos sirvieron de base para la determinación de la secuencia cronológica de la Plaza.

De cada uno de los pozos se tomaron referencias topográficas, tales como cotas de alturas sobre el nivel del mar, que facilitaron su integración en ejes geográficos en direcciones N-S y E-O, con el propósito de poder calcular las inclinaciones de los pisos subyacentes identificados en excavación. Asimismo se realizaron dibujos en planta y perfil de cada uno de los pozos, para registrar las características de los rellenos que en un momento dado pudiesen relacionarse a determinado estrato cultural. (Figs. 10 y 11).

4.2 Segunda Fase

En el sistema aleatorio simple, no alineado, los pozos de muestreo tienden a concentrarse en sectores, o pueden quedar muy dispersos, dejando áreas sin explorar (Ragir 19). Esta circunstancia condujo a efectuar una nueva selección de números aleatorios para poder cubrir el

área no abarcada en la primera fase, variándose de esta manera el sistema de muestreo a un método aleatorio dirigido. El número de unidades seleccionadas en este nivel, equivalió al número de posiciones desechadas en la primera fase.

4.3 Tercera Fase

Hacia el final de las excavaciones en plaza, se reevaluaron los hallazgos más importantes, considerando de importancia ampliar un poco la información sobre pisos muy profundos, por lo que se implementó un sistema dirigido por convicción, así sea que se colocaron pozos adyacentes a las unidades que proporcionaron información valiosa, digna de ser extendida. Por lo general esta información estuvo relacionada a elementos constructivos específicos: tales como taludes, pisos profundos y una ofrenda temprana (Tzec).

4.4 Consideraciones

Algunas consideraciones relacionadas con los muestreos en plazas, vienen a ser la poca consistencia en la determinación de lotes cerámicos "puros", debido a que elementos de separación temporal como lo son los pisos, no siempre permanecen en forma continua, a consecuencia de que han sido destruidos por causas diversas, tales como erosión principalmente; facilitándose por tal motivo, la mezcla de lotes cerámicos que pudiesen asociarse a dichos pisos. Es por esto que se deja ver que la cronología

cerámica debe ser un factor importante, pero debe ir acompañada a la correlación de cambios arquitectónicos y algún otro tipo de rasgo comparativo que indique una manifestación cultural bien definida y situada dentro de los parámetros cronológicos ya determinados. En este caso la estratigrafía métrica podría ser útil.

Gran parte del problema de la mezcla de lotes cerámicas en el relleno, puede ser debido a que existe una sobrevivencia de cerámicas situadas en distintas temporalidades que aún están en uso en el momento de construir las plazas. (Haviland, 1985: 28-29).

Se insiste en que, por supuesto, existen otros factores de confusión generalmente humanos, tales como traslado del material del campo al laboratorio, lavado, mezcla en el campo, etc. Luego viene la clasificación cerámica según el método del Tipo Variedad, que aunque lógicamente deja amplios márgenes de error, puede ser un método más preciso que otros.

4.5 EJES GEOMETRICOS EN LA PLAZA SUR

Los ejes geométricos en perfiles estratigráficos fueron trazados de la siguiente manera (Fig. 4)

Sector A	- Perfil N/S	(Fig. 10)
Sector B	- Perfil E/O	(Fig. 11)
Sector C	- Perfil N/S	Fig. 10)

Una buena guía para la ubicación cronológica de los pisos identificados en la Plaza Sur, ha sido su integración con los pisos de la Plaza Alta,

procedentes del Sector Sur de la Gran Pirámide.

Se agrega que cuando se efectuaron los dibujos en campo, sobre perfiles estratigráficos de los pozos, habían algunos cuyos cuatro lados eran diferentes, por lo que se decidió dibujar todos ellos, utilizando para este trabajo final, únicamente los que indiquen elementos importantes de correlación, así como aquéllos que estén de acuerdo con la orientación del dibujo. El resto de gráficas están guardados en los archivos del Proyecto Nacional Tikal, conjuntamente con el resto de reportes de excavación.

Además de incluir los ejes estratigráficos en plaza, agregamos datos del tipo de rellenos en este sector, con el fin de ilustrar al lector sobre las distintas capas estratigráficas utilizadas para su construcción. (Figs. 10 Y 11).

4.6.6. Clasificación cerámica en Plaza Sur

El material cerámico recopilado en las excavaciones de muestreo fué analizado en un 100% (14,455.31 tiestos solo en plaza) habiéndose aislado una muestra equivalente al 45%, con el propósito de reclasificarlas posteriormente dentro de un análisis mayor del Proyecto Nacional Tikal. Esta muestra consta de tiestos diagnósticos en magnífico estado de conservación, tanto en el acabado de superficie, como por elementos específicos, tales como: bases, bordes, cuerpos y piezas bastante completas.

El material cerámico de plaza y rellenos de estructuras fué estudiado y clasificado por la que escribe, bajo la supervisión de J.P. La

porte y B. H. Hermes.

Se clasificó en base al Sistema Tipo-Variedad que viene siendo aplicado desde los tiempos de la Universidad de Pennsylvania, en el sitio de Tikal.

El Sistema Tipo Variedad fue establecido para Tikal, por T. Patrick Culbert, cuyos estudios preliminares se basaron en el trabajo realizado por Gifford, en Barton Ramie y Robert Smith, en Uaxactún (1955). El análisis definitivo de Culbert, no está aún publicado, utilizándose su trabajo preliminar para el presente trabajo. (Culbert, 1979)

El Tipo Variedad es un medio valioso hasta nuestros días, siendo utilizado en la mayoría de excavaciones de las Tierras Bajas Mayas del Petén, permitiendo estudios comparativos con otros sitios. El sistema fue establecido oficialmente en 1965 (Adams, et al, 1967). Sin embargo, como el sistema crea variedad en base a tiestos específicos, puede llegar a crear, por diferentes circunstancias, variedades estilísticas falsas. Entre los factores que pueden influir, en este caso, tenemos las diferentes técnicas de cocción utilizadas por el alfarero; criterio propio del analista al reconocer colores en tiestos, textura; así como estado de conservación del material. Además el nombre de las variedades tiende a dividirse en lugar de unirse.

Los tipos y variedades descritos en el sistema adoptado para las

Tierras Bajas Mayas, no siempre reflejan las técnicas cerámicas, por lo que se considera necesario, además de usar el Sistema Tipo Variedad, acompañarse de un criterio técnico, que viene a ser un componente importante para un estudio de análisis estilístico apropiado.

(Coggins 1975:25-30).

Sin embargo, la cerámica al ser clasificada en tipos y variedades, forma complejos atribuibles a ciertas fases específicas, siendo así el medio más preciso de lograr fechas relativas en el material presente de un montículo. (Smith, 1930).

Por ejemplo, en las excavaciones de El Mirador, (1982-83) además de utilizar análisis de Tipo Variedad, en algunos aspectos, combinan esquemas modales clasificatorios, Con un énfasis intenso en la tabulación detallada de un rango comprensivo de estilos, ayudados por una computadora. (Demarest, 1984: 54)

Existen varios investigadores del Area Maya, que han tratado de estandarizar la inconsistencia en la definición del conjunto cerámico o clase, que se refleja en el modo que ha sido identificada en la práctica. (Smith, et al, 1930; Sabloff, et al, 1962; Rice, 1976).

Se cree que redefiniendo el concepto Conjunto Cerámico, y el crear una nueva unidad de análisis de atributos de pasta que permea todos los tipos, puede ayudar al Sistema Tipo Variedad a hacer una contribución ma

por al estudio antropológico de culturas definidas arqueológicamente a través de la cerámica. (Rice, 1976).

La clasificación cerámica de Tikal inicialmente efectuada por Culbert - Universidad de Pennsylvania y más tarde por el Proyecto Nacional Tikal (8. Hermes), se ha llevado a cabo, asumiendo que la composición de la pasta es una variable independiente y que su correlación con los acabados de superficies debe ser probada y no asumida.

(Culbert, 1979) o

SECUENCIA DE OCUPACION

La secuencia se referirá tomando en consideración la ya realizada para Mundo Perdido, en donde los diversos estadios culturales se describen en un orden cronológico que comprende, desde las etapas más tempranas, a las más tardías.

V. COMPLEJO EB

5.1 COMPLEJO EB-TEMPRANO - HORIZONTE PRE-IVIAMOM

(700 AC - 600 AC)

El proyecto de Pennsylvania no reporta haber localizado construcciones Eb-Temprano en la Acrópolis del Norte. Más bien esta ocupación se conoce a través de materiales diagnósticos en el relleno de estructuras más tardías.

Culbert (1979) menciona un Chultún (56-15) en el Cuadrante Sur este de Tikal, cerca de E 56-4/9, con cerámica Eb. Asimismo existen sitios, en menor escala, en la Brecha Sur y Cresta Bobal. Uolantún posiblemente tiene arquitectura ceremonial en el Preclásico Medio (Puleston, 1973: 311) .

En la Acrópolis del Norte se encuentra el Entierro 120, perteneciente a un adulto flexionado con conchas, lascas de obsidiana, cuarzita y desechos de pedernal. En sus cercanías se localizó un depósito problemático parecido en forma y contenido, a los que vinieron a ser conocidos por el

Proyecto Nacional Tikal, para Eb Temprano.

Mundo Perdido presenta dos depósitos dentro de cavidades talladas en la roca caliza (PNT -006 y PNT -012), sellados por varios pisos provenientes de la Plaza de los Siete Templos. Ambos situados en el Sector Sureste de E5D-87 y 50-88. (Laporte-Fialko, 1985).

5.2 EB - TARDIO - HORIZONTE MAMOM

(600 AC - 500 AC)

Coe reporta que las excavaciones de la Acrópolis del Norte no proporcionaron construcción de esta fase. (1965)

A l parecer existe una continuación de los patrones de asentamiento del período precedente, sin evidencia de aumento de población o cambios en la distribución de éstas. (Fry, 1969: 135-139).

Se ha mencionado que en Tikal el Complejo Eb Tardío, contiene tipos que no aparecen en tiempos posteriores, tales como Canhel Sin Engobe, Cabcoh Estriado, Calam Ante y Cob Rojo-Impreso.

Esta fase no presenta algunos tipos característicos del Horizonte Mamom, tales como Ahchab Rojo/Ante, Palma Daub y Mars Naranja", que aparecen posteriormente.

La cerámica bícroma se ha manifestado, pero las vasijas y tiestos monocromos de esta fase, presentan técnicas altamente sofisticadas y los acabados son de buena calidad, con texturas jabonosas.

""'Los patrones en la composición de la pasta y su distribución entre los tipos cerámicas del complejo El:), sugieren una variedad considerable en la selección de materiales, así como un grado específico de selección en los tipos particulares"" (Culbert, 1979:11).

En Mundo Perdido, durante Eb Tardío, hay fuertes evidencias de ocupación relacionada con una tradición de tipo ritual, como lo es el Complejo de Conmemoración Astronómica, que aparece estructurado en la versión EC-54-1 Y los restos de lo que pudo ser la versión 50-84/88-1.

La EC-54 estuvo compuesta por tres cuerpos escalonados, escalinatas con alfardas en el Norte y Oeste, presuponiendo haber tenido una planta radial. Su altura máxima fue de 2.90 mts. y 3.46 mts. de ancho N/S.

En el Sector Este de esta estructura piramidal, se construyó una plataforma (50-84/88-1) de aproximadamente 42 mts. N/S, con 10.75 mts. de ancho y 20-50 cms. de alto. (Laporte y Fialko, 1986: 15),

En lo que respecta a cerámica, existe el depósito problemático PNT ~, localizado dentro de una cavidad en el eje de E5D-84 y sellado por un piso, cuyas características son muy similares al Depósito Eb temprano PNT-012. Además hay dos concentraciones de materiales diagnósticos. Uno de ellos en la Plaza Norte, sellado entre dos pisos y ocupando un área de 44.16 mts. cúbicos. El segundo, dentro del relleno de la estructura a E-54-1, cuyo contenido tipológico es similar al depósito PNT-013.

5.3 PLAZA SUR – ES TEMPRANO Y TARDI

En los niveles más profundos, junto a la roca natural de la Plaza Sur, no existen indicios asociados a esta ocupación, más bien se conocieron materiales Eb, en el relleno que sirvió para construir esta Plaza. La mezcla Eb se localizó en el lado Este de la Estructura 6D-11, extremo Sur y Oeste, indicándonos que en sus cercanías, pudo haber algún tipo de ocupación -quizás habitacional- de este período, habiéndose desmantelado para obtener material de relleno utilizable en edificaciones más tardías.

VI. COMPLEJO TZEC - HORIZONTE MAMOM TARDIO

(500 AC - 350 AC)

Tikal muestra un incremento poblacional. Es el momento de colonización mayor de las Tierras Bajas.

Coe reporta en sus excavaciones de la Acrópolis del Norte, la ausencia de ocupación Tzec; ya que el material de esta época proviene de rellenos de edificios Chuen. La única muestra Tzec obtenida, fue en las Estructuras 5F-17 y 5F-18, a 100 metros al Este de la Acrópolis del Norte, incluyendo el Entierro 158, de un adulto sedente. Otros sectores que evidenciaron ocupación Tzec, fueron la Brecha Sur -con un solo tiesto y Uolantún. (Coggins 1975)

La cerámica refleja una reducción en la variedad de pastas, tanto en el número de tipos de pasta, como en la cantidad de variantes de tipos; lo cual sugiere tentativamente una estandarización en la producción cerámica. (Culbert, 1979: 7)

También se atribuye esta estandarización a un modelo social de crecimiento y fusión de sociedades tribales, a medida que la expansión de población forzó a los Mayas a buscar y asentarse en nuevas áreas ecológicas. (Hammond, 1982: 121).

La pasta de carbonatos menos fina, se establece como un tipo mayor en este Complejo. Las partículas rojas son comunes y muy raras o ausentes en otros períodos. Las pastas monocromas hacen su primera aparición.

ción, aunque no son comunes, sino hasta en períodos más tardíos Preclásicos. Las inclusiones finas de pasta, declinan en frecuencia a finales de Tzec. (Culbert, 1979: 7)

La cerámica estriada, el Calam Ante y el Cob Rojo-Impreso, prácticamente desaparecen. Lo mismo sucede en relación a las formas. Tzec difiere del Mamóm je Uaxactún, en la baja frecuencia del Palma Oaub, en la alta frecuencia de Ahchab Rojo/Ante y en la presencia del tipo Ainil Naranja-Negro, de color fuertemente variable (O .Rice y Puleston 1981: 152)

Evidencias de esta ocupación se han mencionado en el Conjunto Mundo Perdido, asociadas al Complejo de Conmemoración Astronómica, en las versiones 58-54-2 y 50-84/88-2, así como en la Estructura EC-Sub-1 .

La EC-54-2 es una estructura de 4 cuerpos escalonados, con proporciones irregulares; la 50-84/88-2 es una plataforma longitudinal que alcanzó 93.85 metros de largo N/S y 3.75 metros de alto. Consiste en 4 cuerpos escalonados con moldura en forma de pestaña saliente y faldón. Tiene una orientación de 70 NE.

La EC-Sub-1 es una plataforma rectangular con 1.75 metros de altura, un largo de 8.4 mts. E/O Y 2.40 metros de ancho. La escalinata saliente se localiza en el Sector Sur, con 3.90 metros de largo E/O. Esta estructura se encontró a 2.78 metros de la superficie y se localiza en la Plaza Alta de la Gran Pirámide, al frente de la plataforma Oeste de la E6C-25. Fue cubierta por un piso de Cota 261.28. (Fig. 6 Y 11).

6.1 DEPOSITOS PROBLEMATICOS TZEC EN MUNDO PERDIDO

SACBE

A1 Norte de EEC-54, en los niveles más profundos del Sacbé, junto a la roca natural, se encontraron remanentes de ocupación Tzec, representados por los depósitos: PNT-008, que ocupa un área de 14.87 mts² sellados por un piso Cota 257.79 Y PNT -017, sellado por un piso C . 252.58, perteneciendo al período más temprano de la Plataforma de Acceso.

EC-SUB-1

En los Sectores Norte, Sur y Oeste de esta estructura, se encontró un depósito problemático PNT-016 con intrusiones de épocas más tempranas (Eb)

SECTOR SUR

En las cercanías de la Plaza Sur, junto al talud que va N/S, se localizó el depósito problemático PNT-011, en una cavidad tallada en la roca caliza, abarcó un área de 8.27 mts. 2 Y 97 cms. de profundidad, muy cerca de los chultunes 6C-1, 6C-2 y 6C-10, teniendo una configuración muy similar a éstos, con la única excepción de que este depósito fue sellado por un piso grueso (8-20 cm) de ocupaciones Cauac/Manik, mientras que los chultunes se encontraron abiertos todo el tiempo, siendo difícil colocarlos cronológicamente. (Fig. 6 Y 11)

6.2 ESCONDITE TZEC EN MUNDO PERDIDO

Aparentemente el único encontrado en Mundo Perdido para estos momentos, es el PNT -028, localizado en el eje de la Plataforma de Acceso, consistente en dos vasijas fragmentadas, pertenecientes a los tipos cerámicos Sierra Rojo y Zapote Estriado; incluyendo fragmentos de cráneo y una concha. Esta ofrenda se ha sugerido ser similar al Entierro PNT-015, de la Plaza Sur, del cual hablaremos más adelante.

6.3 ENTIERROS TZEC EN MUNDO PERDIDO

En Mundo Perdido Son dos las estructuras que han proporcionado elementos importantes al Subcomplejo funerario para estos momentos, además de que la Plaza Sur ya empieza a dar indicios de ocupación.

E 5C-54-2

Contiene dos entierros: PNT -002 Y PNT -003, correspondientes a dos individuos masculinos, adultos medios (35 - 55 años) en posición de cúbito dorsal extendido, Con orientación Sureste-Noreste. El entierro PNT-002, presenta deformación intencional indeterminada por el estado del material óseo. Un canino superior tiene incrustación dentaria de Pirita, mientras que el otro canino muestra horadación en forma de luna. El Entierro PNT -003, tiene los dos caninos superiores, Con incrustación de Pirita y los dos incisivos centrales presentan mutilación dentaria.

Asociados a estos entierros, se encontraron: un pendiente de concha, sobre Pelecípodo, un pendiente sobre Spondylus y cuatro cuentas tabulares de concha.

EEC-Sub-1

En el lado Oeste a 2.64 mts. de profundidad, se localizó el entierro PNT-031, de un individuo sub-adulto (18-20 años), sexo femenino, en posición decúbito lateral izquierdo, flexionado, con orientación Sureste-1\lo
reste. El incisivo central y un lateral superior presentan mutilación dentaria; dos incisivos superiores con hipoplasia y un diente en clavija.

Asociado a este entierro se encontró una concentración de materiales, incluyendo fragmentos mayores de tiestos y un hueso labrado, diagnosticado para una fase posterior. (DP -015)

PLAZA SUR

En el Sector C, lado Oeste del grupo 6D-II, a 4.70 metros de profundidad, en el Pozo:#: 3464 (Fig. 10), se encontró el entierro PNT-015, de un individuo adulto medio (36-55 años) tipo primario, directo, masculino, con orientación N/S. El material óseo se encontró en mal estado de conservación y consistió en fragmentos de cráneo, mandíbula y diáfisis de huesos largos. Al lado Sur de los restos óseos se encontraba una olla pequeña

..... Mars Naranja con vertedera, borde recortado y colocada en posición invertida. Este entierro ha sido analizado posteriormente y considerado una ofrenda semejante al Escondite PNT-028, mencionado con anterioridad.

Dicho entierro ofrenda fué cubierto por dos pisos, los cuales muestran haber estado pintados de rojo, proporcionando tiestos diagnósticos de la fase Cauac.

En los Sectores B y C, se evidenciaron pisos profundos que vienen a ser parte de la misma plaza supuestamente abierta, que existió en épocas Preclásicas. En el Sector B, los pozos # 2559 Y 2382, vienen a reafirmar la existencia de pisos profundos cerca de la roca natural, los que seguramente pertenecen a las mismas fases constructivas tempranas, 10 calizadas en el Sector C, que cubren al Entierro PNT-015, (Fig. 10 Y 11)

6.4 EL ESTADIO TZEC EN LA PLAZA SUR Y MUNDO PERDIDO

Por los estudios estratigráficos realizados a través del área Plaza Sur/Mundo Perdido, hemos conocido que la roca natural tiene marcados desniveles en su extremo N y S, observando que los niveles de fases tempranas como son Eb y Tzec, se encuentran íntimamente relacionados con trabajos de nivelación, muy cerca si no en roca natural. En la Plaza Sur, la roca natural no tiene la misma profundidad en el lado Este, que en el Oeste. En el Este, junto a los edificios 6D-11 y 6D-12, la encontramos a una profundidad promedio de 1.5 metros, inclinándose paulatinamente en el Oeste y Sur, hasta llegar a profundidades de aproximadamente 0.7 metros.

Para esta época, Mundo Perdido pudo haberse extendido como una sola unidad, hasta alcanzar los límites de la Plaza Sur, habiéndose dado una relativa integración entre los pisos del Saché, lado Norte C 251.99 snm, y el piso Cota 255.60 de la Plaza Sur. (Pozo 3637, Fig. 10)

Otro aspecto que apoya la continuidad e integración de Mundo Perdido con la Plaza Sur, puede ser la orientación de la subestructura

~-Sub-1, viendo hacia el sur, cuya base está sustentada sobre la roca natural con cotas 258.50 - 259.08 snm y muros parcialmente sobre roca, extensión frontal, etc.

Más hacia el Sur de este Sector, los reportes del Proyecto Nacional Tikal, no registran referencias de haber encontrado más ocupaciones Tzec, a excepción de un piso en el grupo 6C-XI, en el Sector Norte Cop-57, Sub-op. 40).

Considerando la relación existente entre los entierros PNT-002 y 003 en el eje de ~-54, presentando deformación craneana y mutilación dentaria, y el entierro ofrenda PNT -015, que a su vez presenta características similares al Escondite PNT-028, sin que se olvide al entierro de una mujer al Oeste de !:C-Sub-1 (pNT-031), no se puede aseverar que Mundo Perdido y la Plaza Sur pertenezcan a un sector habitacional en estos momentos, más bien se detecta que desde fases tempranas Tzec, estos sectores han sido parte integrante de un lugar ceremonial. Además hay pisos estucados, algunos con pintura roja, vasijas C~ carácter ritual, etc.

VII. COMPLEJO CHUEN - HORIZONTE CHICANEL TEMPRANO

(250 AC - 1 DC)

En Tikal, la actividad constructiva no sólo se concentra en la Acrópolis del Norte y área circundantes, sino que también hay ocupación ceremonial y habitacional en otros sectores del lugar, tales como Mundo Perdido, 5F-17 Y 5F-18. El área está densamente habitada, con un centro sociopolítico organizado.

Entre los hallazgos reportados por Coe, está el ChultGn 5D~, tallado en la roca caliza y fechado para 219 - 52 AC. Sobre esta cavidad construyeron las estructuras 5D-Sub-14, 3, 2, 1.

Por algunos bloques cortados encontrados, se cree que la Sub-14-1, ya presentaba molduras en faldón. El uso de mampostería, piedra cortada, estuco, pintura sobre estuco, falsa bóveda -por lo menos en tumbas- y el consumo de bienes exóticos asociados al Subcomplejo ceremonial mortuario, ya es evidente. Las espigas de mantarraya usadas por los Mayas en sus autosacrificios de desangramiento, aparecen acompañando a algunos de los entierros, rasgo que no se da en las primeras tumbas del Preclásico en KaminaljuyG (Coggins, 1975: 49-50).

Los enterramientos importantes se restringen a la Acrópolis del Norte y Gran Plaza. La E5D-Sub-14-1, albergó tres entierros: 122, 123 Y 126. Los dos primeros pertenecen a personas adultas en posición extendida, parcialmente cubiertos por grandes platos invertidos, mientras que el En

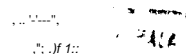
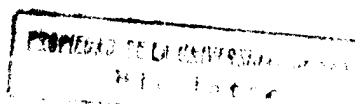
tierra 126, estaba integrado por dos esqueletos de infantes, dentro de una urna Repasto Negro sobre Rojo. Podemos observar que desde estos momentos, ya existe infantes enterrados y colocados en vasijas específicas. Posiblemente en calidad de ofrendas.

La cerámica entra en un período de estabilidad tipo 16gica. Los tipos monocromos predominan durante este período. El Sierra Rojo, es el tipo más frecuente, luego le sigue el Polvero Negro. Hay menor cantidad de Flor Crema, Baclam Naranja y Boxcay Café. Los tipos incisos son bastante raros.

Las pastas Chuen por lo general son de textura tosca, con pocas inclusiones. La inclusión de carbonatos se vuelve universal. La mayoría de tiestos Chuen caen en dos tipos de pastas: pasta tosca con carbonatos, y pasta monocroma Preclásica (con inclusiones multicolores). Los tiestos con pasta muy fina son raros en Chuen y no muestran tener características consistentes que permitan su definición. (Culbert, 1979: 15)

7.1 MUNDO PERDIDO EN EL COMPLEJO CHUEN

Continúa incrementándose el Complejo de Conmemoración Astronómica. La nueva versión de S-54-3, fue integrada por 5 cuerpos escalonados, ofreciendo un patrón que se prosigue en las etapas subsiguientes. Existe una uniformidad proporcional en los cuerpos inferiores que sustentan un tablero cuya terraza o plataforma presenta un mascarón de proporciones mayores, habiendo sido mutilados por construcciones posteriores.



La estructura S-54-3, con una planta evidentemente radial, incrementa su altura a 9.66 metros. El cuerpo 6to. presentó un elaborado juego de molduras. La pirámide muestra un acabado relativamente burdo con desviaciones en los muros. Además de una escalinata central, presenta escalinatas laterales, demarcando a los tableros y mascarones que se extienden hacia la plataforma superior en los lados Este y Oeste, mientras que en el Norte y Sur, posiblemente éstos llegaron solamente a la plataforma de sostén de los mascarones.

La 50-84/88-3 sigue siendo una plataforma longitudinal, no menor de 97.70 mts. N/S Y 7 mts. de alto, integrada por 4 cuerpos escalonados, presentando en determinados sectores, cuerpos salientes en talud. Los muros fueron revestidos en estuco color azul.

Otra evidencia más de arquitectura Chuen, es la 50-82 Sub "A" que consistió en un talud monumental asociado al límite Sur de la Aguada del Templo. Fue construido sobre la roca natural y mutilado posteriormente, habiéndose logrado conocer 42.80 metros de largo, con una altura de 3.84 metros que fue incrementándose hasta los 4.49 mts. (Laporte y Fialko; 1986)

7.2 DEPOSITOS PROBLEMATICOS CHUEN EN MUNDO PERDIDO

Para Mundo Perdido se cuenta con cuatro muestras significativas para este período.

Perdido- ha proporcionado suficiente material diagnóstico Chuen, en el relleno q01! cubrió al edificio 5E-54-2.

7.4 ENTIERROS CHUEN EN MUNDO PERDIDO

Se reconocen tres estructuras, con un total de cuatro individuos enterrados, siendo la estructura 6C -25, la que proporcionó las características más peculiares.

ESTRUCTURA 6 C-25 (Fig. 6)

Bajo la estructura y sobre el piso C. 257.95, muy cerca de la roca caliza, se encontró el Entierro PNT-138, consistente en dos individuos decúbito dorsal. Uno de ellos sin cráneo.. con los brazos flexionados sobre el vientre. El otro tenía restos de cinabrio en el cráneo y huesos largos, con una cuenta de concha en el cuello y algunos fragmentos de concha nácar, a la altura de las rótulas. Este entierro se encuentra cast al frente de la estructura 5 C-Sub-1, construída en la fase Tzec; así como muy cerca del depósito problemático PNT-015.

Todas estas manifestaciones humanas en conjunto, inspiran a inferir que en un momento dado, del Preclásico, este Sector tenía cierto grado de importancia, quizás ceremonial.

ESTRUCTURA 5 C - 54 - **Sub-1**

En el lado Noroeste de esta estructura, también se localizó un adulto joven (21-35 años) PNT-004, con orientación general Este/Oeste, viendo

hacia el Sur, con las extremidades inferiores flexionadas sobre la pelvis.

Las extremidades superiores también se encuentran flexionadas y las manos parecen cubrir el rostro.

ESTRUCTURA fe-54 - 3

Sobre el cuerpo superior, orientado:) Norte/Sur, colocaron al entierro PNT-001, que consiste en un adulto joven (21-35 años) en posición decúbito ventral extendido, presenta huellas de cinabrio, con ofrenda.

7.5 PLAZA SUR EN EL COMPLEJO CHUEN

Existen algunos pozos en la Plaza Sur (60-11), que han dado cerámica Chuen en relleno de plaza, mezclado con otras épocas. Sin embargo, carecemos de elementos constructivos como para indicar una posible ocupación Chuen en el grupo.

Qué sucedió en este entonces en la Plaza Sur? Sólo podemos pensar en algunas posibilidades: (Fig. 11)

- 1) Se siguieron utilizando los pisos Tzec, con alguna que otra renovación, reflejándose en los niveles cercanos al OP -015 Y el entierro PNT -138, los cuales fueron cubiertos por un piso con Cota 258.50 snm. y que se reflejan en la Plaza del grupo 60-II lados Oeste y Sur, en los pisos más profundos.
- 2) O quizás este sector (60-11) permaneció sin ninguna importancia, siendo utilizado como plaza abierta.

3. Los constructores de épocas posteriores, (Manik) arrasaron con elementos culturales Chuen y Cauac, en el grupo 50-11, por lo cual no quedan mayores rastros.

VIII. COMPLEJO CAUAC - HORIZONTE CHICANEL TARDIO

(1 DC - 250 DC)

Para estos momentos, en el área Maya, hay ciudades que sufren despoblamiento, específicamente Seibal y Cerros, mientras que otras muestran una actividad intensiva en la construcción; entre ellas: Tikal, Lamanai y Uaxactún. (Hammonds 1982: 126)

El ceremonialismo en Tikal viene a tomar cada vez más importancia. Los edificios muestran técnicas decorativas complejas. Al parecer el lado Oeste empieza a cobrar determinado simbolismo, con una persistente función. (Coggins, 1975: 53)

En la Acrópolis del Norte se construyen las estructuras 5D-Sub-1-1 y 5D-Sub-9. Ya presentan cámaras utilizando molduras en faldón y mascarones zoomorfos de posibles jaguares. El exterior de los muros de 5D-Sub-1-1, se encontraron decorados con figuras en estuco modelado y pintado. No se pudo determinar si ya existía la bóveda en el edificio. A finales de Cauac se han construido nueve pisos en la Acrópolis, siendo este último el que sustentó la construcción de diversos edificios posteriormente. (Coe, 1965)

Además de conocer movimiento cultural en el supuesto centro de Tikal, Pennsylvania hace mención de haber encontrado ocupación Cauac, en la Cresta Bobal, Uolantún, Las Brechas Sur y Norte, Jimbal, El Descanso y Chikin Tikal. Vemos pues, que hay fuertes indicios de incremento po

blacional y expansión de las comunidades existentes, generalmente en la parte superior de las elevaciones en el Complejo Cauac. (Fry, 1969: 143-144)

Un rasgo importante para las Tierras Bajas en esta fase, es la aparición del complejo arquitectónico Estela-Altar, incluyendo figuras zoomorfas y personajes en acción, en la Costa Sur. (Coggins, 1975:41)

El problema más agudo en Cauac, para Tikal y otros sitios, es que los restos de esta época han sido tomados para construir edificios y elementos arquitectónicos posteriores, por lo que no ha sido posible encontrar muestras de cerámica puras, a no ser las encontradas en entierros, ofrendas y escondites. El material de relleno en estructuras, siempre ha venido mezclado con épocas anteriores a Cauac.

Las vasijas rituales son distintivas y sus técnicas decorativas, insuperables. El inventario de formas sufre innovaciones bastante fuertes, tal es el caso de la pestaña labial, que se convierte en pestaña medial. Se observan algunos experimentos en el surgimiento del grupo Aguila, que será el dominante durante el clásico Temprano. Existen tipos específicos, tales como Dos Hermanos Rojo, de engobe lustroso y un color rojo intenso, rasgos compartidos aún de la tradición del grupo Sierra Rojo. (Laporte Fialko, 1986)

Culbert considera que desde Chuen, en Tikal comienzan los entierros en tumbas que simbolizan estatus social. Algunas de ellas presentan

ofrendas significativas y rasgos importantes:

ESTRUCTURA 5D-5ub-1-1

En frente de esta estructura y en el eje central de la Acropolis del Norte, se colocó el Entierro 85, de un personaje masculino, depositado en un cuenco, envuelto en un textil impregnado con cinabrio, con una máscara de piedra verde (Fucsita) reemplazando simbólicamente al cráneo ausente. Este personaje estaba rodeado de 26 vasijas y tenía espinas de mantarraya entre otras cosas.

ESTRUCTURA 5D-Sub-10-1

A esta estructura pertenece el Entierro 167, con vasijas estucadas y figurita de jade. Lo más significativo de esta estructura, son sus frescos policromados en el exterior de los muros, representando personajes de figuras grotescas, pintados de negro, rojo y amarillo, sobre rosa y crema. En el tocado de uno de los personajes hay un glifo Akbal (una de las primeras señales de escritura glífica).

ESTRUCTURA 5D-Sub-11

Esta estructura contuvo al entierro 166 siendo la tumba abovedada más temprana para Tikal. Al parecer eran dos mujeres, una de ellas es "al parecer" la más importante siendo un entierro primario, mientras que la otra está desmembrada a los pies de la primera, con el cráneo colocado en un cuenco. La ofrenda contenía, tanto vasijas como jade, concha y se

llos de barro. Las paredes de la tumba presentan 6 figuras delineadas en negro, sobre estuco rojo.

Además de estos entierros Cauac, fuera del área central de Tikal, también se reportó uno más.

ESTRUCTURA 6E-25 Y 26

El Entierro 128, pertenece a una mujer adulta, con deformación craneana y brazaletes de concha y hueso, con 8 vasijas de ofrenda.

8.1 MUNDO PERDIDO EN EL COMPLEJO CAUAC

El Complejo de Conmemoración Astronómica, viene a expresar rasgos arquitectónicos más sofisticados. La EEC-54-4 sigue exhibiendo una planta radial y mascarones asociados al cuerpo 5, aunque integrada por 7 cuerpos, con escalinatas y gradas auxiliares en los cuatro lados. Surgen las primeras versiones de los templos 50-84/88-4, patrón que continuará hasta finales del Clásico Temprano. La 50-86-4 estuvo formada por tres cámaras longitudinales, con remetimientos y escalones. La cámara central presentó dos mascarones zoomorfos, con pintura azul y diseños asurados incisos, flanqueando el acceso. En una de las paredes de las cámaras hay indicios de pintura mural, rasgo que ya se observa en la Acrópolis del Norte. Las estructuras 50-84-4 y 50-88-4, son simétricas en su planta, con un solo cuerpo en talud sobre la plataforma

común. La primera, muestra haber tenido escalinata central y laterales

adjuntas a ésta, mientras que la segunda tiene una sólo escalinata demar

cada por muros con molduras verticales en planos remetidos. Ninguna de las estructuras mencionadas, tuvo bóveda de mampostería. (Laporte Fialko; 1986)

El S acbé se hace monumental, siendo utilizado -además de Acceso Norte- como Conducto Hidráulico para la Aguada del Templo. Ya aparece la Plaza Baja, en dimensiones menores de lo que posteriormente llegó a ser, con pisos posiblemente en declive hacia la Aguada Perdido y otras áreas del Sector Sur. de tal manera que los pisos inclinados levemente de las plazas, fueron uno de los recursos -entre otros- diseñados para captar, conducir y retener el producto pluvial.

8.2 ESCONDITES CAUAC EN MUNDO PERDIDO

Son muy pocas las muestras representativas de esta época, contando con cuatro ejemplos relativamente puros:

PLAZA ALTA

Localizado en el Sector Norte ya 65 cms. de la superficie, se conoce el Escondite PNT-013, consistiendo en 4 fragmentos incompletos de vasijas.

ESTRUCTURA *EC-49*

Cerca de esta estructura y acuada por piedras de roca caliza, asentadas en algún tipo de tejido vegetal en forma de espiral, se colocaron dos vasijas fragmentadas ~scondite PNT-015

CHUL TUN 5C-S

Localizado en el sector Noroeste de la Plaza Alta, recubierto por un piso. Contenía dos vasijas Cauac, superpuestas, una color rojo y otra negra, con un caracol y un fragmento de piedra de moler.

ESTRUCTURA EC-54-4

En el relleno que cubrió la versión anterior, se cuenta con una muestra cerámica voluminosa, Con algunos tiestos Chuen.

8.3 ENTIERROS CAUAC EN MUNDO PERDIDO

Para la fase Cauac, Mundo Perdido solo presentó dos entierros, circunscribiéndose al Complejo de Conmemoración Astronómica.

PLAZA ALTA

Al Suroeste de la EEC-54-4, se localizó el entierro PNT-032, sexo femenino, en posición decúbito ventral extendido, con partes de esqueleto post-craneal con un fragmento de cuenco.

ESTRUCTURA 5O-S6-4

Situado en el eje, en una cista rústica dentro del relleno que cubrió la plataforma 5O-S6-3, se colocó el entierro PNT-020, perteneciente a un adulto joven (21-35 años) de sexo masculino, presentando deformación craneana de tipo tabular erecta, sin ofrenda.

8.4 PLAZA SUR EN EL COMPLEJO CAUAG

En las excavaciones en plaza, no se logró detectar ocupación Cauac formal. El pozo # 3463, (Fig. 10) sobresale en estos momentos, ya que presenta un piso sellado con Cotas 265.51 - 256.31 cuyo análisis cerámico nos remite a la fase Cauac.

Como inferencia podemos insinuar que los pisos de épocas tempranas siguieron siendo remodelados en forma de plaza abierta, tal vez con edificios de material perecedero, sin que se logren detectar agujeros de postes en el área de la Plaza Sur, para estos momentos.

Se ha mencionado la posibilidad de que existían pisos únicamente al rededor de los elementos constructivos y el resto podría haber estado apisonado. (De León, 1982)

Estos fragmentos de pisos profundos) localizados en el Sector C y Sector B del grupo 60 -II, no apoyan esta inferencia, ya que se encuentran -hasta el momento- sin elementos constructivos mayores, en sus cercanías, a excepción del Complejo de Conmemoración Astronómica. (Fig. 6)

Por otra parte, debe tomarse en cuenta que las inclemencias del tiempo, ante todo en pisos de plaza, que han estado expuestos a la intemperie, es casi imposible encontrar pisos de áreas abiertas en buen estado al momento de excavación. Por tal motivo, en muchas ocasiones, se ha creído que los pisos en las plazas, no existen.

IX. COMPLEJO MANIK - HORIZONTE TZAKOL 1-3

(250 - 550 DC)

Este Complejo duró en Tikal, aproximadamente tres siglos, sin que hasta la fecha se haya logrado excavar y reconocer la totalidad de la actividad humana que pudo haberse dado en el lugar. Sin embargo, por lo que se ha logrado reconocer y estudiar, se sabe que ya para este entonces, Tikal funciona plenamente como: un Centro ceremonial, habitacional, cultural, etc., bastante complejo.

El segmento constructivo se ha venido perfeccionando, mostrando una serie de estilos arquitectónicos, que han madurado desde épocas tempranas. La bóveda Maya en edificios, hace su aparición en concreto; lo mismo: sucede con las cámaras superiores en los edificios;

"
así como

remodelan, reedifican y destruyen edificios; también se mutilan estelas, trasladando las de su posición original, para desaparecerlas; enterrando las en diferentes sectores. Casi siempre se han encontrado fraccionadas y golpeadas. Para Manik Tikal 1 ya tiene inscripciones jeroglíficas con cronología de cuenta larga, teniendo la Estela 29, la fecha más temprana, reflejando cierta iconografía semejante a las estelas Preclásicas de Kaminaljuyu. (Coggins, 1975: 96-102)

Este Complejo ha sido dividido en tres fases: Manik 1, Manik 2, Manik 3, A Y B, basándose en análisis cerámicos.

Las primeras dos fases son difíciles de diferenciar, ya que su cerámica

mica bastante estable, no exhibe cambios fuertemente diagnósticos. Para

lograr separar fases temporales en la Cerámica de Manik, Culbert utilizó un análisis discriminativo automatizado, el cual fué proveído con una serie de muestras que se conocían o asumieron tener diferencias entre sí; obteniendo como resultado, variantes primarias que se utilizaron para establecer grupos. En base a estas conclusiones, se separaron las fases tempranas, de las tardías. Uno de los puntos débiles del análisis temporal, es su colocación pobre, entre la seriación y la estratigrafía.

La fase temprana del Complejo Manik, es distinta de las más tardías en formas y concuerda con su posición estratigráfica. La separación entre la fase media y tardía, particularmente, cualquier intento de distinguir las, la estratigrafía las confirma pobremente. (Culbert, 1979: 73).

Además se ha inferido, que las formas en el Complejo Manik, prueban ser más variables, que los tipos y las variedades.

Adicionalmente a este análisis, Culbert llevó a cabo un estudio comparativo a nivel de grupos de m:ntículos, separándo los en grandes, medianos y pequeños. Logra detectar que la cerámica usada en grupos mayores, difiere de los grupos menores, en lo que respecta a funcionalidad. Los habitantes de grupos mayores, usaron más vasijas de buena calidad y más pequeñas; que los habitantes de grupos menores, los cuales en base al análisis, usaron vasijas más grandes, como para almacenar, cocinar; entre otras funciones.

Culbert dice que los grupos de m:ntículos de tamaño mediano, no

difieren mucho de los grupos pequeños, mostrando ser una sociedad menos estratificada, para el Clásico Temprano. Más significativa es la variante entre grupos del clásico Tardío, donde se sugiere una fuerte estratificación social. Cap cit 1979) NAunque éste es hipotético, pues sus resultados no confirman la distribución de las cerámicas finas"~

Los entierros reportados para Tikal, fechados para Manik, llegan a 24 unidades, demostrando ser una muestra distinta a la representada en la cerámica de rellenos de estructuras.

El Sub-complejo funerario, refleja una marcada preferencia por las cerámicas policromadas, incisas y gubiadas. Se considera que las últimas, son más importantes en la fase tardía de Manik, mientras que los tipos policromados, fueron usados en la fase media. Cap cit, 1979)

9.1 MUNDO PERDIDO EN EL COMPLEJO MANIK I 250 - 300 DC

Laporte y Fialko consiguen mediante la asociación directa de las muestras cerámicas obtenidas en Mundo Perdido, con la evolución arquitectónica de este Conjunto, relacionar el contenido cerámico encontrado, con las subfases cerámicas del Complejo; replanteando los diagnósticos y la cronología de Manik 2 y su relación con el movimiento dinástico formulada para Tikal.

En Manik 1, la Estructura *EC-54-5*, ya representa 8 cuerpos, con una altura máxima de 22.70 metros, reflejando el mismo patrón arquitectónico de fases anteriores.

El Complejo de Conmemoración Astronómica Con sus versiones 50-88-4 incluyen 3 templos simétricos con cámaras abovedadas cada uno con una altura máxima de 9.70 mts.

La construcción de una plataforma radial en el eje normativo simultánea a la deposición del entierro PNT-022 conlleva a predecir que pudo haber sostenido una estela, posiblemente la Estela 29, que es la única conocida para estos momentos en Tikal y que apareció muy cerca de Mundo Perdido, en un área próxima al Templo III.

(Laporte-Vega de Zea, 1986)

Como entrada principal a Mundo Perdido, sigue siendo utilizado el Sacbé, mostrando ramificaciones de gradas al Este, hacia la Aguada del Templo.

Aparecen varias de las estructuras que actualmente conforman el Complejo Mundo Perdido. (Fig. 3)

9.2 ESCONDITES MANIK I EN MUNDO PERDIDO

La variedad tipológica de la muestra Manik se concentra en su mayoría, a dos sectores específicos del Complejo de Conmemoración Astronómica.

ESTRUCTURA 50-86-5

Presenta dos escondites PNT-007 y PNT-009, reflejando la tradición de platos borde a borde. Estos son los primeros escondites situados en el eje normativo del Complejo ya que anteriormente

se señalaba este eje mediante enterramientos. El plato superior de PNT -007 presenta glifos delineados en negro en la base.

PLAZA ALTA

Aleste de &:::54, frente al edificio 50-87 y 88, se localizó el escondite PNT-012, consistiendo en 5 ollas del Tipo Variedad Quintal Sin Engobe.

Alibrestede &:::-54, junto a la esquina s...roeste de 50-77, se colocó el Escondite PNT-014, consistiendo en dos platos borde a borde.

El plato superior muestra una cabeza con tocado de jaguar.

9.3 ENTIERROS MANIK I EN MUNDO PERDIDO

ESTRUCTURA 50 -86-5

El entierro PNT-021 fue colocado en un recinto abovedado, la cual se elaboró con lajas alineadas verticales e inclinadas.

El material óseo está muy fragmentado impidiendo reconocer su identidad con más precisión.

Esta tumba abovedada viene a ser la primera manifestación de este tipo en el Mundo Perdido.

El entierro PNT-022, situado en la Plaza Alta, relacionado con el mismo eje de 50-86-5, consiste en 16 a 17 individuos sacrificados, incluyendo adultos masculinos, femeninos e infantes con Ofrenda. Este entierro múltiple fue recubierto por una plataforma radial de planta cuadrangular de 30 cm. de altura. En la superficie muestra una

serie de agujeros posiblemente de horcones o estandartes.

9.4 PLAZA SUR EN MANIK 1

En un momento de Manik 1, la Plaza Sur sufre una considerable elevación, posiblemente con el propósito de nivelar el área con la Plaza Alta de Mundo Perdido, delimitando el Sector Sur con una banqueta (Fig. 6), la cual ha sido designada con diferente nomenclatura por el Proyecto Nacional, debido a sus construcciones posteriores. Estas estructuras que vienen a ser construidas en una fase posterior son &:: -25, 60-8 Y 60-12.

En la construcción de la Plaza Sur, se utilizaron muros de contención en el Sector B (Fig. 4), los cuales llegaron a tener hasta 7.60 mts. de altura. En el sector A y parte Norte y Central del Sector C, utilizaron rellenos de piedra caliza, tierra negra y un tipo de tierra gris de consistencia pastosa.

Esta clase de relleno gris, también se ha localizado en el Grupo 6C-IX Y 4F-1, siendo un suelo característico de la zona, sin que se haga presente en la Plaza Alta y Baja del Complejo Mundo Perdido.

ESTRUCTURA 6C -25-1 (Figs. 6, 10, Y 11)

Es una banqueta longitudinal desarrollada en dirección Este, Oeste. En esta época sólo se distingue una grada de 15-17 cms. En el lado Sur se sustentan en los pisos de la Plaza Sur Cota 261.01. Al Norte la Plaza Alta tiene la Cota 261.28. Al Oeste ya en la Plaza Baja del

Mundo Perdido se une a la estructura 6C-24 formando el lindero Sur de dicha Plaza. Este elemento constructivo tiene aproximadamente 100 metros de largo. Al prolongarse hacia el Este, llega a un punto que no se logró detectar en excavación, pero el análisis constructivo nos muestra que es una banquetta muy baja que cruza hacia el Sureste delimitando el área de la Plaza Sur.

ESTRUCTURA 60-8-1 (Figs. 6, 10 Y 11)

Viene siendo la prolongación de la 6C-25-1 hacia el Este, la cual ha sido separada por su posición, ya que posteriormente sustentará una estructura en sí.

Su función es delimitar el área relacionada con un piso al Norte de Cota 262.26 y al Sur Cota 261.70. Se notan diferencias de niveles entre 6C-25-1 Y 60-8-1 debido a que el Sector Este de la Plaza se encuentra más elevado que el Sector Oeste, existiendo un declive intencional con el propósito de conducir la escorrentía a determinado punto, posiblemente a la Aguada Perdido.

Al Este de la Plaza Sur, no existe en estos momentos estructura alguna, sino que la grada (:) banquetta descrita anteriormente de 15-17 cms. se prolonga como ya se mencionó anteriormente.

Es importante mencionar que al lado de la escalinata saliente con acceso hacia la Plaza Sur de la estructura 60-8-2 perteneciente a épocas posteriores, sobre el piso de Plaza Cota 261.70, apareció

un agujero de poste: sugiriendo haber sustentado un edificio de material perecedero a principios del clásico Temprano. (Figs. 7 y 11)

ESTRUCTURA 60-11-1 (Cámaras al Sureste y posible Plataforma)

Este edificio se encuentra sobre un basamento de 40 cms. de alto y localizado al Este de la Plaza Sur sobre el piso Cota 261. 72. Consta de dos cámaras de 1. 70 mts. E/O Y 1.40 mts. N/S. Ambas cámaras comparten el mismo nivel de piso, su acceso está orientado hacia el Este.

Al costado Noroeste de las cámaras pudo tener -posiblemente una plataforma con escalinata, que midió aproximadamente 28.50 mts. N/S Y 12.50 mts. E/O.

Las gradas muestran una saliente de 2 mts. y miden 10 mts. de largo N/S conteniendo 9 escalones. Esta información debe considerarse hipotética, debido a que la mayor parte de esta fase en el edificio- estaba destruida por el asentamiento posterior. Siendo un rasgo que predomina o define los estadios posteriores.

Los muros de las cámaras están mutilados existiendo a la hora de excavación sólo 50.80 cms. de alto, sin poder determinar el largo ya que una parte de éstas cámaras está cortada, para darle paso a nuevas versiones de cámara en la siguiente época.

COMPLEJO MANIK 2 - HORIZONTE TZAKOL 1 y 2

(300 - 378 DC)

Dentro de la tradición del Horizonte Tzakol, han sido pocos los hallazgos recuperados para las fases temprana y media de diversos sitios explorados; por ejemplo: San José, Belice; Piedras Negras y Altar de Sacrificios.

En el Proyecto Tikal de la Universidad de Pennsylvania, las muestras Manik 2, son localizadas en el epicentro de Tikal siendo recopiladas en gran parte en rellenos de estructuras, pozos estratigráficos y chultunes. El único ejemplo asociado al Subcomplejo Funerario está localizado bajo la estructura 5D-26 de la Acrópolis del Norte, siendo éste el Entierro # 22 de contexto el itista. Coggins, le asignó una fecha para finales de Manik 2 o inicios de 3-A por la presencia de dos cilindros trípodes, uno de ellos estucado con tapadera cónica; así como por varias vasijas policromadas de pestaña basal con tapadera cóncava, decoradas mediante figuras zoomorfas y una vasija efigie representando a un mono.

10.1 MUNDO PERDIDO EN MANIK 2

Con respecto a la arquitectura de Mundo Perdido, la presente tesis se concretará únicamente a tratar el Grupo 5D-U, ya que la evolución arquitectónica del Complejo de la Gran Pirámide para este entonces se encuentra en proceso de publicación.

Existen varios hallazgos en Mundo Perdido fechados para esta fase, complementando el nuevo análisis cronológico de Manik 2. La mayoría provienen de entierros y depósitos problemáticos dentro del Complejo de Conmemoración Astronómica.

10.2 ESCONDITES MANIK 2 EN MUNDO PERDIDO

Los escondites de Manik 2, continúan colocándose en el eje de estructuras, son menos numerosos que en la fase Manik 1 aunque su posición superpuesta borde a borde refleja la misma tradición de etapas anteriores. Persiste el uso de cinabrio y de algunos materiales marinos. Se refleja mayor número de implementos líticos. La aplicación de jeroglíficos en la base del plato superior no se documenta, aunque ello no significa su abandono, pues posteriormente, en el Clásico Tardío vuelve a detectarse en un escondite.

ESTRUCTURA 50-86-7

Localizado sobre la plataforma superior de 50-86~, se encontró el escondite PNT-008, consistiendo en una vasija cilíndrica que en su interior guardaba una vasija miniatura zoomorfa, jade, implementos líticos, fragmentos de hueso trabajado y espina de mantarraya. Posiblemente esté asociado al entierro PNT-019.

Una variante dentro del Subcomplejo de Escondites para Manik 2 es la concentración de materiales líticos depositados en ejes con relación a la base y descansos de escalinatas. (Escondites PNT091 y 092).

ESTRUCTURA fC-54-5B

El escondite PNT -001 se localizó en el sector central de la Plataforma superior, bajo una serie de cuatro pisos, dentro del relleno de esta última estructura. Consiste en dos cuencos borde a borde con engabe rojo .

En niveles aún más profundos del escondite anteriormente descrito, se encontró Jtro más PNT-002, consistente en dos platos tipo Aguila Rojo-laranja, borde a borde, conteniendo cinabrio y otras partículas especulares. Está asociado a una concentración de materiales fragmentados incluyendo un plato completo.

10.3 ENTIERROS MANIK 2 EN MUNDO PERDIDO

„Los entierros elitistas de fase Manik 2, están representados en Mundo Perdido sin que se conozcan Jtros en Tikal para esta fase”~

ESTRUCTURA 5D-84-f3

En el eje y sobre la plataforma del edificio anterior y recubier to por la construcción de ED-84-f3 se localizó el entierro PNT-024 correspondiendo a una mujer de 36-55 años, de cúbito dorsal extendido E/O. La tumba, pintada de rojo estuvo cubierta por lajas alineadas formando un techo plano. Con ofrenda.

Colindando con éste, al mismo nivel y eje, se situó el entierro PNT-025 de un individuo masculino de 21-35 años, colocado en dirección N/S de cúbito dorsal, con ofrenda. La forma de la tumba es

similar al entierro PNT -004.

En el recinto Sur de la Cámara 2, bajo el piso Cota 270.84, se colocó el entierro PNT -026 correspondiente a un infante de 0-3 años. Con una pequeña ofrenda.

ESTRUCTURA 50-86-7

En el eje de la plataforma superior de 50-86~ y cubierto por la construcción del templo de última época, se colocó el entierro PNT-019, correspondiente a un individuo masculino de 36-55 años de edad, en posición decúbito dorsal extendido E/O.

La tumba presenta las mismas características que las del edificio vecino 50-84~. Este entierro contenía una ofrenda bastante significativa.

ESTRUCTURA 50-88~

En el eje de una posible banqueta de plataforma superior, de 50-88-5, se localizó al entierro PNT-062, correspondiente a un individuo masculino de 21-35 años en posición decúbito dorsal extendido E/O. La tumba presenta las mismas características de las descritas anteriormente. Con ofrenda mayor.

Sobre el piso Cota 269.06 y cubierto por la Estructura 50-88~ se colocó el entierro PNT-063, de un individuo de sexo femenino 18-20 años, presentando deformación craneana. Al parecer este entierro fue removido de una fase anterior y su ofrenda posiblemente no esté com

pleta.

10.4 PLAZA SUR EN MANIK 2

Para inicios de Manik 2, se observa una mayor delimitación de la Plaza Sur. La banqueta temprana (Manik 1) viene a convertirse en un talud de 2.90 mts. de altura, manteniendo una entrada de Mundo Perdido a la Plaza Sur en el Sector Noreste. (Fig. 7).

Esta remodelación es observable en las siguientes estructuras:

ESTRUCTURA 6C - 25 - 2 (Talud con un sólo cuerpo E/O) (Fig. 10)

Sobre la banqueta de época anterior Cota 261.28 Norte y Cota 261.38 Sur, se construye una plataforma en talud que mide aproximadamente 2.90 mts. de alto. Se extiende a lo largo 110 mts. E/O.

Su esquina Este llega hasta el acceso abierto que existía en épocas tempranas en la Plaza Sur. (Fig. 7). No se localizan escalinatas en ningún lado. El lado Norte del talud está mutilado, siendo posible reconstruir su anchura por un muro de contención localizado en este sector.

ESTRUCTURA 60-8-2 (Talud con un sólo cuerpo)

Sobre la Cota 262.26 al Norte y 262.25 al Sur elevan un talud de 2.70 mts. de alto por 8.25 mts. de anchura que se prolonga hacia el Este hasta formar una esquina.

Este punto fue parte del acceso temprano que comunicaba la Plaza Sur con la Plaza Alta del Mundo Perdido en el Lado Noreste.

Este talud viene a ser la prolongación de la subestructura 6C-25-2, aunque con cierta diferencia en alturas (2.70 Y 2.90) debido; a la inclinación del terreno. No existen escalinatas en este talud.

El ancho fue reconstruido hipotéticamente en base al muro de contención de la Estructura 6C-25-2, anteriormente mencionado.

ESTRUCTURA 60-11-2 (Cámaras al Sureste abovedadas con cornisa enmarcada, escalinatas centrales y laterales, primera versión de cámaras en Plataforma)

Después de haber cortado los muros de las cámaras utilizadas en Manik 1, (50-80 cms. de alto evidentes) construyen sobre ellas una versión de cámaras viendo hacia el Norte Cota 262.03. (Figs. 9 y 11).

La cámara del Norte sobre el piso Cota 262.88 es mas baja que la del Sur Cota Piso 263.17, comunicándose ambas por medio de una grada. Estas cámaras tienen bóveda falsa y cornisa enmarcada en la fachada superior. La altura de las cámaras es de 3.40 mts. y un ancho promedio de 1.65 mts. Las dos cámaras tienen bancas en el lado Oeste, una presenta "nichos" en la parte inferior y otra presenta una saliente superior de 0.5 mts. como pestaña, sin nichos.

En el costado de esta cámara encontramos una ventana y un agujero como respiradero -además en este lugar construyen escalinatas auxiliares que conducen hacia la plataforma superior.

En la lado Norte de esta plataforma superior Cota 265.30, se construyó una nueva versión de cámara con acceso hacia el Sur, sobre un basamento de 40 cms. de alto, siendo mutilada posteriormente para construir nuevas interpretaciones arquitectónicas. De esta cámara s610 se tienen 10 metros de largo por 80 cms. de alto.

ESTRUCTURA 6D-11-2a (Cámara Blanca en plataforma superior)
(Fig. 9)

Esta es una nueva versión de la cámara mutilada (mencionada anteriormente) en la plataforma superior Cota 265.30 cuyo piso de cámara es Cota 265.60. Mide aproximadamente 1.90 mts. de anchura por 7.00 mts. de largo con evidencia de haber sido más larga. Presenta varios accesos al Norte: uno bien definido con 1.40 mts. de anchura y otro insinuado por la presencia de una jamba.

Al Sur s610 se conoce un acceso con 1.40 mts. de ancho. No fue posible conocer su altura ya que los muros están bastante destruidos (Fig. 9)

6D-11-2b (Remodelación de la Cámara Blanca) (Fig. 9)

Se le construye a la versión anterior una banca 90 cms. de ancho y 40 cms. de altura, lado Oeste y se acorta el lado Este. Reduciendo la cámara a 6.20 mts. de largo y continúa un ancho de 1.90 mts. Reducen el acceso Norte que se encuentra bien definido (90 cms.) y tapan el acceso Sur.

10.5 PLAZA SUR EN MANIK 2 - TAROIO (350-378 OC)

ESTRUCTURA 60-8-3 (Talud con escalinata y alfardas) (Figs. 7,10 Y 11)

Al talud (2.70 mts. de alto) que funcionaba en Manik 2 Temprano como límite Sur, Este/Oeste del Complejo de la Gran Pirámide, se le adosan unas escalinatas con alfardas con un ancho de 8 mts.; 9 escalones y saliente 2.80 mts. de ancho. Las alfardas tienen un ancho de 80 cms. aproximadamente. En su plataforma superior, ya aparece un agujero de poste Cota 264.97 por lo que deducimos que tuvo recinto de material perecedero.

A 1 mismo tiempo constuyen un muro recto cubriendo el acceso Sureste del Mundo Perdido.

60 -9-1 (Muro Recto) (Fig. 7)

Con esta estructura, se cierra el acceso entre el Mundo Perdido y la Plaza Sur. Queda abierto el acceso entre Mundo Perdido y Siete Templos.

Este talud que tapa la entrada a la Plaza Sur, lado Noreste, es un muro vertical que en el extremo Oeste, colinda con la 60-8-3 y al Este con la E60-11-4. Mide 42 mts. de largo, 6 mts. de ancho, altura aproximada 2.70 mts. (la misma altura que la 60-8-3a).

60-11-3 (Palacio y Cámaras al Sureste) (Figs. 8 y 9)

Se tapa la cámara blanca y se construye un palacio de 39 mts. de largo N/S por 10 mts. de ancho E/O. Esta nueva versión consta de dos cámaras laterales N/S de 1.80 mts. de ancho N/S por 7.20 mts. de largo E/O con posibles recintos en la parte central. El gro

El costado de este palacio
sor de muros de cámara es de 1. 15 mts.

muestra agujeros así como taludes en faldón. Este estilo arquitectónico se viene observando ya para esta época en la Plaza Alta con las estructuras E EC -84/88 del Mundo Perdido, siendo todas ellas, incluyendo a la 60-11-3, parte integrante de una unidad arquitectónica en un "Ilismo eje NIS de edificios.

Este palacio pudo haberse extendido hacia el Norte integrándose en esta etapa constructiva con la 50-89, ya que la cámara al Norte presenta accesos en ambos lados N y S, siendo éste el caso en la cámara al extremo Sur, donde sólo se presenta un acceso en el lado Norte.

6C -25-2 (Talud con un sólo cuerpo) (Figs. 7 y 10)

A finales de Manik 2, esta estructura continúa como talud con un alto de 2.90 mts. Presentando remodelaciones en la plataforma superior sin que se le hayan detectado escalinatas hacia la Plaza Sur.

El acceso hacia este edificio se encuentra en la Plaza Baja del Sector Sur, en el área donde se localizan los chultunes. (Figs. 10 Y 22).

Aunque dentro de la estructura 60-7 se encuentran restos estructurales, probablemente pertenezcan a una banqueta o inicio de escalinata que pudo haber -en un momento temprano- sido parte integrante del talud, el cual forma una sola unidad en Manik 2 y

que en su extremo Este conforma la esquina del acceso Noreste de la Plaza Sur.

10.6 CHUL TUNES PLAZA BAJA SECTOR SUR

CHULTUN 6C-1; 6C-2; 6C-10 y DP-11 (Figs. 7,10 y 11)

Son consideradas como no medios de almacenamiento de alimentos y agua para épocas de escasez y sequía, con fines diarios y/o rituales, etc. (Matheny, 1978: 185)

Son cavidades subterráneas artificiales localizadas en puntos estratégicos presentando diferentes formas.

Algunos Arqueólogos han sostenido la hipótesis de que eran utilizados para conservar maíz, semillas de ramón pero rechazan la idea que hayan servido para recaudación de agua. (Puleston, 1965:29)

Sin embargo, en un estudio reciente realizada en la región serrana de Yucatán, se comenta que los chultunes suplieron diferentes funciones y se encuentran en varias partes del área Maya. . . entendiendo a éstos como relevantes obras creadas para la captación y almacenamiento de agua pluvial predominando en regiones donde se carece de fuentes naturales superficiales de agua. (Zapata, 1985)

El punto estratégico de los chultunes encontrados en la Plaza Baja del Sector Sur, cerca de un talud -como lo es el límite Oeste del grupo 6D-II, se está de acuerdo con Lorelei Zapata en suponer que funcionaron como cisternas de agua. Que no se les haya encontrado ningún tipo de revestimiento impermeabilizante como para evi

tar su filtración a través de la roca caliza es verídico, pero la posibilidad de estos chultunes no nos permite pensar en almacenamiento de alimentos, mucho menos basurero.

Otro aspecto difícil en las exploraciones de chultunes es su cronología. La cerámica que éstos chultunes contenía fue diagnosticada para los Complejos Cimi-Manik e Ik. Tomando en cuenta que han estado abiertos; siendo receptores de cuanto objeto rueda por los desniveles del terreno, además de que la Plaza Sur fue elevada en Manik Temprano, bien pueden pertenecer a épocas Preclásicas como lo sugiere Dennis Puleston (1965)

Los Chultunes en estudio 6C-1; S-2 Y 6C-10, están situados muy cerca de un Depósito Problema 1: ico sellado (OP-011) que dio material Tzec. Asimismo en sus cercanías también se encuentra el Entierro Tzec PNT-015 de la Plaza Sur que está casi al mismo nivel que la boca de los chultunes, aunque esto pareciera muy relacionado coincide en cronología; razón por la cual los chultunes sí podrían ser Preclásicos. (Fig. 7 Y 10)

Tanto las formas como las dimensiones de estos chultunes son muy semejantes a la forma y dimensiones del depósito problemático PNT -011, Localizado en sus cercanías, lo cual induce a presuponer que estas cavidades en la roca caliza tienen diversas funciones, dependiendo de las necesidades predominantes de ese entonces y

que las cavidades talladas con depósitos problemáticos al ser parecidas a las cavidades de chultunes están reflejando varias tradiciones para un mismo elemento arquitectónico.

XI. COMPLEJO MANIK 3-A EN PLAZA SUR - HORIZONTE TZAKOL 2

(378 - 475 OC)

En el Grupo 60-U, existe una remodelación en la E60-8 que viene a reflejar esta fase de poco desarrollo arquitectónico, la cual es observable en algunas Estructuras de Mundo Perdido desde Manik 1 y sólo en este Complejo.

ESTRUCTURA 60-8-3a. (Escalinatas con alfardas y dados)

Es la única estructura alrededor de la Plaza Sur que aparece con ciertos cambios.

A los lados de las escalinatas con alfardas originales (7.00 mts. de largo E/O, 9 escalones aproximadamente y 90 cms. de ancho de alfardas, altura total 2.90 mts.) se le adosan un par de cubos laterales de 2.75 mts. de ancho E/O y saliente inferior de 60 cms. llegando hasta el piso superior de la plataforma. (Fig. 10 Y 11)

La Plaza Sur para este entonces ya se encuentra con el Acceso Noreste tapado, siendo la 6D-8-3a la única a través de la cual los habitantes tienen entrada hacia la Plaza Sur.

XII. COMPLEJO MANIK 3B - PRINCIPIOS DE IK - HORIZONTE TZAKOL 3

TEPEU 1 (475-550 DC) (550~00 De)

Este período puede dar inicio con el Gobernante Cráneo Garra de Jaguar (500 DC) y continuar con Doble Pájaro (537 DC) hasta alcanzar una fecha aproximada en 500 DC, cuando definitivamente se inician los movimientos del Clásico Tardío.

En esta fase hay cambios por el abandono del uso de vasijas estucadas y de cilindros trípodes. Prosiguen los tipos correspondientes a los grupos cerámicos Triunfo, Balanza y Aguila, aunque comparte índices frecuenciales con cerámica de engobe rojo que será abundante en la fase inicial del clásico Tardío (IK). (Laporte y Fialko, 1986:24).

Tanto el epicentro de Tikal como el Mundo Perdido presentaron tendencias a revitalizar las formas mayoides, dando inicio a las tradiciones del Horizonte Tepeu. (op cito 1986).

12.1 PLAZA SUR EN MANIK 3B

Se dan pequeñas remodelaciones notorias en un sólo lugar.

Estructura 6D-8-3B (Escalinatas con alfardas, dados y remodelaciones de dados)

Los cubos adosados a las escalinatas, en la subfase anterior, vienen a ser remodelados, agregándoles una capa de estuco grueso en su base inferior de 40 cms. de grosor. Esta remodelación se hace con el objeto de darle más inclinación a los dados.

Hay remodelación de pisos en la plataforma superior.

(Laporte y Fialko, 1985).

ESTRUCTURA 60-11-4 (Cámaras al Sureste, plataforma superior y muros Con garganta, escalinata superior angosta) (Fig. 9)

En esta época se construye la versión 60-11-4, que recubre el palacio de época anterior. Sobre el Piso Cota 265.30 levantan una nueva versión de escalinatas cortas de 10.00 mts. de ancho N/S, las cuales vienen a dar a una adición de plataforma en la parte Oeste. La plataforma que se ha usado desde épocas tempranas hasta Manik 3-A, la ensanchan hacia el Oeste, llegando a tener 7 mts. E/O y una altura de 6.70 mts. Se le construyen unos muros que presentan decoración medial, la cual se ha denominado "garganta acanaladura". La escalinata superior exenta y angosta tiene 13 escalones; mts. de saliente y posteriormente presenta una posible remodelación en donde se le agregan taludes laterales, que miden 5 mts. de largo con 60 cms. de remetimiento. La escalinata inferior original sigue siendo utilizada, así como las cámaras al Sureste cerca del piso de Plaza C 262.03.

2.30

XIII. COMPLEJO IK - HORIZONTE TEPEU I

(550- 700 DC)

En la actualidad se le considera un período transicional, en donde se refleja una reducción significativa en el ceremonialismo. En el Subcomplejo funerario se reflejan tendencias de secularización. Los cambios en el asentamiento señalan una nueva preocupación por la defensa personal y la autosuficiencia agrícola en los bajos cercanos.

Se ha dicho que es un período oscuro, tanto en la escultura Maya, como en la manufactura, intercambio y consumo de bienes suntuarios elitistas en el Área Central de las Tierras Bajas Mayas.

Dahlin ha sugerido que la parte temprana del período intermedio fue una época de paralización económica, inestabilidad política, militarismo, etc. En otras palabras, existía una privación relativa, tanto nutricional como económica. (1976; 1986)

Sin embargo, por otro lado, estas inferencias son rebatibles, ya que Tikal no está excavado en su totalidad, por lo que se tiene poca muestra arqueológica para el Complejo Ik, como para estar de acuerdo con estas hipótesis. Existe la probabilidad de que los Complejos pertenecientes a esta fase, aún estén sin excavar y analizar, y por tanto se crea que hay una reducción significativa, en lo escultórico, ceremonial, etc.

Uno de los diagnósticos cerámicos claves para esta fase son: la desaparición de los Tipos Agutla Rojo-l\laranja y la aparición de los Tipos Saxché y Tinaja.

13.1 ENTIERROS IK EN TIKAL

El proyecto Tikal de la Universidad de Pennsylvania reportó 15 enterramientos y dos depósitos problemáticos de fase Ik, con cerámica decorada.

La mayoría son de finales de la fase, mostrando éstos, un incremento en la riqueza, comparado con los del período intermedio.

Se reporta que los enterramientos de la Acrópolis Central, E 60-46, son más profundos que los encontrados en la Estructura 7F-30, en donde el Entierro 140, contiene objetos importados. El Entierro 132, posterior al 140, y colocado dentro de la misma estructura, parece seguir una fórmula usada para escondites en el Clásico Temprano. (Cap cit, 1976)

13.2 PLAZA SUR A PRINCIPIOS DEL COMPLEJO IK (550 - 625)

La fase Ik ha podido ser separada en Temprana y Tardía, en base a un depósito problemático PNT-018, localizado en el Sector Oeste de la Estructura 60-11-4, precedido por varias construcciones arquitectónicas posteriores (Figs. 9 Y 11)

En el grupo 60-U, para principios de la fase Ik, en el centro de la Plaza construyen el primer elemento arquitectónico, el cual ha sido muy difícil de ubicar en esta fase, en cuanto a tipología cerámica, habiendo sido -ante todo- por su relación constructiva con la estructura 60-8-38, que pudo ser situada a principios de Ik.

ESTRUCTURA 60-1-1 (Altar)

A 37.00 metros al Sur de las escalinatas con alfardas de la E60-8-3B, construyen un altar (60-1-1) más o menos cuadrado, de 3.27 metros; E/O por 2.98 metros N/S, altura máxima de 20-22 cms. , con una desviación de 5° N. Viene siendo la primera estructura (a excepción de otros indeterminados encontrados dentro de la 60-7) temprana, reconocida y localizada en el centro de la Plaza Sur.

El altar muestra parches negros, como de fogones. Por su eje, viene a tener una relación con la E60-8-3B, siendo probablemente la primera manifestación ritual que encontramos en la Plaza Sur, Grupo 60-II .

ESTRUCTURA 50-89-1 (entre E~88 y 60-11)

Se ve claramente el paso entre Mundo Perdido y los Siete Templos, mostrando pequeñas remodelaciones para el tardío. Está en una plataforma corrida que yace sobre el piso c. 262.17, con una altura máxima de 7.62 mts.; aunque severamente mutilada, muestra rasgos de molduras en sus fachadas Este y Oeste. No se evidenció información sobre las escalinatas. En su interior se encontraron muros mutilados inconexos, por lo que puede deducirse que ya existían versiones de este edificio en el período Temprano, posiblemente cerrando el paso de Mundo Perdido y Siete Templos, al mismo tiempo que se cerró el paso a la Plaza Sur en Manik 2 tardío.

13.3 MUNDO PERDIDO: E5D-S7-S EN EL COMPLEJO IK - TARDIO

(625 - 700 DC)

Esta estructura aparentemente viene a romper el arden simétrico que desde el Preclásico existía en la plataforma Este del Complejo de Conmemoración Astronómica.

Se construye entre las estructuras 5O-S6 y 5D-SS, sobre la Estructura 5O-S7-7, que era un Palacio de e inco Accesos hacia la Plaza de los Siete Templos.

Es importante notar que cuando este edificio de e inco Accesos es cubierto, se levantó la estructura con Cinco Accesos en la Plaza Alta Sector Sur, (6D-S-4) que viene a tapar asimismo el Acceso hacia la Plaza Sur.

Para Ik tardío, ya no existe comunicación entre la Plaza de los Siete Templos y Mundo Perdido.

13.4 PLAZA SUR A FINALES DEL COMPLEJO IK – Horizonte Tepeu 1

(625 - 700 DC)

ESTRUCTURA 6D-S-4 (Edificio con 5 accesos al Norte -Plaza Alta)

(Figs.10y11)

En estos momentos se observa algo importante en la Plaza Sur. Construyen la Estructura 6D-S-4, sobre las escalinatas que dan hacia la Plaza Sur (6D-S-38), confrontando a la E5D-77 de Mundo Perdido. Esta última versión de 6D-S, ya no tiene ningún tipo de relación con el grupo 6D-II, más bien tapan intencionalmente el acceso que existía en épocas

anteriores.

Esta estructura es la única de todo el Complejo de Mundo Perdido, que tiene 5 accesos -en estas momentas- pues el edificio (50-87-7) con 5 accesos de época Ik Temprano, que daba a los Siete Templos, situada en el Complejo de Conmemoración Astronómica, ha sido ya tapado por la construcción de 50-87-8.

La estructura 60-8-4, consta de dos cuerpos con talud y moldura medial al Norte. Mide 23 metros E/O y 17 metros de largo N/S. Su escalinata inferior excenta colocada en el Norte, tiene un ancho de 13.50 metros E/O; saliente 3.50 metros N/S. Arranca sobre el piso C. 262.38, un descanso de 1.60 mts. de ancho N/S entre la primera y la segunda escalinata. Las gradas superiores son más anchas que las inferiores (18.00 metros). Tanto las cámaras anteriores, como las posteriores, usan el mismo nivel de piso C. 266.97. Las cámaras anteriores muestran 5 accesos de 1.00 x 1.20 metros de ancho, mientras que las cámaras posteriores tienen únicamente 3 accesos. Las cámaras al norte, tienen 2.10 mts. de ancho y 11 metros de largo. Las cámaras al Sur (posteriores) tienen un ancho de 1.40 metros, con el mismo largo que las primeras. El grosor de los muros entre las cámaras, es de 1.20 metros. Lamentablemente la altura de estas cámaras no está completa, encontrando en excavación solamente 1.00 metro de alto.

El edificio superior se sustenta sobre una plataforma que deja un pasadizo de 2.00 metros de ancho, alrededor de las estructuras.

ESTRUCTURA 6D-11-5 (Cámaras al Sureste, doble plataforma,
cámaras N/S, Figs. 9 Y 11)

Se construyen cámaras laterales *NI S*, Cota 265.30, y las escalinas superiores se alargan hasta llegar a 22.50 metros.

La cámara Norte presenta una banca en el Oeste, con una saliente en la parte superior.

Estas cámaras miden 2.30 mts. N/S x 10.50 mts. E/O. El acceso tiene un ancho E/O de 5.90 metros.

Esta estructura, desde Manik 2, mostró mucha relación con la evolución de la estructura 6D-90, perteneciente a la Plaza de los Siete Templos.

XIV. COMPLEJO IMIX - HORIZONTE TEPEU 2 (700 - 800 DC)

Tikal por sus hallazgos y cambios arquitectónicos en los edificios de esta época, indica una nueva dirección en la estructura político-ideológica. Se cree que el auge de la construcción, es a consecuencia del incremento de la población .

Tanto la Acrópolis del Norte como Central, tienen palacios con numerosas cámaras, cuya función conlleva actividades en gran parte cívico administrativas. Las estructuras frontales están en sus proporciones máximas. (Coggins, 1975: 416)

Existen edificios mayores en diferentes áreas del sitio, impulsados en gran parte por un nuevo movimiento, llamado, por Dahlin, de revitalización; iniciado con el Gobernante Ah-Gacao, luego Escudo Calavera y Gobernante 1/A N, a quienes se les atribuyen varios factores, tales como: el resurgimiento de Ídolos o incensarios, el abandono de los antiguos lugares rituales de la Acrópolis del Norte, la apertura de espacios nuevos y mayores para rituales, con el objeto de atraer más cantidades del pueblo de Tikal hacia la observación ritual y el resurgimiento de Estelas con Altares, marcando el paso ritual del tiempo. (Dahlin, 1986)

Es así como surgen los Complejos de Pirámides Gemelas, con fuerte relación con el Complejo Estela-Altar, asociados básicamente a la estructura del lado Este y al recinto situado en el Norte del Grupo. Se cree que fueron construidos para conmemorar Katunes, siendo abandonados al finalizar dicho Katún . (Jones, 1969)

*rnffln", MY ::fVrt~flU; (Ir SU' cAm~ llt 'IHftr,l.U',
!n,h /l o t " ,,, ' ,.. I ~: ,
--- ~,, , ... i*

Además se especula que los yucatecos más tardíos, en sus ceremonias calendáricas -en donde incluyen los ejes direccionales- pueden mostrar un difusionalismo de lo que en época Imix, acontecía en este tipo de Complejos implementados en Tikal. (op cit 1969)

No obstante, Coggins escribe que no existen Escondites, Entierros, ni depósitos Problemáticos, que incluyan cerámica polícroma relacionada con la fase Imix en la Acrópolis Central. (1975: 416)

En las Estelas, los Epígrafos notan que los Mayas están documentando un cambio drástico de algo en Tikal, son varias las evidencias en Estelas, sobre un evento ocurrido en la culminación del Katún 13. (Coggins, 1975:397)

En la cerámica, los estilos son más elaborados, indicando posiblemente, el reinicio de ligas familiares y políticas entre los sitios, así como un posible comercio. (Dahlin, 1976)

El movimiento de revitalización en el clásico Tardío, según Dahlin, se debe a una respuesta de la prosperidad creciente de los Sitios de Tierras Bajas Mayas, periféricas a Tikal, que habían ganado autonomía económica y política en el Complejo Ik. (op cit, 1976)

Los entierros del Complejo Imix, muestran tener una parafernalia bastante uniforme y simple, en contraste a los entierros elaborados del clásico Temprano. En algunos de ellos, la colocación de objetos, posiblemente conlleve un significado ideológico cosmogónico, que aún no se ha podido comprender. (Fialko, comunicación personal)

Haviland reporta 4 entierros Imix temprano en el Grupo 7F-1, que supuestamente pertenecieron a personas relacionadas con dirigentes de Tikal, por estar enterrados en el centro del Grupo. (Coggins, 1975: 425)

Los depósitos problemáticos prosiguen teniendo una función ritual, rasgo que prevalece indefinidamente.

14.1 EL MUNDO PERDIDO EN EL COMPLEJO IMIX

En esta época se cubre el Sacbé de acceso, desde el lado Norte a Mundo Perdido, como parte de un amplio programa de remodelación en este sector, que incluyó al Templo III y trabajos en la Aguada del Templo. En este momento uno de los accesos más importantes a este Complejo, viene a ser a través de EEC;-52, dándose al lado Oeste una connotación de mayor relevancia. Además de éste, existen otros Accesos, tales como: El Sector Norte de EC;-49, al Noreste cerca de 50-82 y 6C-25, mediante escalinatas, al Sur. (Fig. 3)

Notamos claramente que en el Complejo Imix, los accesos a Mundo Perdido, son más restringidos que en épocas anteriores, cuando se hacía uso del Sacbé en el Sector Norte.

Prácticamente todas las estructuras que integran Mundo Perdido, mostraron evidencias de remodelaciones en distintos grados durante el Complejo Imix, a excepción de la EC;-54 y los Templos 50-84/88. (Complejo de Conmemoración Astronómica).

Al Este de EC;-54, resulta notable la erección del templo e:f)-87-8

en Ik Tardío, el cual rompe el esquema simétrico que pivó en el Complejo Astronómico antes mencionado, desde tiempos Preclásicos.. (Fialko, V. 1984)

Para Imix, la Plaza de los Siete Templos viene a ser edificada, notándose, aparentemente, tanto en forma arquitectónica como conceptual- su similitud con el Grupo de estructuras 60-1 a 60-7.

Ambos Complejos están orientados hacia el Oeste y alineados N/S; asimismo fechados para la misma fase. Razón por la cual se atribuye una relación entre ambos grupos, posiblemente a nivel ritual, ocasionados por el Juego de Pelota, situado dentro del contexto arquitectónico de la Plaza de los Siete Templos.

Lamentablemente no se conocen a fondo los reportes arqueológicos llevados a cabo en este lugar por la Universidad de Pennsylvania, salvo que se hicieron algunos pozos de sondeo en la Plaza, dando un fechamiento para la fase Eb, así como algunas investigaciones en la E 50-96, sin mayores datos al respecto.

14.2 PLAZA SUR EN EL COMPLEJO IMIX TEMPRANO (700 - 750 De)

La mayor ocupación cultural de la Plaza Sur, Grupo 60-II, viene a cristalizarse durante los inicios de esta fase, cuando ya se verifica un desarrollo arquitectónico formal, evidenciados en la E60-1-2 a 60-7.

(Fig. 8)

Sobre el piso Manik C

261.38 (Norte) - C. 261.13 (Sur), se llevaron

a cabo sucesivas remodelaciones, que finalmente vinieron a sustentar los rellenos de la ocupación Imix en este sector. (Fig. 10)

Se consideraron por lo menos 6 superposiciones de pisos Imix, los cuales aparecen referidos con mayor claridad bajo la estructura 60-7-1, que pudo tener restos de una subestructura Manik (7), al igual que la E60-1-1 de época Ik Tardío. (Fig. 11)

Estos pisos Imix, también están relacionados con las construcciones tardías de las estructuras que colindan con la Plaza Sur. Previo al análisis interpretativo de la ocupación Imix en este sector de estudio, se hará una síntesis del proceso de investigación de campo, a fin de tener una base de referencia más concreta para nuestras conclusiones finales.

Las estructuras 60-11-6 y 7; así como 60-12-2, orientadas al Este, prosiguen indicando una relación más específica con el Sector de la Plaza de los Siete Templos. La estructura 60-12-2, por su poca altura y por falta de muros de cámara, pudo ser una plataforma abierta, quizás con escalonamientos, conformando banquetas que posiblemente funcionaron como acceso a la Plaza Sur.

Como las estructuras antes mencionadas para Mundo Perdido, es la 50-87, la que compartirá una serie de elementos culturales, con la Plaza Sur, tales como: 1) escondites colocados en el eje con los templos 60-1, 60-6 y 60-7; 2) tradición de entierros dedicatorias en el eje de las estructuras, con indicios de desmembramiento.

Es notable la semejanza de los escondites PNT-004 (50 -87-8), PNT-006 (60-6) Y el PNT-019 (E6C-21), grupo 6C-IX.

ESTRUCTURA 60-9-2 (Talud y pestaña medial)

La subestructura que guarda este edificio fue la que tapó en Manik 2 Tardío la entrada hacia la Plaza Sur en el lado Noreste.

Para Imix Temprano presenta una nueva versión de talud. Con un largo de 25 mts. E/O, y 13-15 mts. de ancho N/S; altura aproximada de 3.71 mts. Arranca en la Cota 262.50 Y llega a la Cota 266.21.

Presenta dos cuerpos superiores en forma de banquetas que miden 25.50 mts. de largo, la inferior y 24.80 mts. la superior E/O. Ambas forman escalones en sus 3 lados (N/S y E) con una huella de 1.20 mts. y contrahuella de 50 cms. c/u.

El ancho máximo de ambas banquetas es de 5.50 mts. N/S (Fig. 10)

ESTRUCTURA 6D-11-f3 (Escalinata inferior se remodela, Cámaras Sureste se tapan) (Figs. 9 Y 11)

Se tapan las cámaras al N. Y S. La Escalinata superior mantiene su largo de 22.50 mts. N/S. Las escalinatas inferiores se acortan debido a que también cubren las cámaras al Sureste, quedando de un largo de 10.00 mts.

El edificio cobra una altura máxima de 5 mts.

En la plataforma

inferior, los muros que tapan las cámaras N/S presentan una moldura saliente en forma de pestaña medial.

ESTRUCTURA 6C-25-3 (Talud y cuerpos superiores en forma de banquetas) (Fig. 10)

La estructura 6C-25-2 viene a ser modificada (6C-25-3) agregándole 2 banquetas en la plataforma superior del talud que ha venido sirviendo de límite entre la Plaza Alta y la Plaza Sur.

Estos cuerpos alargados toman la apariencia de banquetas (caso similar a la 60-9-2) y miden 26.75 de largo E/O el inferior, y 25.5 E/O el superior. Ambas con un ancho máximo de 5.50 mts. 0

Muestran una huella de 1.20 mts.; contrahuella 50 cms.

El edificio arranca en la parte inferior con las Cotas: 261.67 (Norte) y 259.14 (Sur), llegando en su parte más alta a la Cota 266.24.

ESTRUCTURA 60-12-2 (Plataforma alargada de poca altura) (Figs. 8 y 11)

La sub estructura de este edificio posiblemente se utilizó para delimitar el área entre los 7 Templos y el grupo 60-II.

La última versión de esta plataforma es construida en Imix. Colinda al Norte con la 60-11 y al Sur con ninguna estructura, siendo por este lado, la única posibilidad de acceso sobre el piso de Plaza, haciendo la Plaza Sur.

Es una plataforma longitudinal N/S cerca de la E60-11 y se

torna angosta a medida que se extiende hacia su límite Sur,

Es tan baja ya en su extremo Sur que el acceso a la Plaza Sur pudo haber sido sobre ella misma. Aunque siempre se entraba al Grupo 6D-II por el costado.

La subestructura 6D-12-1 (Manik 2) sirvió como complemento a las escalinatas laterales que presentan las versiones de 6D-11-2 y 6D-11-3. (Figs. 8 y 9)

14.3 OPERACION No. 13

ESTRUCTURA 6D-1-2 (Figs. 3 y 12)

Dimensiones: 13.70 mts. de ancho E/O x 11 mts. de largo N/S

Altura: Al piso de cámara 6.60 mts.

Dimensión Cámara: 9 mts. de largo N/S x **4.70** mts. de ancho E/O

Estado Actual: Restaurada parcialmente.

En la parte superior del templo sólo se conserva la base de la bóveda y dos ventanas falsas en el exterior, sectores Este y Sur. Adosado en la parte posterior del basamento, se localizó el talud saliente central que funcionó como contrafuerte.

La estructura consta de una sólo cámara. En el eje del acceso se localizó un artefacto de pedernal indeterminado, rasgo que fue así mismo detectado en las Estructuras 6D-2 y 6D-3. Este objeto se encontró sobre el piso de cámara sin ningún otro material u ofrenda asociado.

En el piso de la cámara en una esquina ,encontramos evidencias de pintura posiblemente negro o azul. Asimismo los muros indicaron restos de pintura roja. No se conocieron muestras de carbón o de actividad ritual.

Entre el material de derrumbe removido del interior de la cámara, hubo grandes piedras de bóveda, algunas de ellas con restos de relieve, con motivos en forma de vasculas, etc., razón por la cual se considera que la estructura también tuvo crestería.

Los muros interiores de la cámara muestran estuco y grafitos (Figs. 12a, b, c) Algunos de ellos ya han sido representados en estructuras de la Acrópolis, como lo son las estrellas de cinco picos, serpientes curvadas, mano, deidades con turbantes, con perfiles no Mayas, así como varios signos geométricos. Uno de los grafitos expresa un templo con un sol a un lado y cerca un individuo con turbante junto a las escalinatas de un templo rústico no acabado. Esta mano se parece a las manos de los personajes representados en los murales del grupo 6C-XVI. (Figs. 12a,b,c y d)

La estructura fue integrada por 3 cuerpos con taludes en forma de faldón y escalinata saliente de 5.6 mts. de ancho, localizada en el Sector Oeste.

En la base de la escalinata se localizó abundante cantidad de cerámica de tipo utilitario, que pudo ser residuos de alguna ofrenda

o simplemente una concentración de material Eznab.

El estudio de la subestructura 60-1-1 fue realizado mediante un túnel que midió 1 mts. de ancho N/S x 1.90 mts. de alto x 9 mts. de largo E/O. A 1.10 mts. del punto de partida, se localizó un muro interno que pudo ser una remodelación temprana de la estructura sin haberlo confirmado a cabalidad.

A 2 mts. de avance al Oeste, se encontró una plataforma cuadrangular con revestimiento de estuco, de 12-20 cms. de alto, la cual descansó sobre el piso Cota 261.76. A esta versión arquitectónica se le detectaron manchas negras sobre la superficie, quizá ahumadas como consecuencia de posibles fogatas.

Asociado al muro Oeste de la plataforma 60-1-1, se encontró un alineamiento N/S de lajas colocadas de canto cuya función no pudo ser establecida. En el interior de la estructura 60-1-2 al Oeste de la subestructura 60-1-1, se detectaron varias remodelaciones superpuestas de pisos, habiendo un piso grueso y dos remodelaciones delgadas.

Al extremo Suroeste de la Subestructura, en la superficie se notó que el piso estaba obstruido, habiendo excavado el sector, localizado a pocos centímetros de profundidad al Entierro PNT-013

(Fig. 12).

ENTIERRO- <) OFRENDA PNT-013

Catalogado como: un entierro indirecto, intrusivo, secundario de un niño de primera infancia (0-3 años). Al parecer se trata de un entierro-ofrenda. Los huesos se encuentran en mal estado de conservación, constituido por cráneo, mandíbula y huesos postcraneales muy fragmentados. El cráneo presenta deformación intencional tabular bilobulada. Parte del entierro presenta huellas de exposición parcial al fuego. Fechado para Imix. (Salas y Pijoan, 1982).

COMENTARIOS

El entierro de tipo intrusivo, más bien parece ser una ofrenda ritual, colocado en un espacio reducido 0.50 mts. de ancho x 1 mt. de profundidad, rompiendo el piso de la esquina Suroeste de la plataforma sin ningún tipo de trabajo estructural elaborado en forma de tumba, como en otros casos.

Este entierro fue colocado dentro de dos vasijas en posición borde a borde, destruyendo las paredes interiores de la vasija inferior con señales de tizne. (Fig. 12)

Al parecer el infante pudo haber sido desmembrado y expuesto al fuego en algún ritual, antes de construir la estructura Mayor 60-1-2. A 3 mts. más abajo de esta ofrenda, se localizaron restos de carbón, sin que se le asocie entierro u ofrenda. Al parecer

fue colocado tiempo antes de construir ambas estructuras.

La subestructura 60-1-1 fue fechada para Ik Temprano y la Estructura 60-1-2 para Imix Temprano. Esta última pudo tener alguna remodelación adicional sin haber logrado encontrar mayor evidencia, más que un pequeño muro detectado en el túnel.

A estas construcciones posteriores de 60-1-2, ya no se les asoció ningún elemento cerámico, diagnóstico que pudiese determinar exactamente su cronología dentro del Complejo Imix. Con este objetivo se perforó un pozo en el piso de la cámara sin que se haya obtenido mayor información al respecto.

14.4 OPERACION No. 14

ESTRUCTURA 60-2 (Figs. 3 Y 13)

Dimensiones: 10.9 mts. de largo N/S x 5.90 mts. de ancho E/O

Altura: 2.08 mts. aproximadamente

Cámara: 5.25 mts. N/S x 1.85 mts. E/O

Estado actual: Montículo

De la línea de estructuras situadas al Oeste de 60-1, es la que se encuentra más hacia el Sur de la Plaza.

El resultado de las excavaciones en esta estructura revela que se trata de un templete sustentado sobre un basamento integrado por 2 cuerpos con una escalinata central en el lado Oeste.

Consta de una sola cámara, sus muros Norte y Sur aún se encontraron de pie; mientras que toda la parte posterior Este apare

ció colapsada.

La escalinata de tipo exento según el análisis estratigráfico dio 9 escalones y mide 5 mts. de largo N/S y 1.50 mts. de saliente.

El estudio de la cámara permitió determinar una esquina del acceso redondeada en el sector Suroeste, encontrándose un objeto de pedernal indeterminado sobre el piso y en la entrada. Los muros de la cámara todavía conservaban restos de estuco sin indicios de grafitos. No se encontraron frentas asociadas ni subestructuras.

En el sector Este de la estructura, junto a la base del primer cuerpo se encontraron tres distintos niveles de piso que reflejan relaciones del piso de plaza.

Los pisos de todas estas estructuras son de muy mala calidad aunque bastante reconocibles.

Siempre en el lado Este dentro del derrumbe, se encontraron grandes piedras con un extremo achaflanado pertenecientes a la bóveda de Templo.

Se detectaron 2 saqueos; uno junto a la esquina exterior Noreste del templete y otro en el eje de las escalinatas con una trinchera profunda, habiendo destruido las gradas en forma severa. (Fig. 13)

Aparentemente el saqueo no alcanzó ninguna tumba elaborada. Asociada a la trinchera de saqueo en el eje, se encontró gran cantidad de relleno y tiestos. El hecho que se encontraran frentas en las cámaras de los edificios vecinos presupone que también pudo

haberla aquí.

14.5 OPERACION No. 15.

ESTRUCTUR 60-3 (Figs. 3 Y 14)

~dimensiones 10.75 mts. de largo N/S x 6 mts. de ancho E/O

Altura: 1.93 mts.

cámara: 4 mts. de largo N/S x 2 mts. de ancho E/O

Estado actual: Múltiple

Se encuentra ubicada entre las estructuras 60-2 y 60-4. Es una estructura que afortunadamente se ha librado de los saqueos. Consta de 2 cuerpos con una planta muy similar a su estructura vecina en el Sur (60-2).

Las esquinas del cuerpo inferior de la estructura muestran ser redondas y en determinado punto todavía se le logra ver la moldura del talud formando el primer cuerpo.

Tanto la estructura 60-2 como la 60-3 se encuentran sobre el mismo piso de Placa Cota **261.44** lado Sur. En el extremo Norte este piso se eleva a la Cota 261.52 snm.

Las escalinatas exentas están colocadas en el Oeste con una huella de 30 cms. aproximadamente y una contrahuella 22 cms. promedio con 9 escalones supuestamente y 5 mts. de largo N/S, con 1.10 metros de saltante.

En el acceso de la cámara se vuelve a encontrar un objeto de pedernal indeterminado, muy similar a los encontrados en los edificios.

cios 60-1-2 Y 60-2

Los muros de la cámara están aún estucados. La parte Este de la estructura está totalmente colapsada, mientras que los muros Norte y Sur conservan una altura promediada en 90 cms.

En el escombros de la cámara aparecieron piedras muy grandes de bóveda, así como bloques de caliza labrados. Por esta evidencia podemos decir que tuvo bóveda y decoración externa.

Con el propósito de conocer la estructura en su interior, trazamos una trinchera en el eje, posterior E/O de la 60-3, que midió 4 mts. de largo x 1.70 mts. de ancho, habiendo localizado el escondite PNT-005.

Se trazó un pozo en el centro de la cámara, habiendo obtenido únicamente material de relleno y encontrado muros de contención cerca del piso de cámara.

No se localiza ningún tipo de subestructura ni remodelación de pisos en el interior de 60-3.

En base al escondite PNT-005 el análisis cerámico del relleno de la estructura, se ha fechado para la fase Imix.

ESCONDITE PNT-005 (No. de Campo 15-1) (Fig. 13)

A 2.90 mts. del muro Este de la estructura y en el centro a 3 mts. de profundidad del piso de la cámara, se localiza el escondite PNT-005, en una cista improvisada por una piedra plana inferior,

dos laterales y otra piedra plana grande superior. En el interior habían 2 platos (pNTA-071-72)

Ambas vasijas pertenecen a la Variedad ea mbio sin Engobe.

Con paredes curvo divergentes, borde directo no engrosado, labio redondeado. Las bases difieren un poco, teniendo la vasija PNTA-071, base ligeramente cóncava, mientras que la vasija PNT A-072 tiene la base plana.

Esta última se utilizó como tapadera teniendo un borde pintado de rojo. El plato superior está fragmentado por la piedra que lo cubría.

En el interior del plato inferior (PNT A-072) habían colocado:

- a) Dos pedazos de regular tamaño de coral fosilizado, aún con evidencias de haber sido rojo (PNTC-166)
- b) Una cuenta de concha con acanaladuras, pintada de rojo por dentro y por fuera. (PNTC-166)
- c) Una cuenta pe;jeña de jade con perforación (pNTC-061)
- d) Fragmentos pe;jeños de huesos de pez (PNTC -166)
- e) Fragmentos pe;jeños de huesecitos redondos, talvés de columna vertebral de culebra.
- f) Dos fragmentos de caracol sin trabajar (Ormiculari.s), pelecípodo (familia cardiadae) (PNTC-167)
- g) Restos de pigmento rojo

“Los elementos d, e y g aparecen tambien en el entierro PNT-014 de E6D-6, así como la misma variedad de vasijas.” (Laporte-Fialko 1985).

14.6 OPERACION No. 16

ESTRUCTURA 6D-4 (Figs. 3, 15 Y 16)

Dimensiones: 3.60 mts. de largo N/S x 3. 70 mts. de ancho E/O

Altura: 80 cms.

Estado actual: montículo

Esta pequeña construcción (quizá altar) , se encuentra al frente lado Suroeste de la Estructura Mayor de este conjunto 6D-1-2. Está sustentado por el piso Cota 261.77 snm., que viene a ser el que sostiene a todo el Complejo de la Plaza Sur.

Su forma cuadrada y de altura baja -desde los inicios de la excavación- nos hizo presuponer que se trataba de un altar. Se encontró sumamente deteriorado; sin embargo, el estudio del perfil estratigráfico indica que consta de 2 cuerpos pequeños y un posible tercer cuerpo indeterminado.

Es un monumento arquitectónico con muy pocas evidencias de escalinatas, su altura no fue tan elevada como para considerar que hayan colapsado. Solamente en el lado Oeste en la esquina Sur, hubo indicios de escalinatas; de tal manera que pudieran ser en “bayoneta”.

Por la forma en que sus esquinas se encuentran destruidas,

se sugiere que pudo haber tenido algún tipo de decoración en estuco lo cual no se nota nada fuera de lo común, ya que Mahler en su reporte (1911) indica haber encontrado altares con diseños en relieve.

Se efectuaron pozos de sondeo en el eje, sin haber obtenido evidencias de ofrendas ni subestructura, fechando este posible altar en base al análisis cerámico del relleno, para la fase Imix.

14.7 OPERACION No. 17

ESTRUCTURA 60-5 (Figs. 3 Y 15)

Dimensiones: 3.60 mts. de largo N/S x 3.60 mts. de ancho E/O

Altura: 0.90 cms. aproximadamente

Estado actual: Montículo

Se sitúa a pocos centímetros al Norte de la estructura 60-4 enfrente de la 60-1-2. El nivel del piso en este sector viene siendo Cota 261.77. Su forma y estado es muy similar al de su estructura vecina 60-4.

Tiene un saqueo en el extremo Noreste, habiendo encontrada tuestos grandes del tipo Negro Infierno y restos de platos pequeños con soportes mamiformes de la misma variedad, sin poder reconstruir una vasija completa.

En base a la evidencia suponemos que este elemento arquitectónico -considerado por nosotros como un altar, debido a su forma y dimensiones- sí tuvo una ofrenda en su eje.

Cabe mencionar que a pesar de su poca altura, no pudimos

encontrar ningún rasgo que implique haber tenido escalinata.

Tanto este elemento constructivo como su vecino 6D-4, habían dos árboles muy grandes en su parte superior que causaron su destrucción, dificultando su verdadera identidad.

Logramos detectar que estos pequeños altares tienen esquinas redondas y que posiblemente sus gradas fuesen en el centro de sus lados Este y Oeste.

Se efectuó un pequeño registro en el interior del saqueo (eje de la estructura) sin haber detectado ninguna subestructura, ni pisos internos.

14.8 OPERACION No. 18

ESTRUCTURA 6D-6 (Figs. 3 Y 17)

Dimensiones: 10.40 mts. de largo N/S x 6.10 mts. de ancho E/O

Altura: 2.30 mts.

Sin cámara

Estado Actual: Montículo

Se encuentra alineada entre la estructura 6D-5 y 6D-7 al Noreste de la estructura Mayor 6D-1-2. Consta de un cuerpo con talud y plataforma.

Es la única unidad de este Complejo que no tiene muros de mampostería.

En el lado Este de la plataforma superior, existen dos hileras de piedra formando un muro doble en forma de rectángulo, que posiblemente sostuvo al mencionado recinto de material perecedero.

Los extremos superiores SE y SO están destruidos por la inclemencia de árboles muy grandes. No se marca en forma definida el acceso superior.

En la parte superior del montículo encontramos grandes piezas de un incensario, con figuras en forma de \10 luta, parecido en su parte inferior, a la pieza que Coe presenta en la Guía de Tikal, fechado para 800 DC. (Coe, 1971:18). La escalinata excenta 4.85 mts. N/S Y 1.45 mts. de saliente, se localiza al Oeste. Los primeros dos escalones se encuentran en buen estado de conservación. Posiblemente tuvo gradas con 20-22 cms. de huella y 20 cms. de contrahuella.

Las esquinas del cuerpo inferior siguen el patrón de todo el Complejo: redondas y cuerpos en talud con faldón.

El piso de plaza tiene la Cota 261.90 al Sureste y Cota 262.09 al Noreste. Se ve que todo el Sector de la Plaza Sur tiene un desnivel Norte/Sur, dirigiendo la escorrentía hacia la Aguada Madeira. Trazamos en el eje un túnel de 3 mts. de largo E/O x 1.25 mts. de ancho N/S en el costado de la estructura, con el objeto de conocer el interior de ésta, habiendo localizado el escondite PNT -006 conocido en un principio como Entierro PNT -014

ESCONDITE PNT -006 (Figs. 3, 10, 17 Y 18)

A 3 mts. del muro Este de la estructura y 2.30 mts. de profundidad desde la plataforma superior, se localiza un amarre

de piedras que viene a ser un recinto abovedado integrado por:

Bóveda cuadrada de 1.15 mts. en la base y 1.40 mts. de alto.

dentro de ella se encontraron;

5 vasos cilíndricos Tipo Negro Infierno (PNTA-060-001-062-OOS
005)

2 vasos blancos con orilla roja invertidos (PNTA-004-006)

2 platos pequeños café burdo a los lados N/S (PNT A-56-59)

2 platos grandes en el centro, borde a borde apoyados con
tres piedras calizas (PNTA-007-008)

Restos de cráneo y dientes (individuo de 2a. infancia, 4-6 años)
localizados fuera de las vasijas centrales al O este.

Un cuchillo bifacial de pedernal finamente tallado cerca del
cráneo (PNTL-026)

Tres espinas de mantarraya cerca del cráneo (PNTC-144)

Restos de huesitos de culebra, lado Norte, cerca de las es
pinas de mantarraya y cuchillo.

OBSERVACIONES GENERALES DEL ENTIERRO~FRENDAS

- 1) Todos los objetos tanto vasos como platos mayores, al verlos
bajo la lupa, tienen fósiles de hojas tanto en sus paredes
internas como externas, a excepción de los platos laterales.
- 2) Los platos mayores, además de tener los fósiles de hojas en
el interior; el plato inferior muestra residuos de materiales

como copal y un pigmento color verde-azul.

- 3) En el interior de los vasos negros además de los fósiles de hojas, muestran residuos de posibles raíces o materiales **aún no identificados**.
- 4) Los vasos en el sector Noreste por las evidencias en el piso se encontraban sobre algún elemento de material perecedero, como varas de bambú.
- 5) La bóveda está muy bien diseñada aunque no tiene estuco, desde el interior se observa la mezcla implicando haber sido construida desde el exterior.

Esta ofrenda es semejante estructuralmente y en contenido a la del Escondite PNT-004 localizado en la E50-S? asumido como un bulto y fechado para Ik-Imix. Consistió en dos vasijas de dimensiones grandes, 5 vasos pequeños, tres platos trípodes, dos platos de base anular y paredes divergentes, un cuchillo de pedernal bifacial, gran cantidad de caracoles de río, dos caparzones de tortuga y tres esqueletos de culebras. En la vasija grande inferior había restos de tela roja y azul (o papel?) conchas marinas, espina de mantarraya, restos vegetales, cuenta de jade, carbón y puntas de pedernal.

La vasija superior tenía glifos pintados en negro. (Fig. 19)

En el Grupo 6C-IX, Estructura 6C-21 se presentó un Escondi

te PNT-019 con rasgos similares al Escondite PNT-006, incluyendo siete vasos del tipo Negro Infierno, dos vasos pequeños blancos con borde rojo y dos platos principales borde a borde tipo Cambio sin Engobe.

Cronología lmix (Fig. 20)

14.9 OPERACION No. 19

ESTRUCTURA 6D-7 (Figs. 8 Y 21)

Dimensiones: 6.10 mts. de largo N/S

Altura: 2.11 mts.

Cámara: 3.30 mts. de largo N/S x 1.40 mts. de ancho E/O

Estado actual: Montículo

Fue construída a pocos metros (Aproximadamente 2.90 a 3.00 metros) al costado de E6D-8-4, colindando además con la 6C-25 al Noroeste y 6D-6 al Sur. Se localiza sobre un piso CGta 262.23 Cota 262.38.

Su forma arquitectónica es muy similar a las estructuras 6D-2 y 6D-3, aunque no deja de connotar una cierta semejanza con la estructura mayor 6D-1-2.

CGnsta de un cuerpo con talud con faldón y su templete con bóveda y cierta decoración, es la más pequeña de todas las estructuras alineadas en este Conjunto.

En las esquinas del cuerpo inferior, se nota contrafuertes, mismos que se habían insinuado en la 6D-3. Aquí viene a ser muy obvio. Las escalinatas son diferentes pero no en tamaño, lo cual

no es raro, ya que ninguna de las estructuras integrantes del Complejo presentan la misma forma.

Al parecer todas tienen distintas versiones de escalinata, variando el número y ancho de los escalones.

Se han considerado las dimensiones de esta escalinata de 60-7 como 5 mts. de largo N/S con una saliente de 1.10 mts. a diferencia de la que aparece en el Reporte Arqueológico.

Se localizó un túnel de saqueo en el extremo Sureste, el cual fue utilizado para las investigaciones del interior de 60-7. Es así como se conocieron varios niveles de pisos con diferentes grosores .

Hay aproximadamente 6 niveles de pisos con poca diferencia de centímetros. Siendo el más profundo Cota 261.54 Y el más superficial Cota 262.38. Entre toda esta gran variedad, hay dos pisos notables por su buena calidad de construcción y por su grosor. Estos son: 1) Cota 262.30 Y 2) Cota 261.82. (Fig. 11)

Estos pisos no fueron localizados dentro de todas las estructuras que componen el Complejo Plaza Sur, a excepción de 60-1--2 en donde aparecen tres remodelaciones del piso de Plaza.

La subestructura de este edificio 60-7-1 se encuentra sobre el piso lado Oeste Cota 262.23 y lado Este Cota 262.30 que probablemente viene desde la Plaza Alta al Norte del Iundo Perdido y

tra en todas las plazas, excepto en la Plaza Perdida, los
;)nticulo 1 y Plaza 20-27. Representa ~;ánicos tiestos or

con engob~ ~fé.

grosor: mediano en el 77.27%
desgrasante: fino en el 72.73%
cocimiento: bueno en el 63.64%

La forma más frecuente son cuencas, hay pero también es
ollas y platos. La única decoración Se la No. 86.
encuentra en Murciélago y Sepila.

Grupo Tiul

cantidad total 15 muestra 13
frecuencia dentro del sitio 0.08%

S6lo se presenta en el área ceremonial donde se
encuentra en las Plazas 32-38, Doble y 62-66. Representa a
los tiestos orgánicos con eE.gob~ ~aE~i~.

grosor: gruesa en el 53.84%
desgrasante: fino
cocimiento: bueno

NO se pueden definir formas, nJ aparece ningún
tiesto decorado.

4. Grupo Arin

cantidad total 1 muestra
1
frecuencia dentro del sitio 0.005%

Sólo aparece un tiesto en la Plaza 32-38. Representa a los tiestos con engobe blanco.

grosor: fino
desgrasante: fino con inclusiones
cocimiento: bueno

No se puede definir ninguna forma. La decoración es la No. 2 que parece más marca de alisado que decoración.

X. ORGANICO SIN ENGOBE

constituído por 1 grupo
ceremonial: 151
habitación: 29
frecuencia dentro del sitio: 1.06%

tota l: 180
muestra: 76

1. Grupo Atzam

cantidad total 180 muestra 76
frecuencia dentro del sitio 1.06%

Es más abundante en el área ceremonial. Se encuentra en todas las plazas excepto en la Plaza Perdida, el Montículo 1 y la Plaza 188-191. Representa los tiestos orgánicos alisados.

grosor: mediano en el 77.63%
desgrasante: fino en el 81.57%
cocimiento: bueno en el 80.26%

La forma más común es el cuenco. Las decoraciones que se presentan con más frecuencia son líneas verticales hechas de forma desordenada (No. 24) y las marcas de alisado (No. 2).

Aparece en Murciélago en buena cantidad pero asociado a una decoración estriada.

C E R E M O N I A L

: S :	Plaza		Plaza		Plaza		Plaza		Plaza		Montículo	
	Perdida		188-191		32-38		Doble		62-66		1	
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Grupo												
Conop	0.10	0.05	1.41	0.68	2.37	1.14	0.71	0.34	1.31	0.63	0.02	0.01
Tulanil	0.07	0.04	1.94	0.93	1.76	0.84	0.82	0.39	1.67	0.80	0.44	0.21
Mol	1.74	0.84	0.43	0.21	3.17	1.52	0.50	0.24	2.67	1.28		
Usilal	0.12	0.06	0.21	0.10	1.41	0.68	0.22	0.11	0.70	0.34		

Cux	0.09	0.04	0.16	0.08	0.01	.005			0.07	0.04		
Quisqoi			0.27	0.13	0.11	0.05	0.01	.005	0.36	0.17	0.02	0.01
Choxa							--	--				
Itzol	0.02	0.01	1.76	0.84	7.48	3.59	4.18	2.00	6.66	3.19	0.01	.005
Cucul	0.20	0.09	1.18	0.57	1.94	0.93	0.97	0.47	1.78	0.85	0.09	0.04
Lain	0.01	.005	0.22	0.11	0.54	0.26	0.04	0.02	0.09	0.04		
----	--										--	----
La			0.01	.005	0.18	0.09	0.02	0.01				
Laat			0.01	.005	0.02	0.01						
Yaxcal			0.12	0.06	0.07	0.04	0.06	0.03	0.01	.005		
Caknal											--	-----
Sacho	0.01	.005	0.01	.005	0.02	0.01	0.01	.005	0.06	0.03	0.01	.005
Chona	0.02	0.01	0.01	.005	0.07	0.04			0.02	0.01	0.02	0.01
---	--											
Tut					0.01	.005						
Rahoc			0.01	.005	0.05	0.02						
Chinaal	0.01	.005	0.04	0.02	0.02	0.01			0.01	.005	0.04	0.02
Cua			0.01	.005					0.01	.005		
Pop									0.01	.005		
Choch											0.01	.005
Tebalan			0.04	0.02	0.53	0.25	0.06	0.03	0.06	0.03		
Cuyan			0.05	0.02	0.31	0.15	0.05	0.03	0.34	0.16		

	Tiul					0.15	0.07	0.01	.005	0.02	0.01			
	Arin					0.01	.005							
				--	--									
	Policr.			0.38	0.18	1.18	0.57	0.39	0.19	1.17	0.56			
	Lubjenak	0.12	0.06	2.33	1.12	2.74	1.31	1.29	0.62	1.98	0.95	0.26	0.12	
	Sakrek		f--	0.38	0.18	0.09	0.04	0.05	0.02	0.11	0.05	0.01	--"---	
				0.23									.005	
--	w				0.11									
	Güiro	0.17	0.08	2.33	1.12	8.34	4.00	4.76	2.28	9.31	4.47	0.05	0.02	
		0.11	0.05	0.29	0.14	0.18	0.09							,,-----
	Turux							0.01	.005	0.31	0.15	0.01	.005	
	Us			0.17	0.08	0.01	.005	0.01	.005	0.09	0.04	0.01	.005	
										--	r----	--	--	
	Alinac										-			
		0.	.00											
		01	5	0.06	0.03	0.15	0.07			0.05	0.02			
-----		---	-											-----
	Ixim					0.05	0.02			0.01	.005			
	Atzam	0.01	.00											
--						0.82	0.39	0.59	0.28	0.31	0.15			

Columna 1: representa el porcentaje del grupo de cada plaza en relación al total de tiestos de su contexto, ya sea ceremonial o habitacional.

Columna 2: representa el porcentaje del grupo de cada plaza en relación al total de tiestos del sitio.

H A B I T A C I O N

Grupos	Plaza 95-107		Plaza 20-27	
	1	2	1	2
Conop	1.15	0.60	4.14	2.1
Tulanil	0.63	0.33	4.39	2.1
Mol	0.33	0.18	1.02	0.54
Usila	0.22	0.12	0.11	0.06
l cux	0.01	.005	0.06	0.04
Quisqoi	0.07	0.04	0.74	0.3c
Choxa	--			
Itzol	4.66	2.43	15.1	7.87
Cucul	2.10	1.10	6.1	
Lain	0.19	0.10	0.14	0.08
La	0.01			
---	-	.005	0.09	0.05
Laat			0.03	..Q.
Yaxca	0.07	0.04	0.62	0.32
l				
Cakna			0.01	.005
l				
Sacho			0.11	0, -
Chona				

Tut			0.01	. 0
-----1--				0_?
Rahoc				
Chinaal			0.02	0.01
Cua				--
<u>P<2E-</u>				-
Choch				
Tebalan	0.03	0.02	0.09	0.05

	Cuyan	0.03	0.02	0.48	0.25
	Tiul				
--	¡Ari n				
	Policr.	0.0 2	0.01	1.40	0. 7_
	ienak	2.35	1.23	6.90	3.5 9
	Sakre k	0.05	0.03	0.53	0 .2_ §
--	Lao				
	G\;lir o	10.1	5.30	28.2	14.7
	Turux	0.09	0.05	3.45	1.8 0
	Us	0.02	0.01	2.19	1.1 4
	Alina c			0.09	0.0 5
---	Ixim	0.0 1	0.02	1--	
---	IAtzam	0.1.2	.9.:10	0.13	Q.Q.Z

Columna 1: representa el porcentaje del grupo de cada plaza en relación al total de tiestos de su contexto, ya sea ceremonial o habitacional].

Columna 2: representa el porcentaje del grupo de cada plaza en relación al total de tiestos del sitio.

Grupo	CEREMONIAL						HABITACION	
	Plaza Perdida	Plaza 188-191	Plaza 32-38	Plaza Doble	Plaza 62-66	Plaza Mont. 1	Plaza 95-107	Plaza 20-27
---							47.22	35.78
<u>Conop</u>	4.62	31.94	26.84	31.18	19.38	5.00	-	-
Tulanil	3.47	43.89	19	1-	24.64	90.00	25.93	37.93
Mol	82.08	9.72	35.88	22.04	39.31		13.89	8.90
Usilal	5.78	4.72	15.99	9.68	10.33		9.26	10.36

cux	4.05	3.61	0.14		1.09		0.46	0.59
Quisoo-i		6.11	1.25	0.54	5.25	5.00	3.24	6.45
choxa				0.54				
---				1				
Itzol	10.53	53.16	73.02	79.25	77.99	12.50	66.24	68.08
Cucul	84.21	35.69	18.94	18.41	20.86	87.50	29.90	27.84

Lain	5.26	6.69		0.70	100.0		2.73	0.66
-----			28	1				
La		0.37	1.80	0.47			0.16	0.41

Laat		0.37	0.24					0.15
Yaxcal		3.72	0.72	1.17	0.14		0.96	2.80

Caknal								0.05

Sacho	33.33	33.33	15.38	100.0	71.43	33.33		90.91

Chona	66.66	33.33	46 . 15		28.57	66.66		
Tut			7.69				9.09	
Rahoc		33.33	30.77					
Chinaa!	100.0	75.00			33.33	75.00		100.0
Cua		25.00			33.33			
P--					33.33			
Choch						25 . 0.<2-		
Teb!	1--	42.86	53.09	50.00	14.29		50.00	15.6 9
Cuyan		57.14	30.86	40.00	80.00		50.00	84.31
Tiu1			14.81	10.0 0	5.71			
Arin			1.23					
Policr		100.0						
i.			100.0	100. 0	100.0		100.0	100. 0
Lubienak	100.0	79.17	17.9 6	% .33	94.71	95.45	97.65	92 .85
Sakrek		12 .92	3.04	3.67	5.29	4.55	2.35	7.15
Lao		7.92						
G\liro	60.87	..33	97.70	99.49	95 . 95	66.66	98.90	83.3 6
Turux	39.13	10.53	2.1 6	0.26	3.16	16 .67	0.88	10.17
US		6.14	0.14	0.26	0.89	16 .67	0.22	6.47
Alinac	100.0	100.0	100 .0-		100.0			100. 0

	-							-
Ixim			100.0		100.0		100.0	
Atzam		100.0	100.0	100.0	100.0		100.0	0
	"----			-				

Porcentaie de relación de cada grupo dentro del total de tiestos del coniunto a que pertenecen, tomando este total unicamente en la plaza respectiva.

Conop, Lubjenak, Sakrek. Tiestos del Grupo Us aparecen en Murciélago y Sepila pero no son abundantes. Es posible que haya presencia de algún otro grupo pero no se detectó. La decoración denominada "arañas" en Murciélago aparece también en Santa Rosa.

Para Sepila la decoración más abundante es la esgrafiada en líneas inclinadas formando X (22:115), esta decoración también es predominante en Santa Rosa donde hay una variedad muy grande con base en este diseño. Ese mismo diseño se encuentra en Barton Ramie fase Floral park.

Se encuentra también en Altar de Sacrificios, fase Mamón (Formativo); en Copán se da en el Formativo Tardío, pero realmente no es decoración propia exclusivamente de Formativo. En Santa Rosa se usa en el Clásico Tardío.

En relación con Pataxte no se localizan en Santa Rosa los grupos estriados, ni dentro del Conjunto orgánico con engobe, el grupo Tucux (negro). Aparecen, en cambio, como grupos nuevos los blancos (Usilal, Lain, etc.). En Pataxte sólo está considerado el grupo con color ante (Saquic, Chuvac).

Saquic cambia, en revisión posterior hecha por Hermes, su nombre por Saquic Blanco, sin embargo, para este momento ya se había creado en Santa Rosa el Grupo La que es el equivalente al actual Saquic pero no al descrito anteriormente.

Los naranjas se incluyeron en pataxte entre los grupos rojos y cafés (Conop, Itzol, Tulanil, Cucucl, etc.). En Santa Rosa los naranjas son grupos fuertes que en ciertas plazas conforman el grupo mayoritario (Plaza 62-66, Plaza 3238). También se detectó en Santa Rosa grupos grises (Cux, Laat, Choch).

Dentro de los grupos rojos aparecen en Santa Rosa vasijas fragmentos de rojo especular semejantes a los que se encuentran en cerámica de Verapaz.

Para Verapaz ha sido descrito por C. Arnauld en el Cofrejo Cobán 2, Clásico Tardío, cerámica muy similar al Grupo Cux (Bodega Museo Nacional Arqueología).

Es. hasta el momento, unico en Santa Rosa el conjunto "lajoso", con un desgrasante muy peculiar ya descrito. En análisis que se están efectuando en cerámica de Kaminal Juyú por Hugo Hernández parece existir este mismo tipo de pasta (IDAEH, comunicación personal) la cual no se había descrito nunca para Kaminal Juyú. Lamentablemente ese estudio no se ha concluido y el material no está fechado por lo que habrá que esperar los resultados de esa investigación.

En Sepila aparece dentro de la Categoría Alisados, Grupo Sin Baño, un tipo micáceo que equivale al 0.16% dentro del sitio (22:31) pero al revisar esta muestra no corresponde al conjunto Micáceo de Santa Rosa sino más bien es un tipo muy especial de cerámica que tiene, además de partículas de mica, un acabado que da la sensación de tener "talco" encima; muy semejante aparece en Kaminal Juyú en la muestra que se observó en el Museo Nacional de Arqueología, donde también hay una clasificación de cerámica de Verapaz realizada por C. Arnauld y describe tiestos muy similares, durante el postclásico Temprano.

Posiblemente tal acabado lo da que el esquisto talcoso molido se integra a la pasta de de la cerámica. Este tipo de esquisto es abundante en el área lado Izabal, pero del sur del lago.

Dentro de la categoría micácea de Santa Rosa sólo podrían entrar los tiestos de Sepila marcados SP 812 y SP 111.

En la categoría sin engobe, grupo alisado (pataxte) (23:45) y alisado pasta homogénea (El Bongo) (2:47) aparece un tipo micáceo que representa el 1.40% y el 0.08% dentro de cada sitio respectivamente. No se tuvo oportunidad de revisar esta muestra por lo que no se puede saber si corresponde al mismo tipo mencionado en Sepila como micáceo o al conjunto micáceo de Santa Rosa.

La decoración número 2 de Santa Rosa corresponde para Sepila (22:35) como Tipo Café Brochado que pertenece a una categoría especial. Para Santa Rosa se ha tomado únicamente como técnica decorativa que se podría considerar sólo al

momento de hacer una "variedad".

En la nueva clasificación de la cuenca (Hermes, en preparación) se incluyen dentro de los grupos preclásicos Jucub y Chocooj, tiestos de El Bongo, Pataxte y Murciélago que pertenecen al Grupo Uso Como Us es Clásico Tardío se puede pensar que fue usado esporádicamente en otros sitios desde el Formativo pero no fue sino en Santa Rosa que su uso se hizo frecuente e importante, o bien podría ser y se cree es lo más probable, que los tiestos en mención deban fecharse para el Clásico Tardío y como provenientes de Santa Rosa a través del comercio.

Santa Rosa tiene relación con la fase Playa General de San Felipe, descrita por Voorhies (32:230); aparecen en San Felipe los grupos Conop, Tulanil, Itzol, Cucul, Yaxcal, G~iro y Lubjenak (Hermes, comunicación personal).

Los sitios de la cuenca deben haber funcionado como puntos claves en el comercio entre la costa norte y las Tierras Bajas; específicamente en Tikal se encuentra cerámica roja especular del mismo tipo que en Santa Rosa. Es posible que hayan participado en la red comercial de la costa norte hacia Copán.

Puede notarse que en Santa Rosa hay una variedad mayor de decoración que en el resto de sitios de la cuenca, dándose un total de 235 variedades de decoración, mientras que en los otros sitios la decoración más abundante llega a 68. Hay que tener en cuenta, eso sí, que el número de tiestos analizados para Santa Rosa fue también mayor, ya que en el sitio que le sigue en abundancia de tiestos analizados, que es Sepila, fueron analizados 13,733 y en Santa Rosa 16,972 y es posible que a esto se deba esa aparente riqueza de decoración y formas cerámicas.

Pataxte (Hermes 1981) tiene más abundancia de tiestos que todos los sitios del lago (17,000) pero la decoración es escasa, posiblemente porque la cerámica está muy erosionada. En el resto de sitios del Proyecto Cuenca del Lago de Izabal el número de tiestos analizados fue el siguiente:

pataxte (Rosal 1979)	4,007
Murciélago (Valdés 1979) El	6,336
Bongo (Calderón 1980)	2,751

Hacia el año 250 d.c. los sitios de la cuenca, al parecer, son abandonados, ya que ningún sitio investigado ha mostrado evidencia clara de ocupación durante el Clásico Temprano.

G. CONCLUSIONES

Es importante que se siga en futuras investigaciones relacionadas con la cuenca del lago de Izabal, una continuidad en la metodología empleada desde 198J por Hermes, la cual se aplica también en la investigación de Santa Rosa. Solamente así se podrá tener un seguimiento total de la movilización que parece haberse dado en el área.

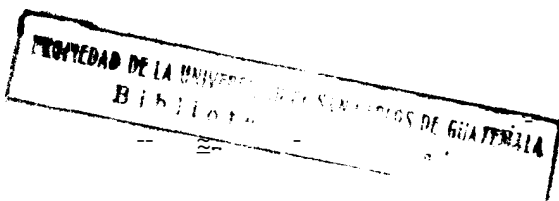
Los conjuntos silíceos y arenosos tienen la mayor representatividad en Santa Rosa, y en la Cuenca en general. En Santa Rosa la pasta más abundante es la silícea hecha con elementos locales.

Se comparte con los otros sitios de la Cuenca la pasta orgánica y micácea, aunque el Conjunto Micáceo de Santa Rosa como se explica en el capítulo anterior, no se refiere al mismo tipo de cerámica que está descrita como tal en Sepila, por ejemplo.

Es único para Santa Rosa el Conjunto Lajoso que no se ha podido localizar en ninguna de las muestras revisadas. Los conjuntos lajosos y micáceos sólo aparecen en el área ceremonial; es posible que ésta sea una clase de cerámica muy especial usada únicamente con fines ceremoniales específicos y considerada como de lujo. En el área de habitación se encontró sólo un tiesto micáceo.

El grupo mayoritario en forma significativa es el Grupo alisado, con 5,510 tiestos, esto viene a ser lógico ya que dentro de este grupo se encuentra toda la cerámica utilitaria. Sigue numéricamente el grupo Itzol, silíceo con engobe rojo, con 3,484 tiestos.

La decoración más usada es la hecha en base a incisiones que forman X, localizada siempre en los cuellos y que se usa sobre cerámica sin engobe, aunque es una decoración frecuente en Itzol y se usa también en Cucul, silíceo con engobe café, y Turux, silíceo con bafio. Generalmente es usado en olla. Esta decoración es común a toda el área del lago, aunque en Santa Rosa la variedad es mucho más amplia; hay una variedad con pintura tenue



de color negro encima, la que se ha echado encima del diseño con el fin de resaltar el mismo.

Es propia de Santa Rosa la decoración que se logra con líneas de color muy tenue hechas en la mayoría de los casos sobre cerámica sin engobe, con diseños ondulados.

En la Plaza Perdida hay varios grupos que no se encuentran, posiblemente sea una plaza usada en los inicios del Clásico Tardío y abandonada, ya que básicamente los grupos que no están representados son los que hacen su aparición en la cuenca del lago en este periodo (14:119), específicamente el Conjunto Orgánico, del cual no se encontró ningún tiesto.

De acuerdo al análisis efectuado en la cerámica, se define Santa Rosa como un sitio Clásico Tardío, pertenece al Complejo Cerámico Manatí, descrito ya para la cuenca (14:118): que continua posiblemente durante parte del postclásico.

Hacia el año 250 d.c. los sitios de la Cuenca son abandonados tal parece de una manera abrupta y general, una especie de "colapso" para el Clásico Temprano, ya que ningún sitio investigado ha mostrado evidencia clara de ocupación en esa época. Luego de este abandono hay un resurgimiento en el Clásico Tardío.

Esta situación de abandono se manifiesta también para el Clásico Temprano en El Mirador, inducido según las perfonas que tuvieron a su cargo el estudio del mismo, por razones ecológicas (6:206).

Las causas de abandono en esta época, no son claras para ningún sitio, pero es cierto que el Clásico Temprano tuvo un declive en población y construcción en muchos sitios (ver Tourtellot 1983, Robertson-Friedel 1980) (6:206). No se puede, sin embargo, generalizar esto para toda el área Maya.

Es interesante que en las Tierras Bajas Mayas, se observa un fenómeno similar pero en fechas más tardías (534

593 d.c.) (34:2). Es posible que sea allí más tardío debido a que los centros ceremoniales eran mayores y mejor organizados, Este Ifiatus se observa en el declive de la actividad de estela, y probablemente arquitectura y que según Proskouriakoff fue seguido por "una restauración de orden y un nuevo pulso de actividad creativa" (34:3).

Hermes supone que las poblaciones de los sitios abandonados en la Cuenca del lago, no se alejan del área, sino se reubican en nuevos lugares del mismo sector geográfico buscando tierras aún no cultivadas y por lo tanto más fértiles que las que pueden ofrecerles sus antiguos asentamientos y propone que el sitio de reubicación puede ser Santa Rosa (14:110).

Los datos obtenidos de la excavación de Santa Rosa no comprueban esta hipótesis ya que no se encuentra allí ocupación durante el Clásico Temprano, y sigue la duda del porqué del abandono. Podría haberse dado como consecuencia de desequilibrios políticos tomando en cuenta que el Clásico Temprano en general es un período de gran riqueza e influencia política creciente en los grandes centros mayas como Tikal (Haviland 1970, Cae 1962, 1965, 1969), Altun Ha (Pendergast 1979) (6 :207) y algunos otros.

Estos desequilibrios crearon una desestabilización comercial y por lo tanto económica y hacen que se abandonen los centros ceremoniales del área de la Cuenca del Lago, esto afectó sin duda el comercio que podría haberse hecho a través de ellos por gente de Verapaz, tal la ruta propuesta por Arnauld, siguiendo el polochic (14:111). Se ve reducida entonces la comercialización de los productos al perderse una vía importante de comercio.

Esta situación provoca el surgimiento de un nuevo centro, complejo desde sus inicios, fundado por gente con cultura más estable, posiblemente proveniente de sitios de la ribera del río polochic o de Alta Verapaz,

La fundación de este sitio viene a reactivar las redes comerciales y las fuentes de trabajo y hace que se reocupen varios de los sitios abandonados. Este sitio fundado puede

ser Santa Rosa.

"Para el Clásico Tardío o la similitud de rasgos entre la cerámica del complejo Manatí y las cerámicas del Complejo Cobán 2, las fases B1 y B2 y los materiales de Chipo\.' es muy clara" (14:114).. En Pataxte, Fialkn menciona para la reocupación del Clásico Tardío el emplazamiento de varias aldeas integradas bajo la regulación de un elemento de poder no local (12:53).

Santa Rosa no posee ocupación Clásica Terminal, tiene un crecimiento mayor que el resto de sitios, tiene una clara y fuerte ocupación Clásica Tardía relacionada a Tepeu y a Verapaz. Parece continuar al menos hasta el Clásico Terminal (hay en Santa Rosa pabellón Modelado Tallado), dejando la posibilidad de su ocupación aún en el Postclásico Teillprano pero esta no se pudo definir.

Se han considerado frecuentemente los pobladores de la cuenca del lago de Izabal como Chales, pero hay varias tradiciones y dudas sobre la completa veracidad de esto.

En este trabajo se plantea que Santa Rosa fue fundada por Kekchís de Tierra Baja (llamados por algunos investigadores como Kekchí-Chol), los cuales hablan un Kekchí diferente que los del altiplano de la Verapaz, en una forma algo "cantada" (17:24). Hasta la fecha los indígenas de Cobán y Cahabón hablan un Kekchi diferente (Herbert Quirin, comunicación personal). El prefijo "sa" que indica "lugar de" encuentra un cambio en el Kekchi de Tierra Baja y se convierte en "sel". Para el Altiplano Cobanero se dan nombres como Sacanchaj, Saacoc mientras que en la Sierra Santa Cruz se encuentran Sepur, Semuc, etc. (17: 26).

Los Chales si vivieron en la región del lago de Izabal pero hacia el este de la Cuenca y en la región costera, en cambio, en la cuenca misma se encontraban los Kekchís de Tierra Baja. Hay algunas referencias históricas que pueden apoyar esto:

1. Recordemos que Hernán Cortés conociendo las lenguas Chontal, Chol e idiomas asociados al Maya Yucateco (17:32) y no habiendo tenido anteriormente problemas de comu

nicaciólI, los tiene en su expedición al norte del polochic, como lo hace saber en su Quinta Carta "preguntelo a aquellos indios que tenia presos, y dijeron que si, aunque 110 los entendiamos bien, ni ellos a nosotros, porque son de lengua diferente de los que hemos visto" (5:268).

2. "Los **Dominicos de Vfl. capaz** consideraron la sjerra Santa Cruz y el valle de polochic como parte integral de su concesión. dirigiendo las primeras reducciones en esta zona desde el convento de Cobán; en ningún momento relacionan el occidente del Golfo Dulce con una población de habla Chal" (17:32).
3. En el incidente surgido con la ida a España de los caciques y principales frailes dominicos, cuando Cristobal de Maldonado aprovechando la ausencia de estos, obtiene el nombramiento de Teniente de Gobernador en la nueva Provincia creada del Golfo Dulce y establece la villa de Nueva Sevilla, se dice que haciendo "caso omiso de que era parte del territorio de la Tierra de Guerra" (11:222), y se menciona a sus habitantes como Kekchis (11:224).
4. El mismo Stoll, a pesar que toma como Chal toda la región de Izabal, reconoce que es posible que los cronistas españoles hayan comprendido con el nombre de Chales a grupos distintos, ya que tenían en general descuido por las cuestiones etnográficas (29:128). El mismo al hablar de la extensión de la región Kekchi dice que el río Cahabón parece ser el límite septentrional pero esto no se puede precisar con exactitud (29:136).

La confusión parece haber comenzado de tiempos remotos y se ha llamado Chales a todos los habitantes de la región del polochic e Izabal casi de manera repetitiva pero es necesario hacer estudios profundos para esclarecer en realidad la identidad de los habitantes de esta región.

Analizando el papel que pudo haber jugado Santa Rosa en relación con los otros sitios de la Cuenca creemos que pudo haber participado del intercambio redistributivo

mencionado por Sáenz de Tejada (1983) que supone que cada sitio era relativamente autosuficiente pero para el abastecimiento de ciertas materias no locales dependían de una organización de abastecimiento y distribución centralizada (24:53-54). Rodríguez habla también de un "foco productor-distribuidor, con indudables influencias foráneas" (22:168).

Santa Rosa formaría parte de los centros intermediarios y sería el distribuidor para los sitios de la Ribera Norte, recordemos que hemos propuesto que Santa Rosa fue un sitio que surgió para facilitar el comercio a través del área y reactivar el del área misma.

podría ser que para garantizar el intercambio, Santa Rosa exigiera bienes de subsistencia, ya que el área agrícola localizada posiblemente en el área cercana al lago no era suficiente.

Funcionaría Santa Rosa en aquel entonces como actualmente los "pueblos vacantes", o centros de concurrencia, donde hay una considerable importancia para el mercado y reuniones periódicas religiosas (como Chichicastenango), en donde a excepción de los "encargados" transitorios la mayoría de la población indígena vive en caseríos distantes (1:60-61). Los tipos de asentamiento actual son paralelos a los sistemas básicos precolombinos y los mismos han prevalecido más o menos igual a pesar de los esfuerzos españoles en sus reducciones (1:61).

Con el planteamiento anterior se explica, claro que de manera simplista, la inexistencia de lítica en Santa Rosa, ya que el área habitacional investigada pertenece a la élite.

"Actualmente los habitantes de Cobán y la Cuenca de Polochic mantienen sus interrelaciones religiosas y socioeconómicas, que hacen prevalecer la costumbre prehispánicas de concurrir los días de mercado para intercambiar productos de primera necesidad y acudir a las celebraciones religiosas de los centros ceremoniales" (25:4).

El centro distribuidor para la Cuenca Sur podría haber

sido Patdxle, siendo básicamente un fuerte distribuidor de litica. Santa Cruz de Garcia situa ~ Pataxte dentro de un sistema regional e intraregional de contactos e intercambios comerciales con los proveedores de artefactos liticos (25:79). Rosa 1 hab i.a también sugerid:) la pos ib i l idad de que Pataxte fuera un intermediario que pro2esaba las herramientas liticas y luego las comerciaba con los habitantes de otros sitios de la ribera norte (23:111). Santa Rosa, sin embargo, cumplia además una función religiosa que no efectuaba Pataxte.

Hasta la fecha todas las incógnitas existentes en los sitios de la Cuenca han sido referidos a Santa Rosa, posiblemente por su tamafto mayor o al no tener una explicación mejor para algunas incógnitas, pero el problema de la Cuenca es mucho m~s complejo de lo que pudiera parecer y responde a problemáticas mayores, económicas, etnográficas, etc.

- - - - -

- - - - -

APENDICE DE VASIJAS COMPLETAS

1. Cuenco hemisférico de base plana, paredes curvo convergentes, borde directo, **labio** perpendicular. Interior baño blanco, posiblemente decorado pero está muy erosionado. La decoración con negro y rojo sobre crema, policromada. Tiene dos semicírculos laterales en rojo y al centro una banda de 3.7 cms. de ancho, roja. Entre los semicírculos y la banda roja, aparecen dos bandas de puntos negros sobre crema que pueden representa~ la piel de jaguar, enmarcados por 4 líneas de dos milímetros cada una.

Base de 6 cms., boca de 14 cms., el labio es de color cms. negro, altura de 5.5 Clásico Tardío.

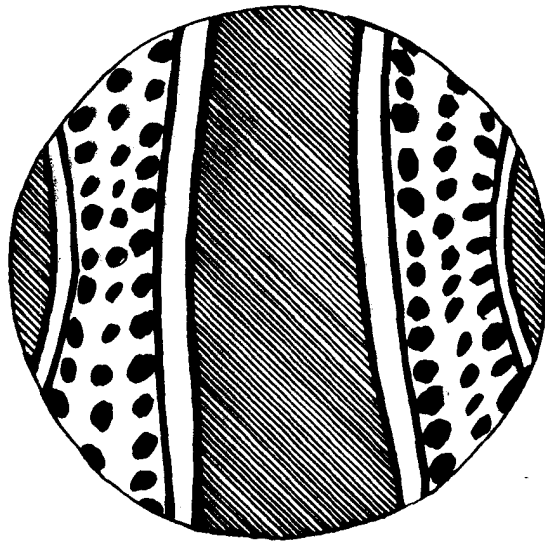
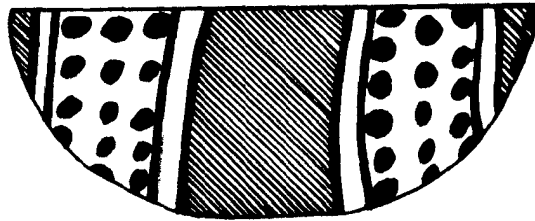
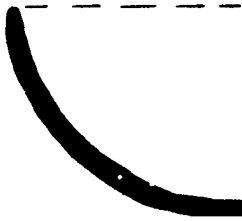
Localización: Plaza Doble, montículo 77, pozo 7, nivel 40-60 cms.

2. Vasija miniatura de forma combinada, tripode, con soportes cónicos, sólidos. Base plana, paredes recto divergentes y curvo convergentes, borde engrosado, labio redonde~do, fondo plano. Engobe exterior delgado, el interior alisado. Parte de la tonalidad café rojiza que posee se la da la pasta color naranja. La pasta es fina. Decoración en paneles, dos y dos. Técnica de decoración excavada. y punzonada, formando falasos glifos. Tiene cuatro figuras glificas en cada una de las bandas pero las dos de arriba son más delgadas.

Base de 7.5 cms., boca de 5.5 cms., altura de 6 cms. con todo y los soportes. Como fue encontrada junto a la vasija anterior puede fecharse por asociación en el Clásico Tardío.

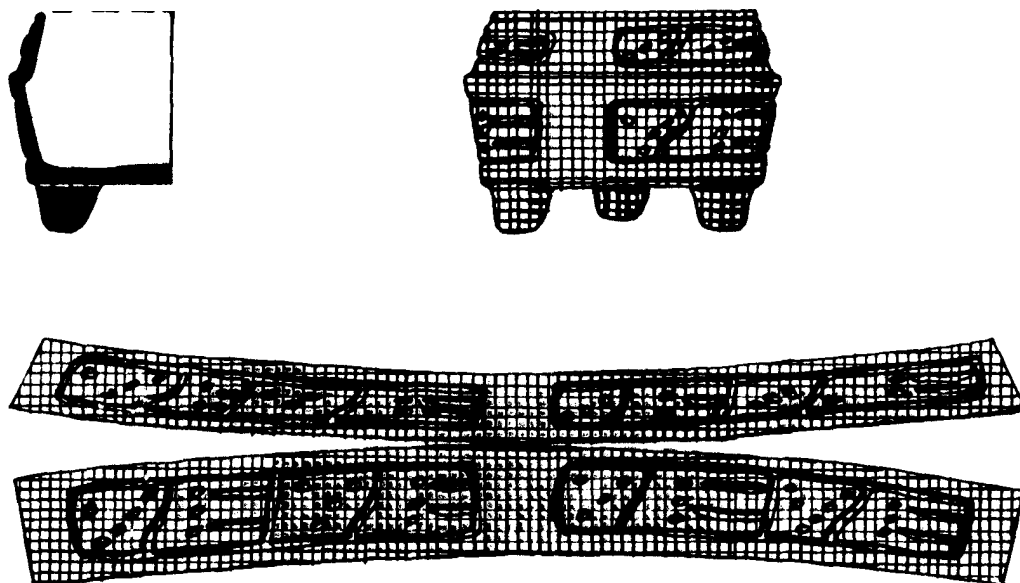
Localización: Plaza Doble, montículo 77
pozo 7, nivel 40-60 cms.

VASIJA



., & .. " , . e...!

VASIJA 2



3. Cuenco de base plana, cuerpo curvo divergente, labio directo redondeado. Bafio color crema en paredes interiores y exteriores. La base tiene Gafio pero el fondo parece no tener. Banda de engobe rojo en el borde y posiblemente incluy6 el labio pero no parece pasar al interior, aunque el interior est~ muy deteriorado y no se puede asegurar. La decoraci6n es rojo sobre crema, tiene una banda en la uni6n CDn la base. Son dos paneles que parecen idénticos, separados por 3 franjas rojas verticales. El diseño es geométrico, líneas formando cuadrángulos grecas y líneas onduladas.

Base de 14.7 cms., boca de 17.8 cms., altura de 6.7 cms.
Clásico Tardío.

Localización: Plaza 62-66, montículo 65 pozo 2, nivel 140-160 cms. Aparece asociada a entierro.

4. Cuenco de base plana pero con cierta concavidad, paredes curvo convergentes, borde directo, labio perpendicular, de fondo plano. Interior sin engobe, exterior sin engobe, con una banda de engobe rojo en la parte superior del exterior, que no alcanza el labio.

Base de 7 cms., boca de 13.8 cms., altura de 6.1 cms.
Posiblemente pertenezca al Clásico Tardío.

Localización: Plaza 32-38, montículo 34 pozo 10, nivel 140-160 cms. Aparece asociada a entierro.

- 5 Olla globular, base cóncava, paredes curvo convergentes, borde directo, labio oblicuo, cuello peguefio. Alisada interior y exterior.

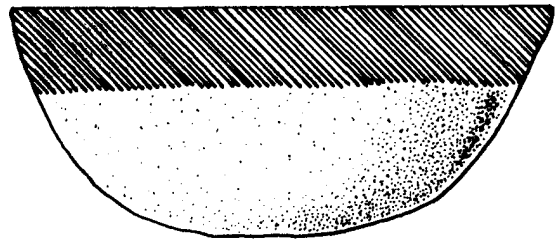
Base de 5 cms., boca de 8.7 cms., altura de 12 cms. Epoca a la que pertenece, indeterminada.

Localización: Plaza 32-38, montículo 34 pozo 10, nivel 80-100 cms. Aparece asociada a entierro.

VASIJA 3

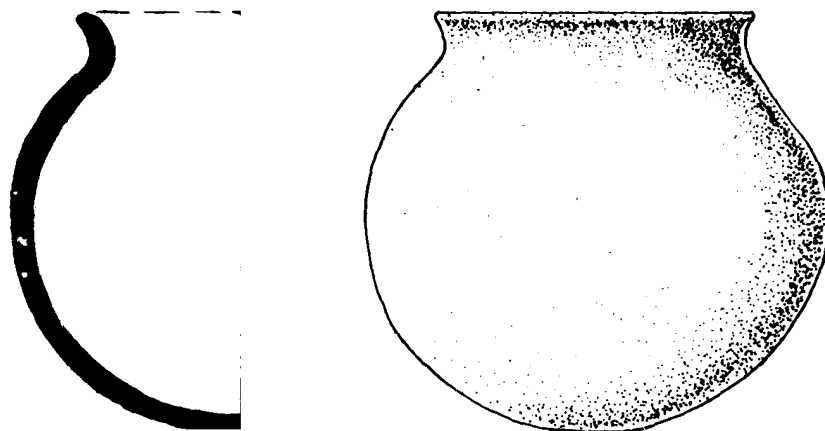


VASI1A 4



0 1 2 3 4 5 I'''S.

VASIJA 5



0 1. ~ 't5 ,C."A.
| |

6. Cuenco de base plana, paredes recto divergentes, labio redondeado, borde directo, fondo plano. Exterior e interior con bajo engobe (baño) color crema. En el exterior tiene decoración en naranja y negro sobre crema pero no se distingue el diseño. El interior parece ser sólo crema. Se encuentra bastante erosionada.

Base de 10 cms. aproximadamente, boca de 20 cms., altura de 8 cms.

Localización: Plaza Perdida, montículo 7
pozo 3, nivel 120-140 cms.
Aparece asociada a entierro.

7. Cuenco de base ligeramente cóncava, paredes curvo convergentes, borde engrosado, fondo plano. Interior con engobe café, el cual pasa al exterior pero no parece. Dajar más de 2.5 cms. el resto del exterior del cuerpo solamente es alisado.

Base de 8 cms. aproximadamente, boca de 17.5 cms. altura de 7 cms. Por asociación se síco puede fechar en el Clá Tardío.

Localización: Plaza Doble, montículo 93
pozo 6, nivel 60-80 cms.

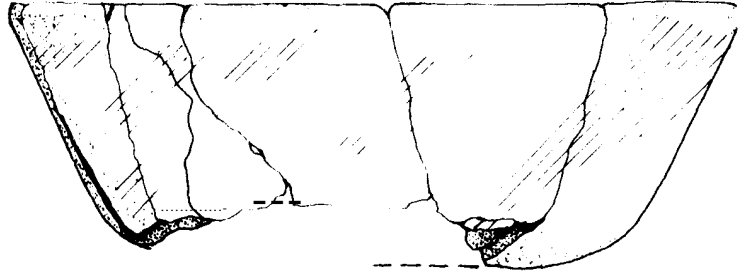
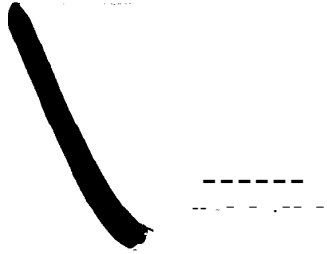
I 4ft
..... It

.....
.....

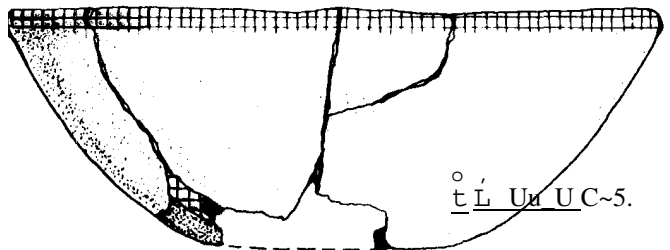
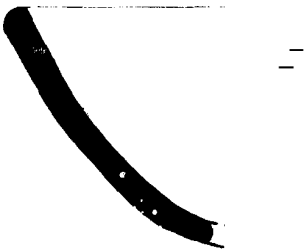
J
.....

...

76
VASIJA 6



VASIJA 7



8. Olla de cuello recto, base plana, paredes curvo convergentes, elengrosado. Exterior con engobe naranja pasa al interior y baja unos 4 cms. del borde.

Base de 8 cms.p boca de 9 cms., altura de 16.3 cms. Clásico Tardío. Parece ser del tipo de cerámica naranja fina muy común en Teotihuacán.

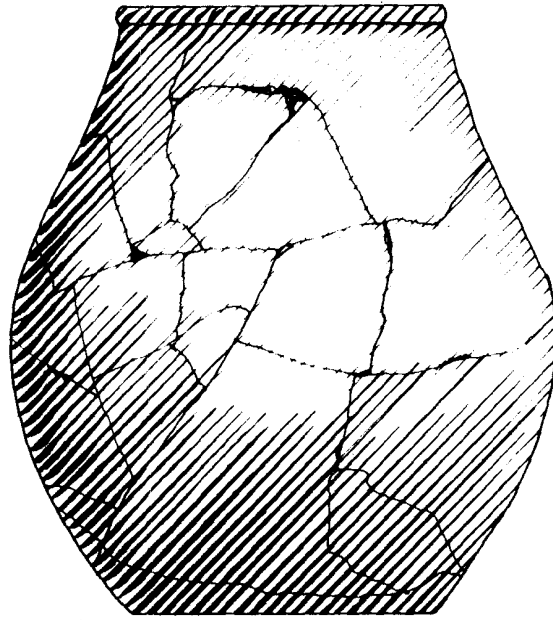
Localización: Plaza 32-38, montículo 34
pozo la, nivel 80-100 cms.
Aparece asociada a entierro.

9. Vaso de forma compuesta, base plana, paredes curvo convergentes y rectas, borde directo, labio redondeado, interior sin engobe, exterior con engobe ante general, diseños en el sector inferior del cuerpo en negro a base de franjas, líneas, y líneas cruzadas haciendo diseño de petate y grecas. Tiene banda roja que alcanza el labio pero no pasa al interior. Sobre la banda roja hay una serie de jeroglíficos, en la parte del cuerpo que es recta tiene ondulaciones.

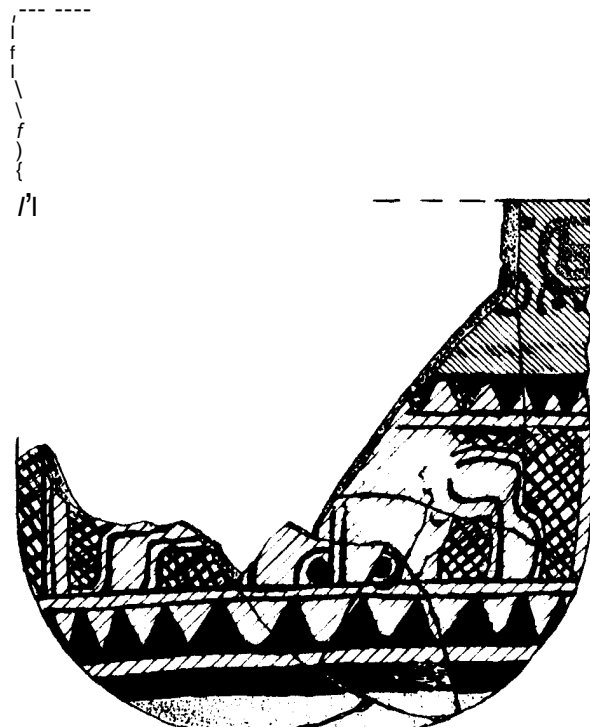
Base de 8 cms., boca no se puede determinar, altura de 14.5 cms. Clásico Tardío, posiblemente Clásico Terminal.

Localización: Plaza Perdida, montículo 7
pozo 3, nivel 120-140 cms. Aparece asociada a entierro.

VASIJA 8



VASIJA 9

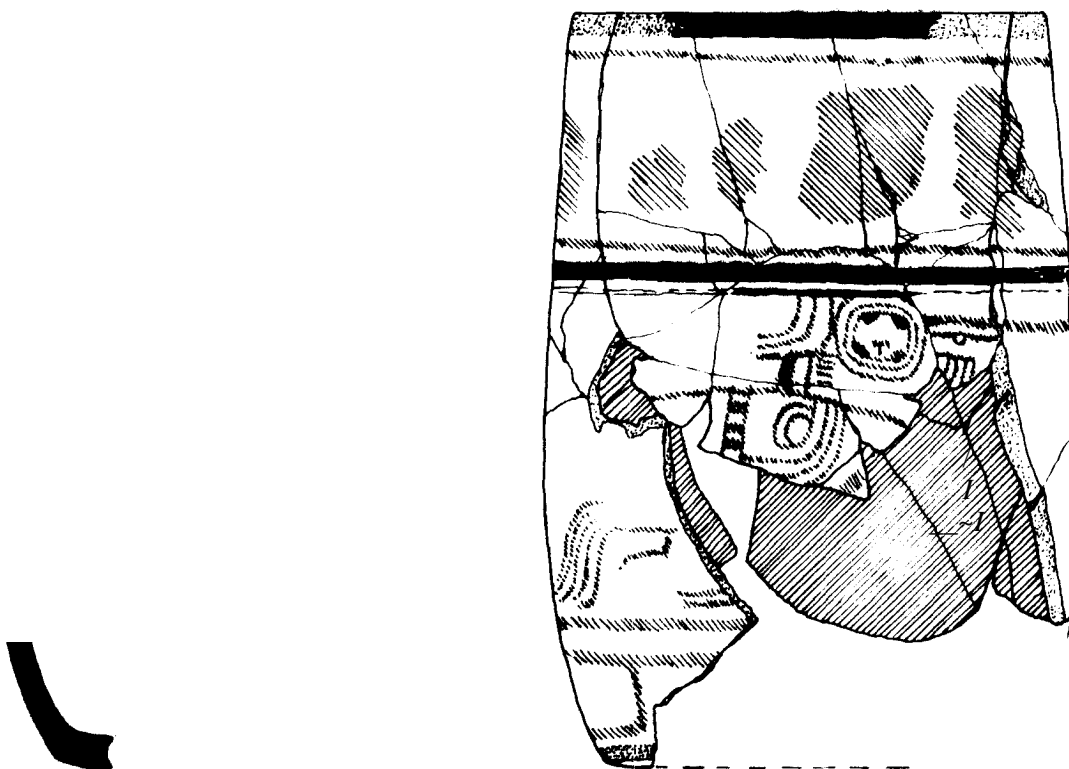


10. Vaso cilindrico, base plana, paredes rectas, borde directo, redondeado. Labio negro, franja roja interior. parece haber tenido engobe naranja en el interior. los disenos en el exterior sobre un fondo crema están hechos en rojo, negro y naranja. Tiene varias bandas de jeroglificos, la cercana al borde es una sección de jeroglificos pintados en rojo relleno, enmarcados entre dos lineas rojas y dos franjas negras. El diseno principal sólo son jeroglificos en tres niveles, combinándose uno con otro. es posible que tenga figuras que no sean glifosq talvez plumas delineadas en rojo. El sector inferior de todo el diseno es geométrico con lineas verticales e inclinadas en rojo, haciendo pequenos paneles rellenos de color naranja.

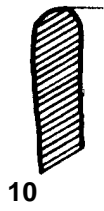
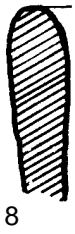
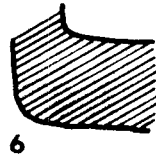
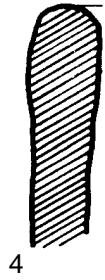
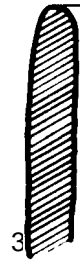
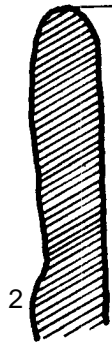
Base de 13 cms. aproximadamente, boca de 12.8 cms., altura de 21 cms. Clásico Tardío.

Localización: Plaza Perdida, monticulo 7
pozo 3, nivel 100-120 cms.
Asociada a entierro.

VASIJA 10

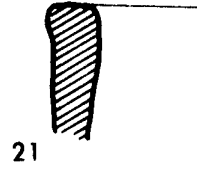
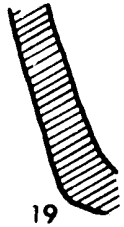
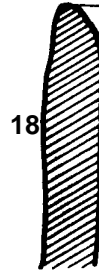
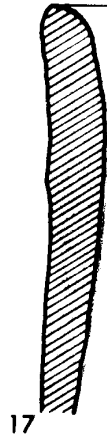
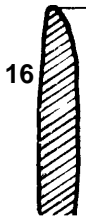
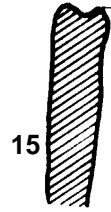
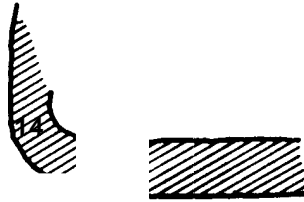


VASOS

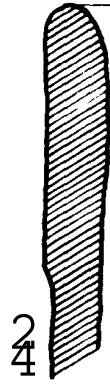


.....1

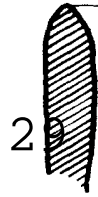
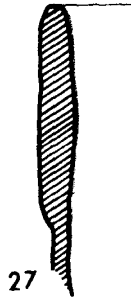
12



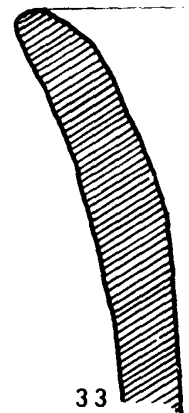
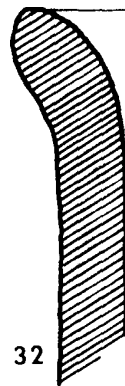
kr
22

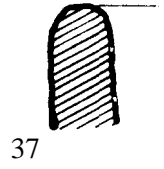
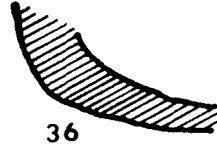
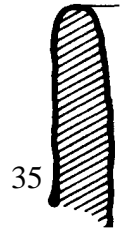


kr
26



kr
30

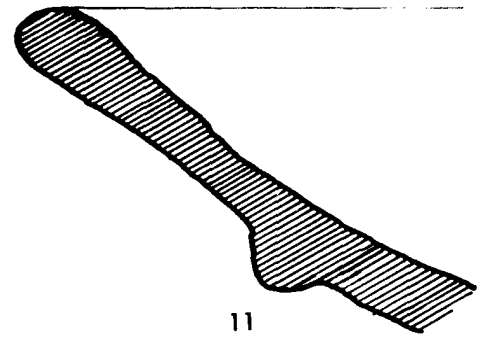
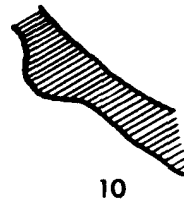
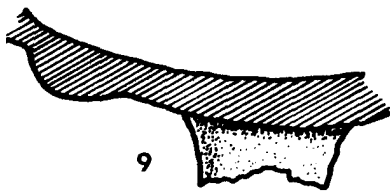
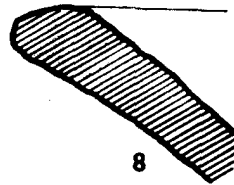
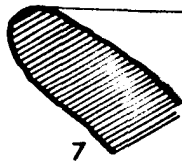
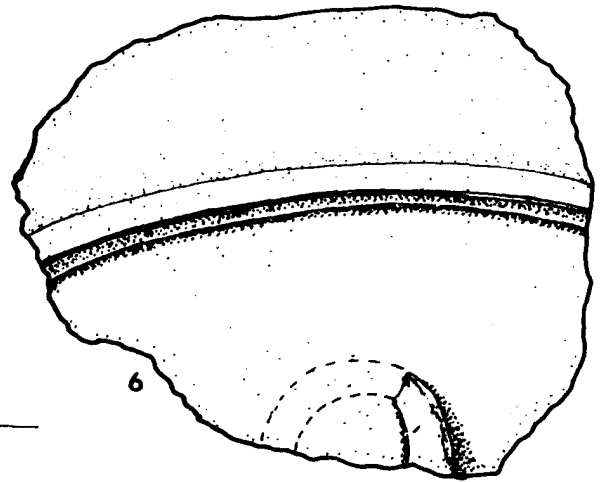
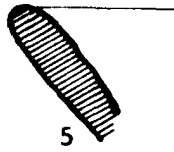
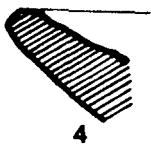
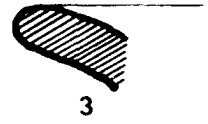
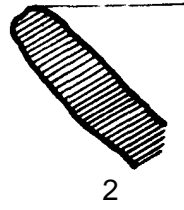
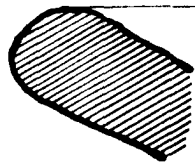


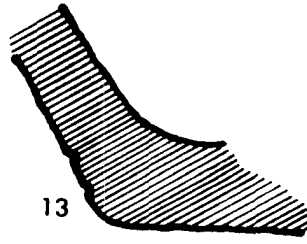
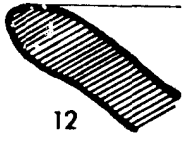


r
41

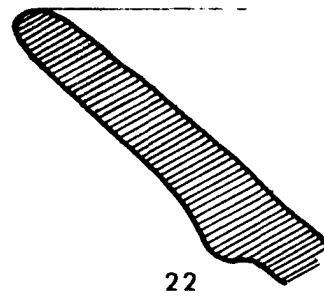
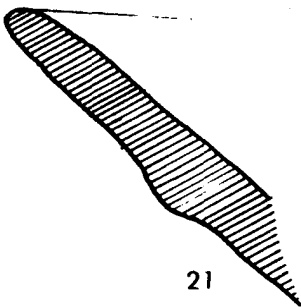
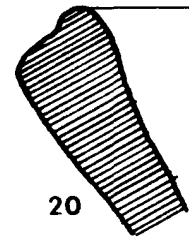
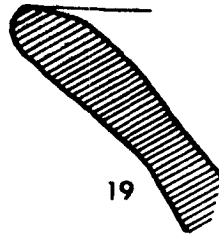
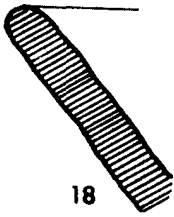
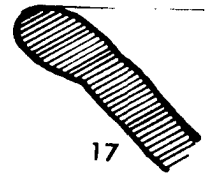
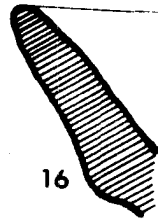
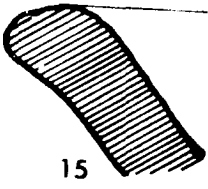
PLATOS

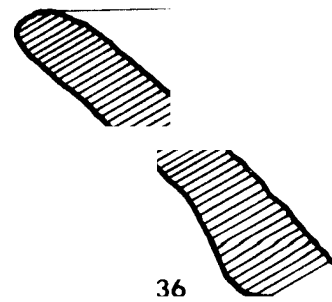
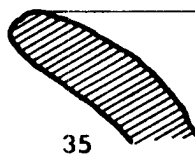
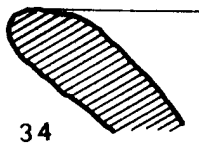
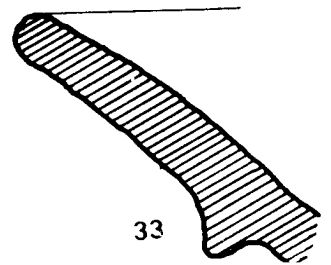
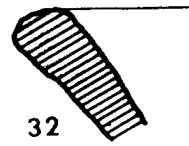
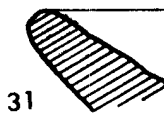
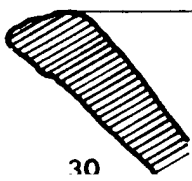
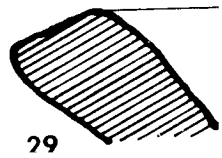
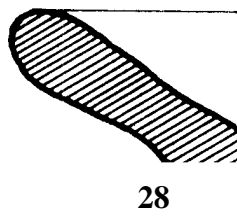
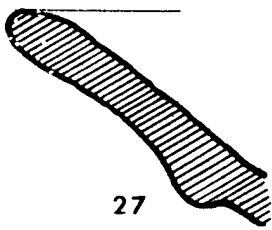
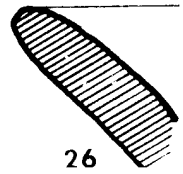
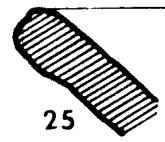
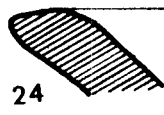
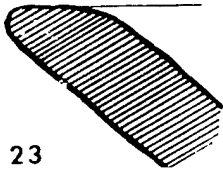
-- 85

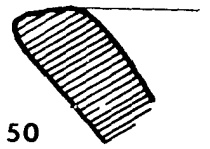
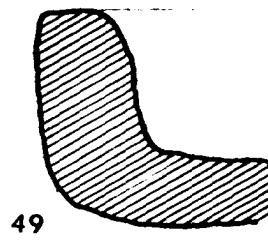
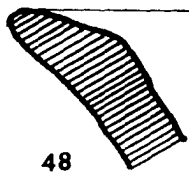
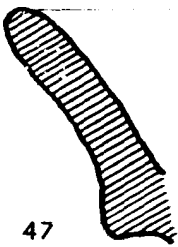
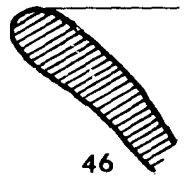
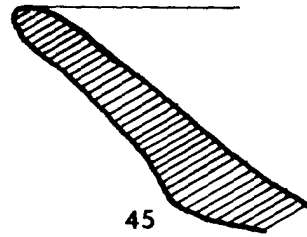
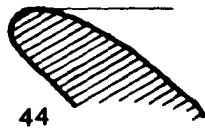
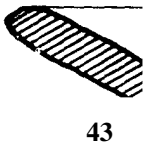
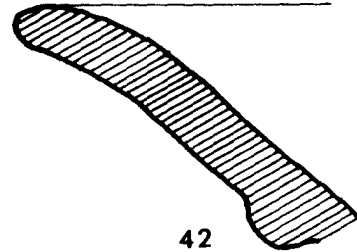
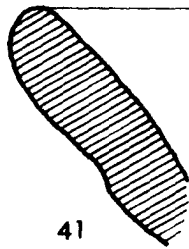
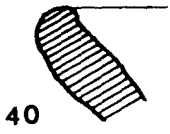
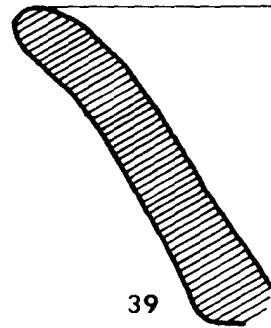
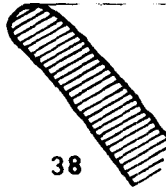
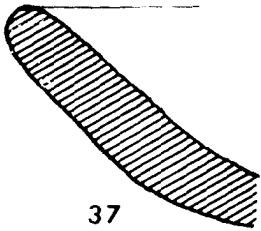




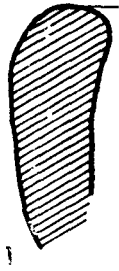
~
1
4



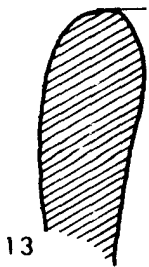
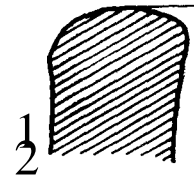
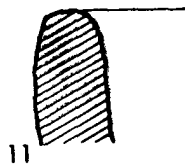
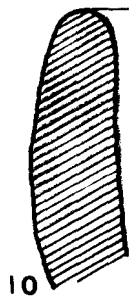
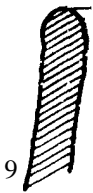
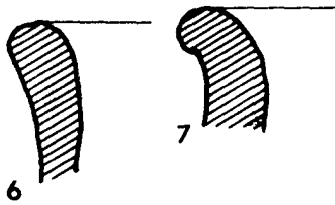
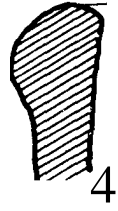
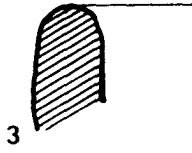




CUENcaS

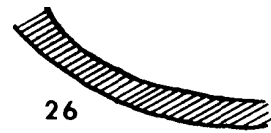
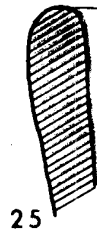
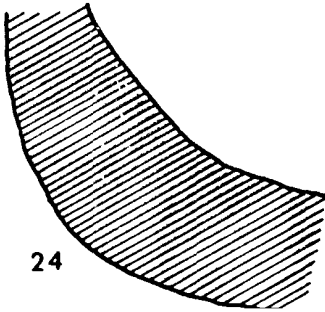
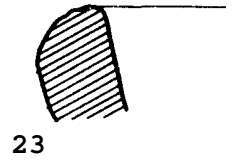
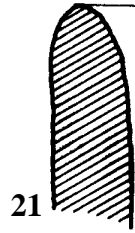
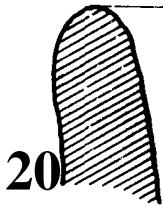
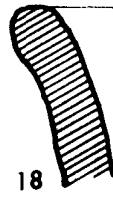
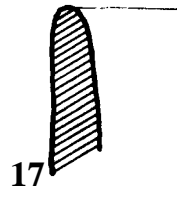


2

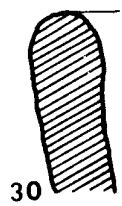
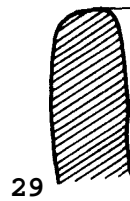


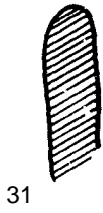
-----~

I~

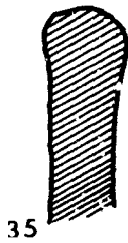
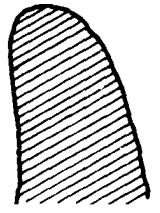


---28~

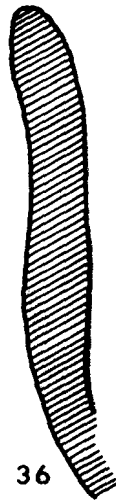




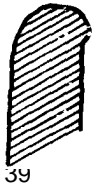
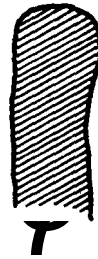
31



35



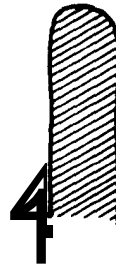
36



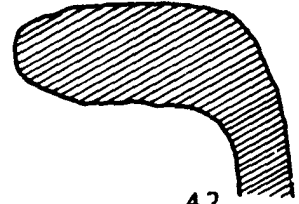
39



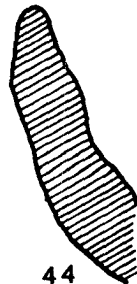
40



41



42



44

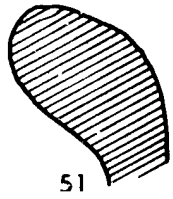
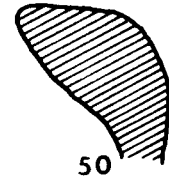
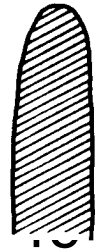
43





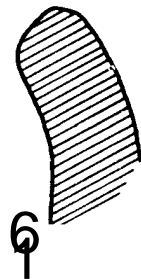
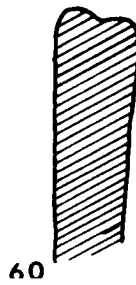
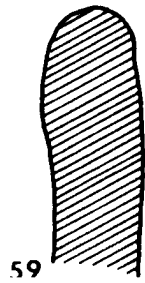
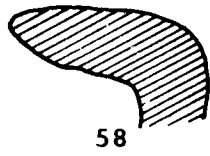
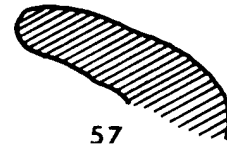
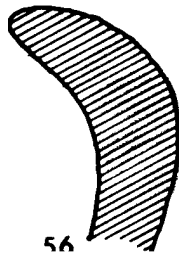
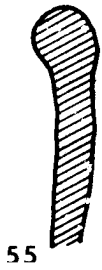
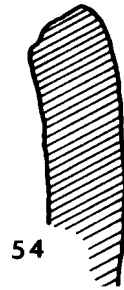
46

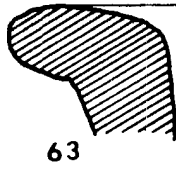
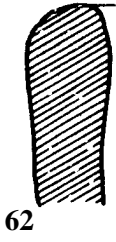
47 |



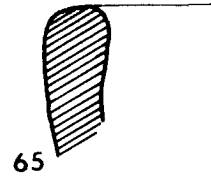
52 |

11
53

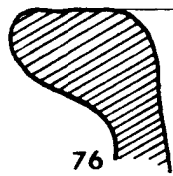
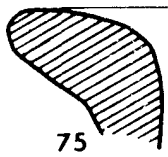
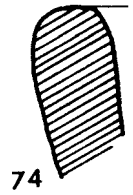
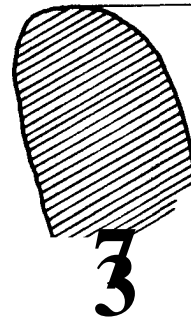
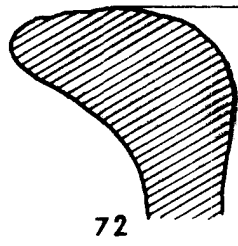
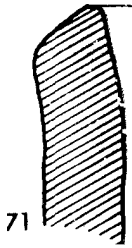
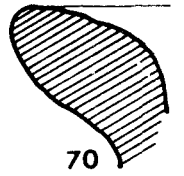
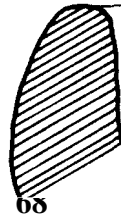




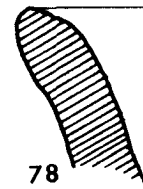
64

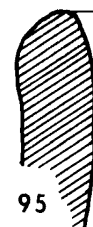
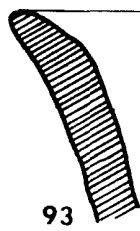
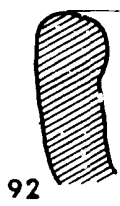
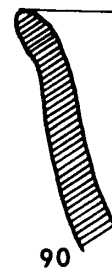
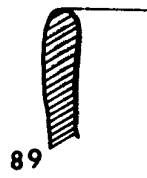
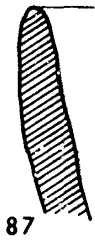
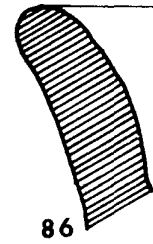
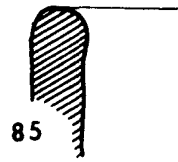
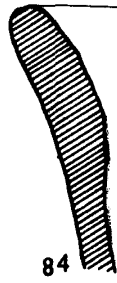
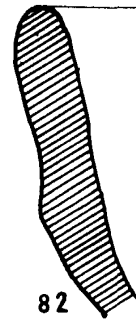
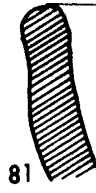
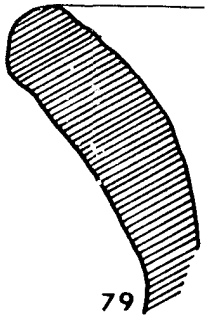


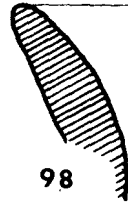
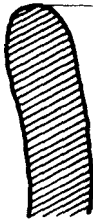
67'



77

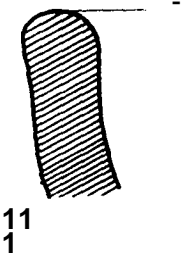
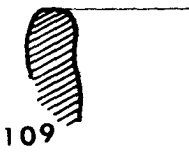
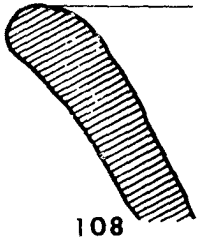
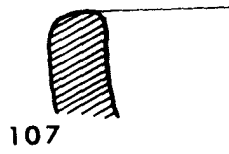
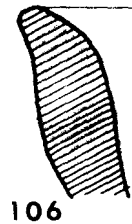
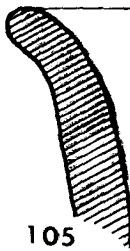
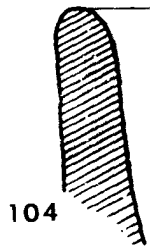
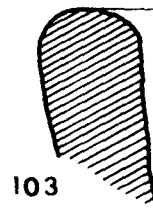
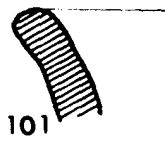
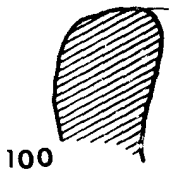


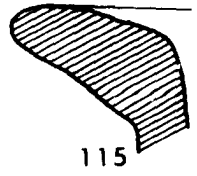
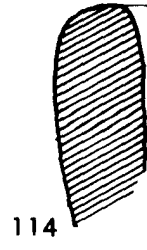
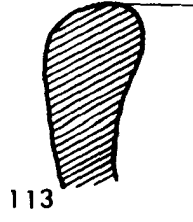
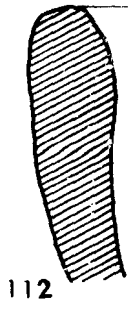


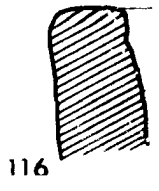


~

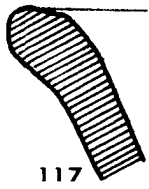
99



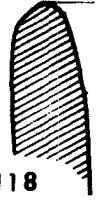




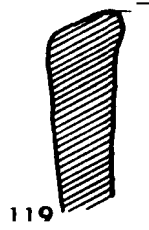
116



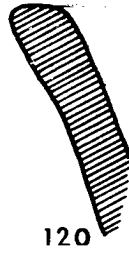
117



118

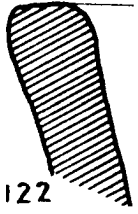


119

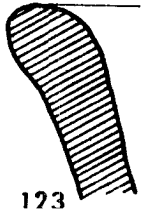


120

//
121



122

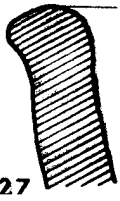


123

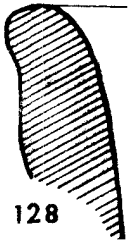
~
124

~
125

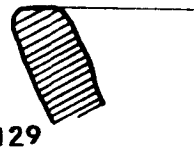
~
126



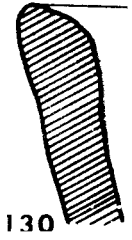
127



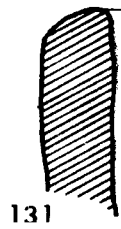
128



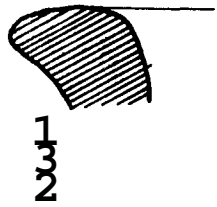
129



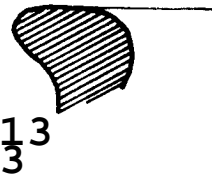
130



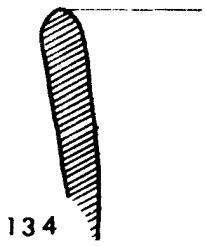
131



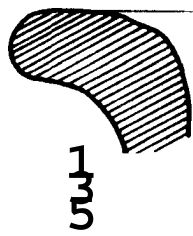
1
3
2



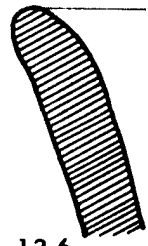
1
3
3



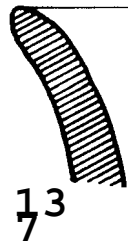
134



1
5
4



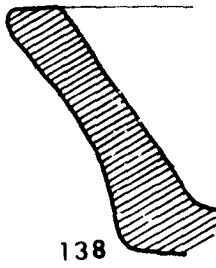
136



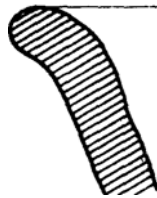
1
7
3

~
..

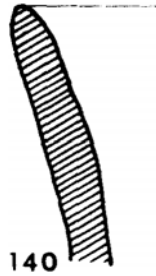
.. :



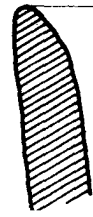
138



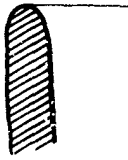
139



140



141



142



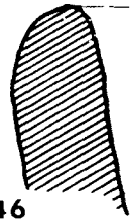
143



144



145



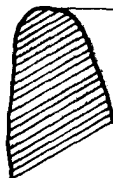
146



147



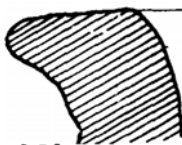
148



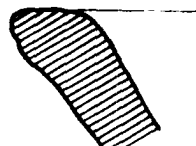
149



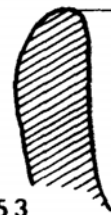
150



151



152



153

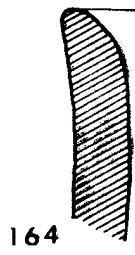
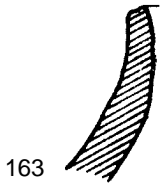
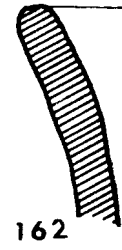
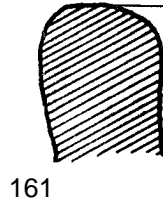
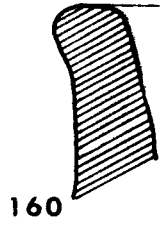
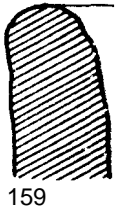
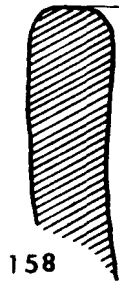
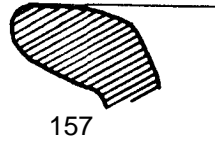
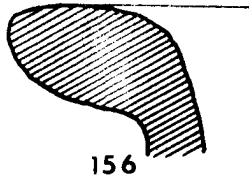
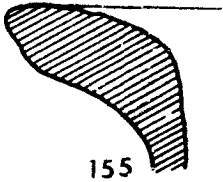
~ 154

6!f;l

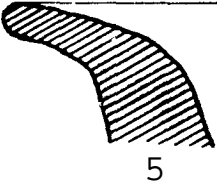
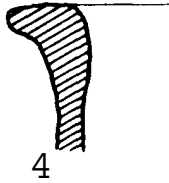
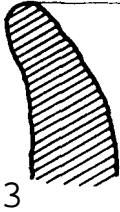
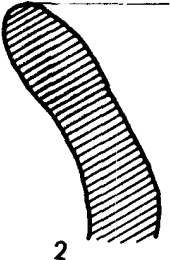
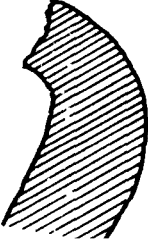
ri~:!!t U ~~~'

ri~:!!t U ~~~' f 1J,

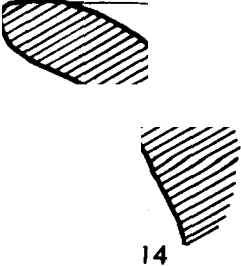
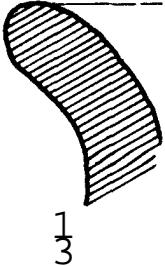
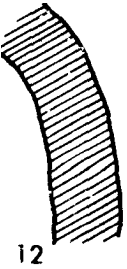
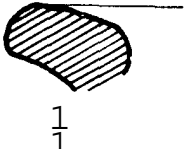
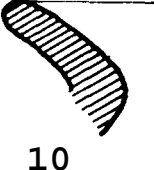
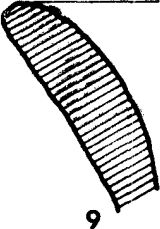
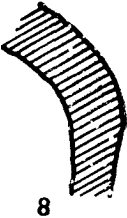
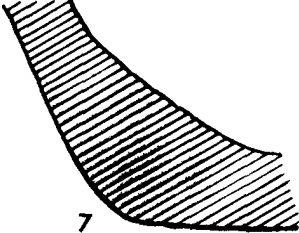
l ri~:!!t U ~~~' " ~~~' .
l~ ~~~'

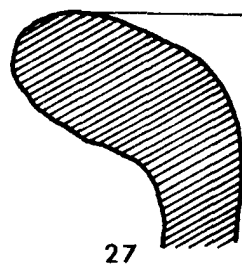
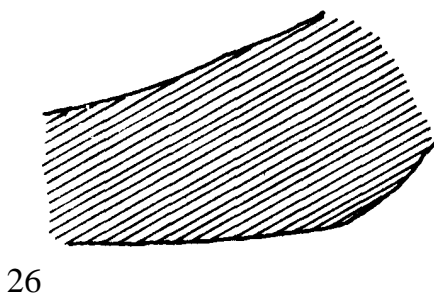
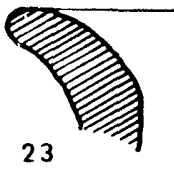
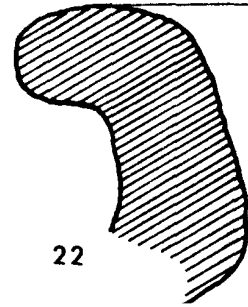
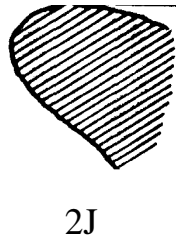
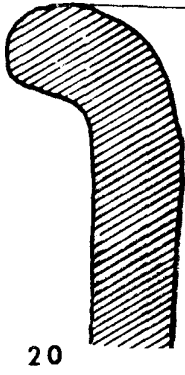
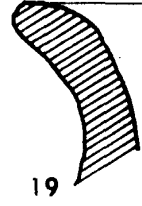
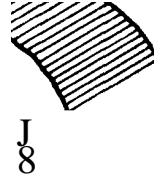
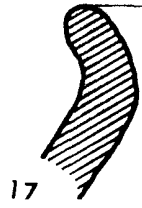
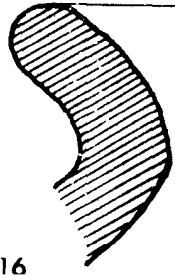


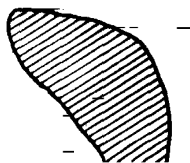
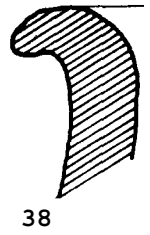
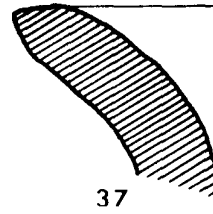
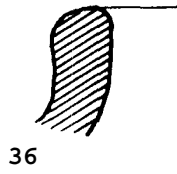
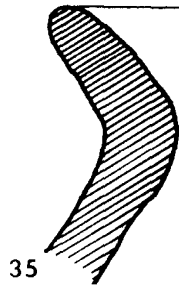
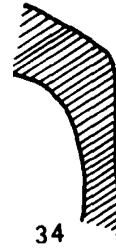
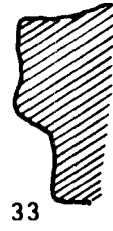
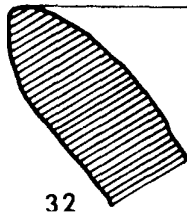
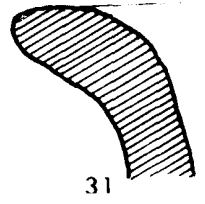
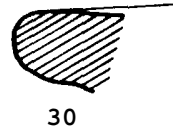
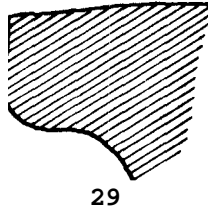
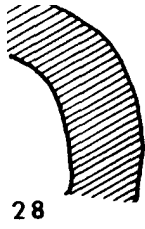
OLLAS



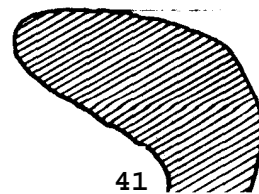
6'

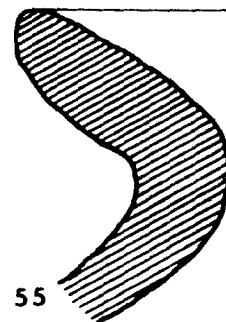
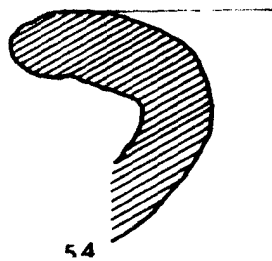
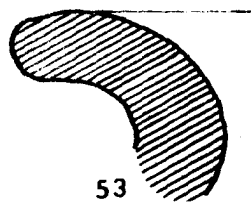
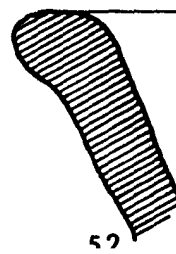
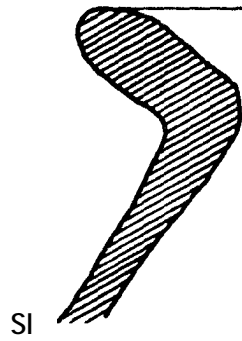
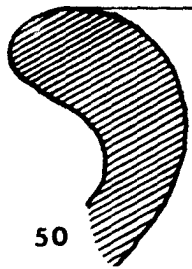
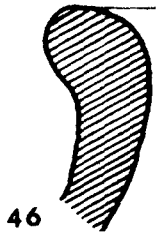
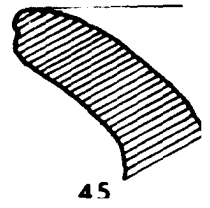
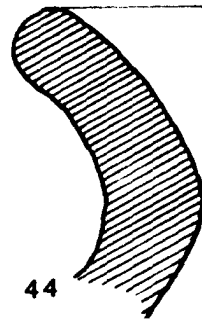
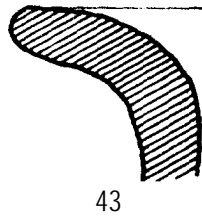
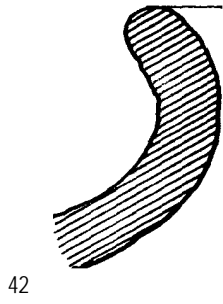


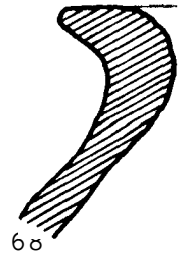
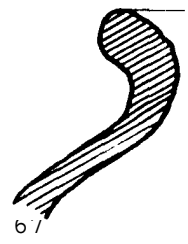
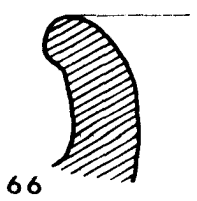
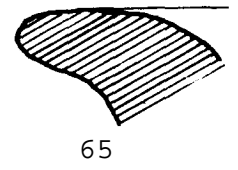
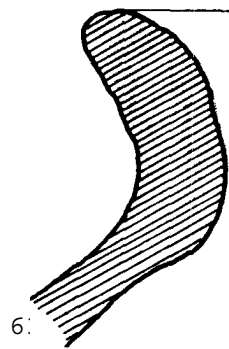
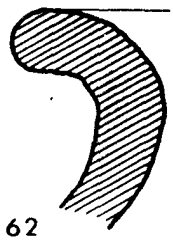
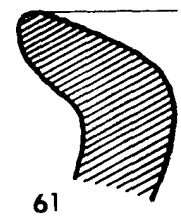
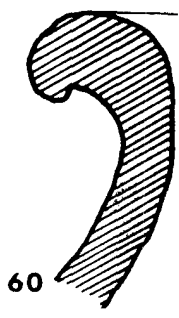
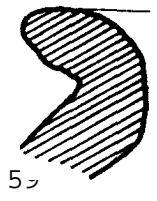
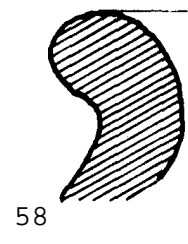
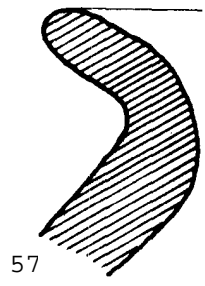
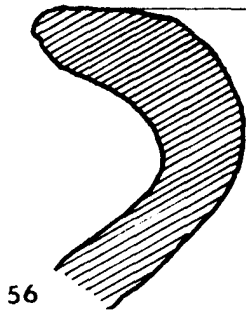


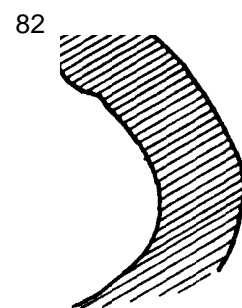
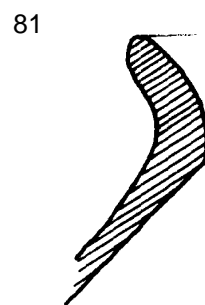
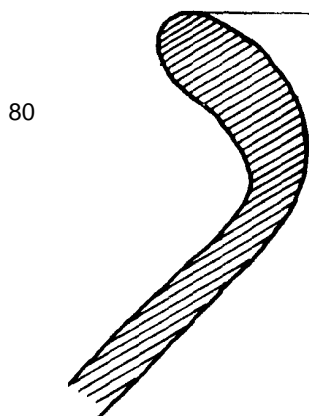
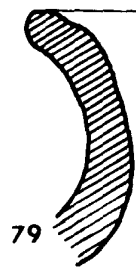
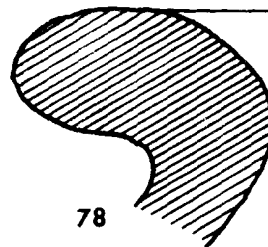
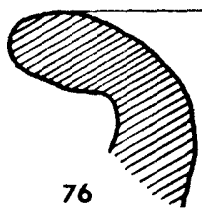
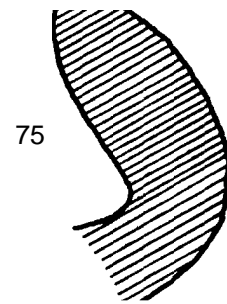
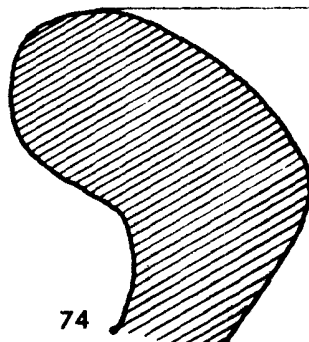
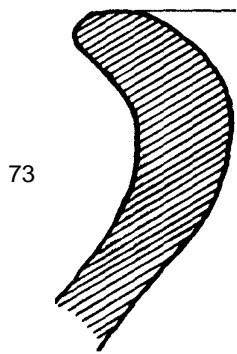
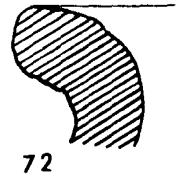
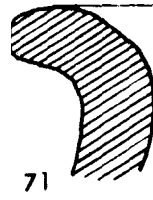
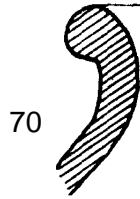
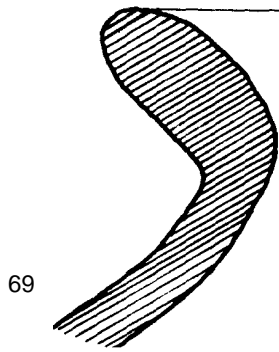


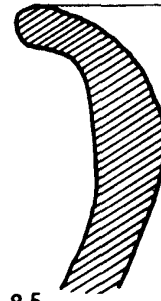
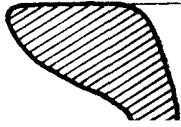
I









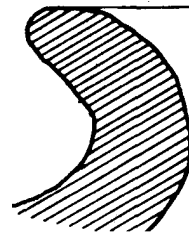
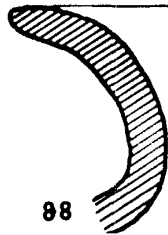
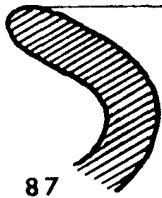


84

85

86

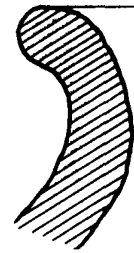
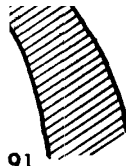
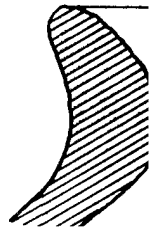
83



87

88

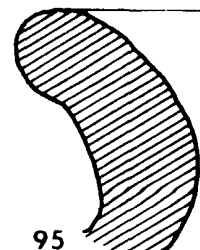
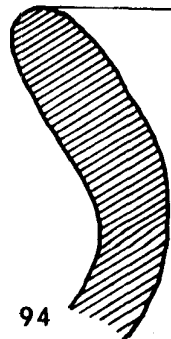
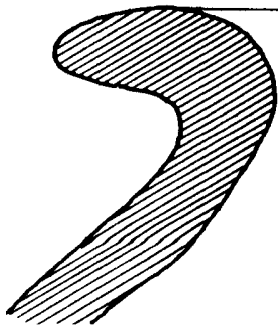
89



90

91

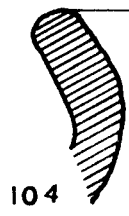
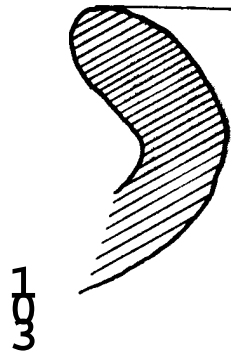
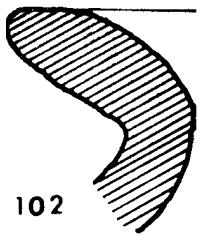
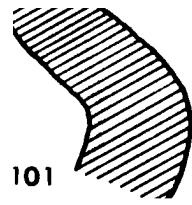
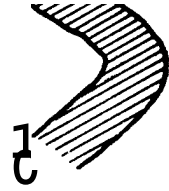
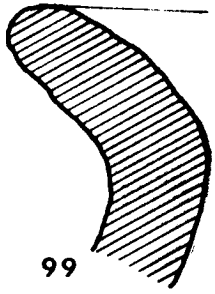
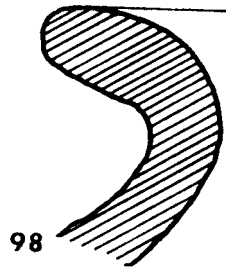
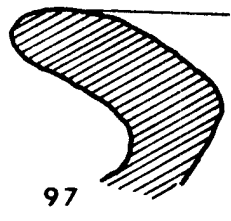
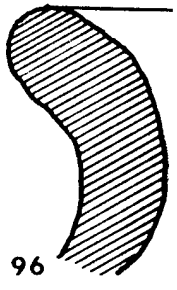
92



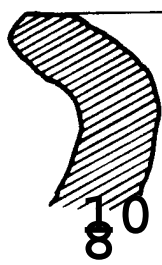
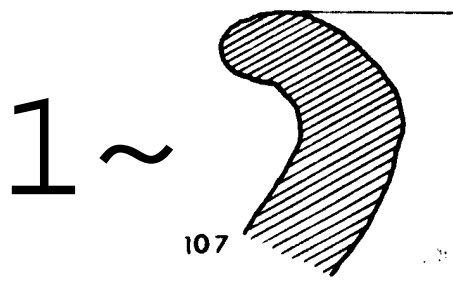
93

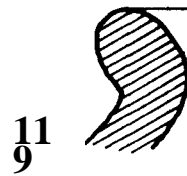
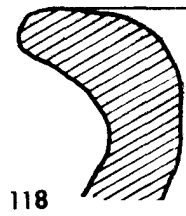
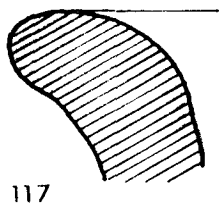
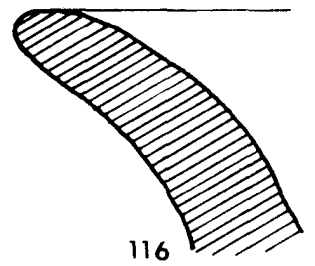
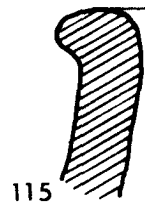
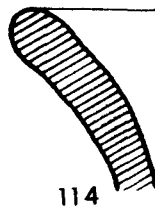
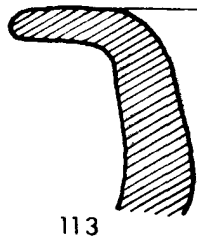
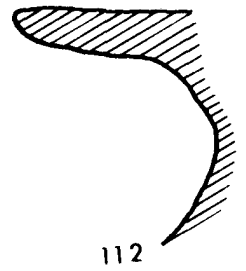
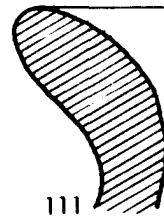
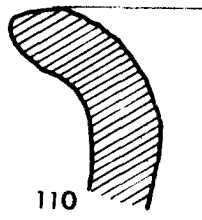
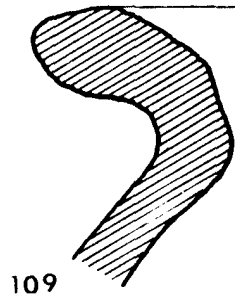
94

95

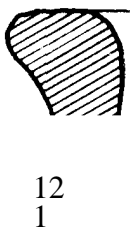


1~

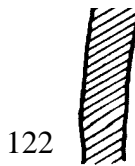




12
0



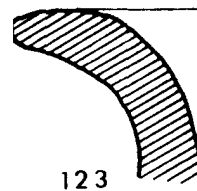
12
1



122

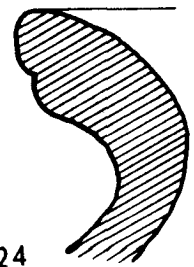
f

f''' : ~, ~, ~, ~ ..
..

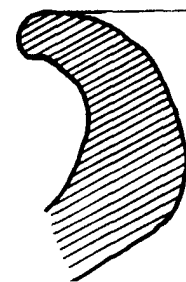
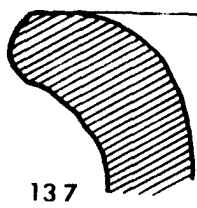
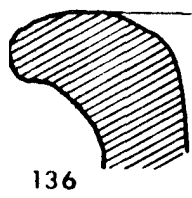
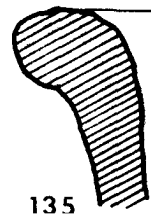
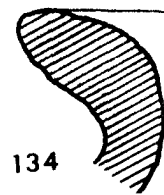
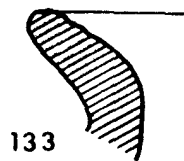
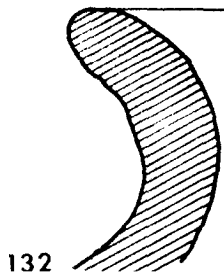
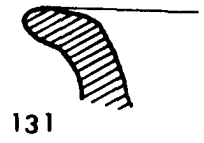
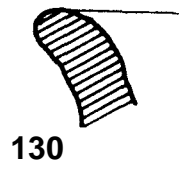
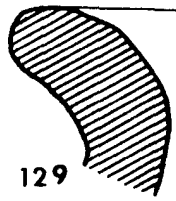
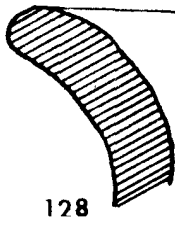
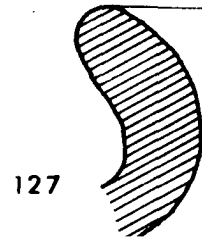
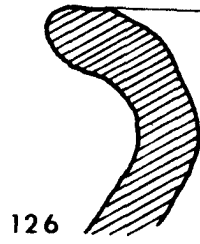
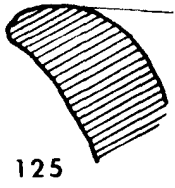


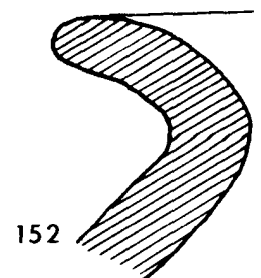
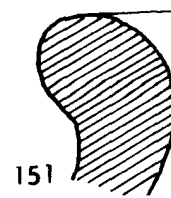
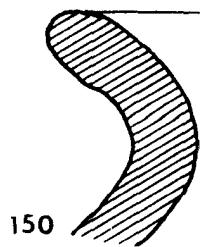
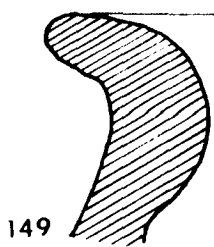
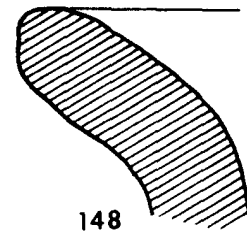
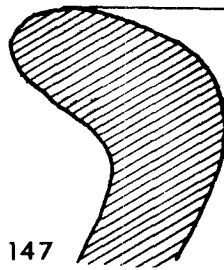
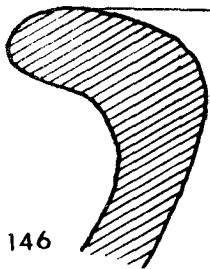
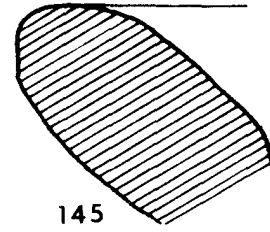
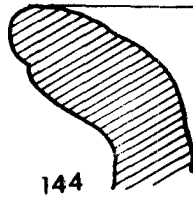
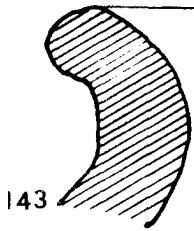
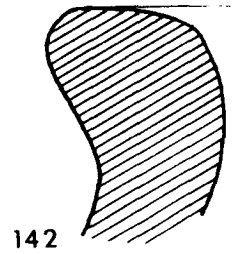
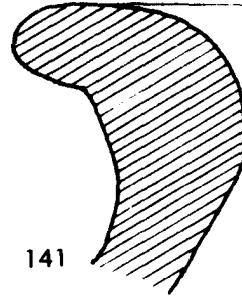
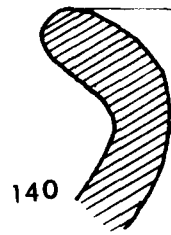
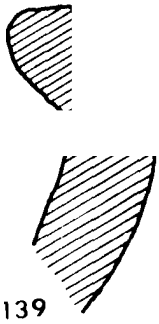
123

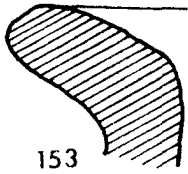
... t



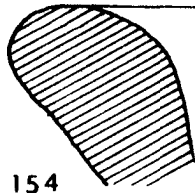
124



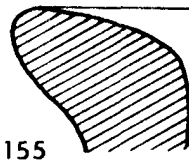




153

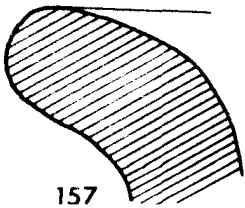


154

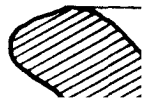


155

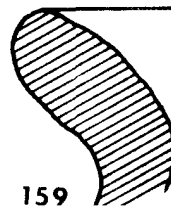
156'



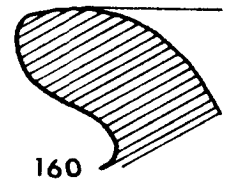
157



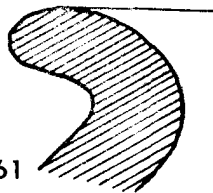
158



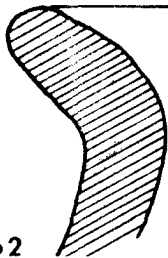
159



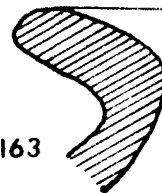
160



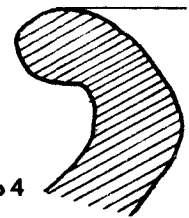
161



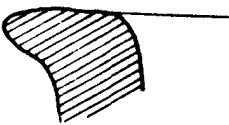
162



163



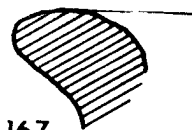
164



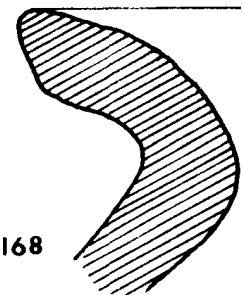
165



166

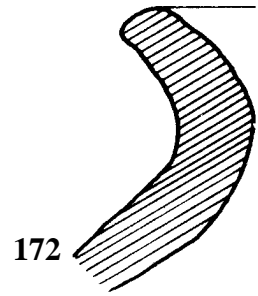
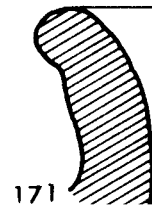
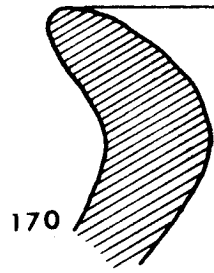


167

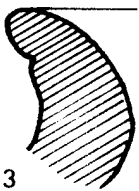


168

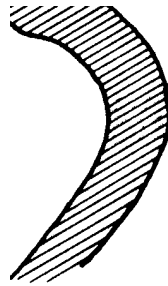
16'



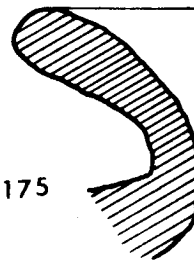
173



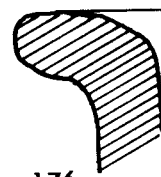
174



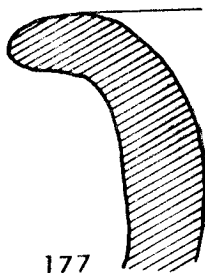
175



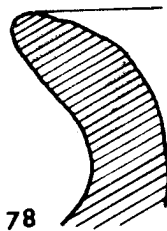
176



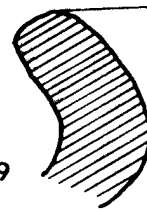
177



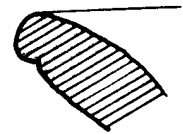
178



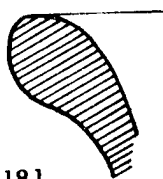
179



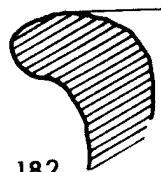
180



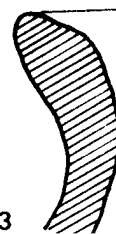
181



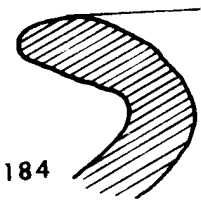
182

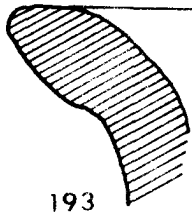
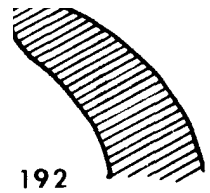
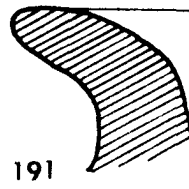
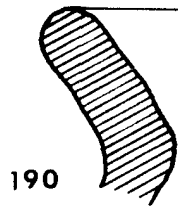
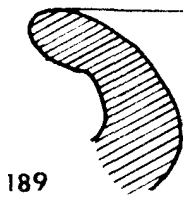
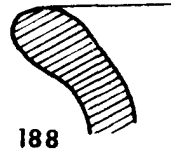
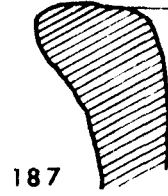
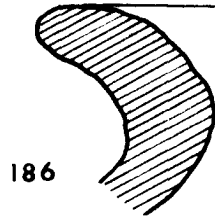
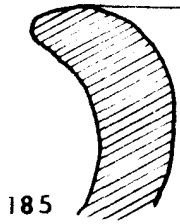


183

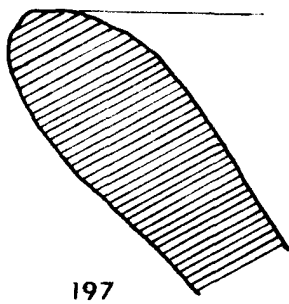
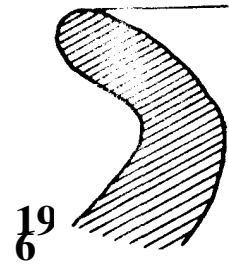
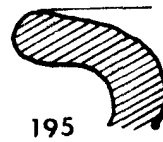


184

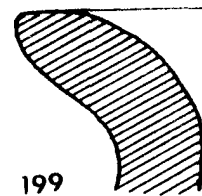


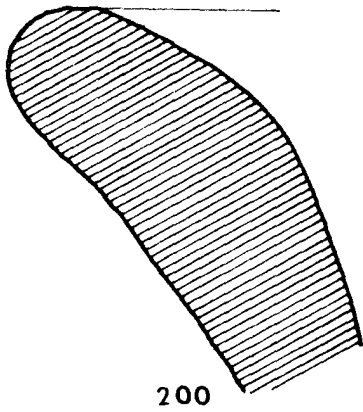


~194

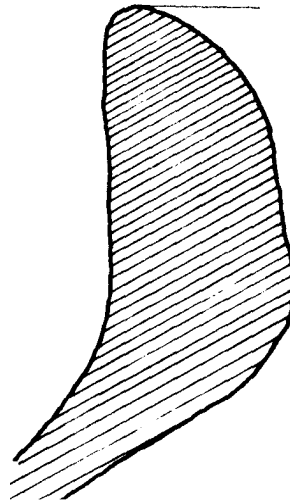


19~

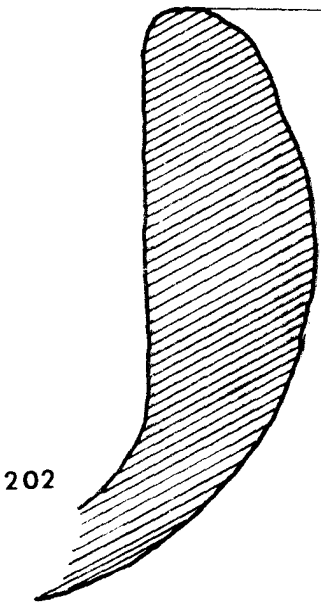




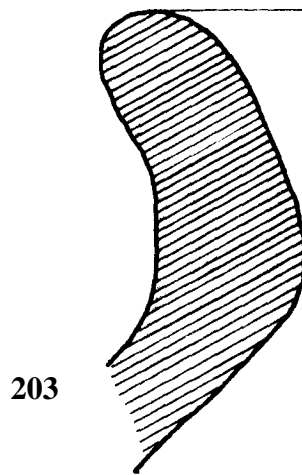
200



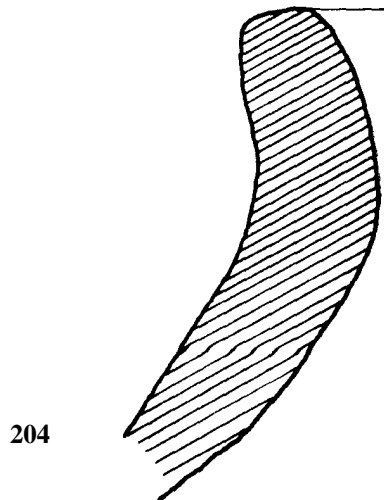
201



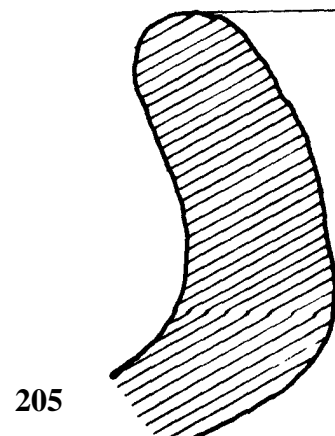
202



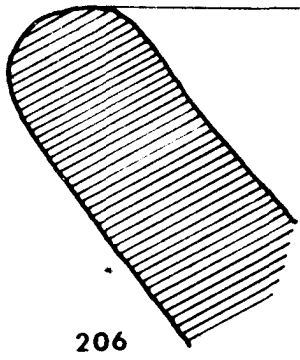
203



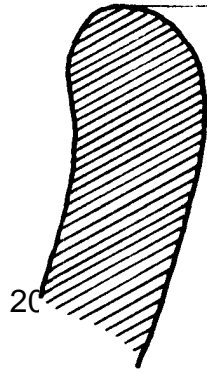
204



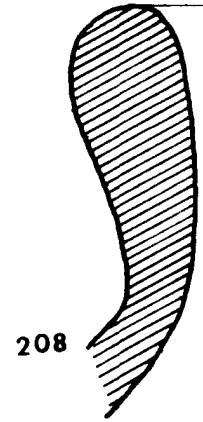
205



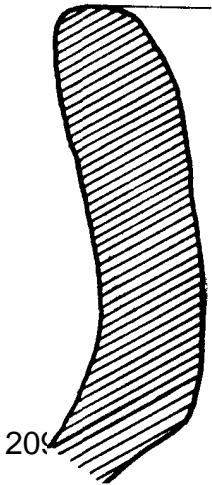
206



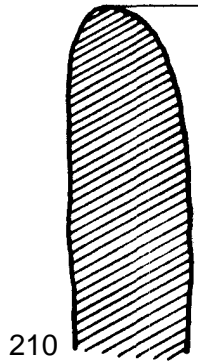
207



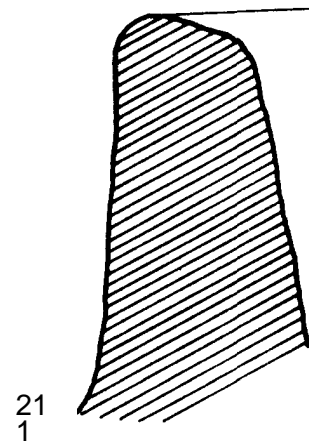
208



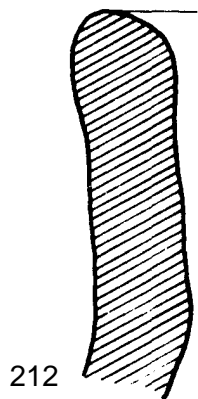
209



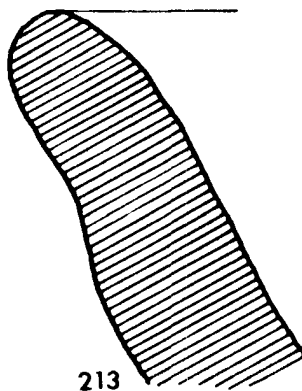
210



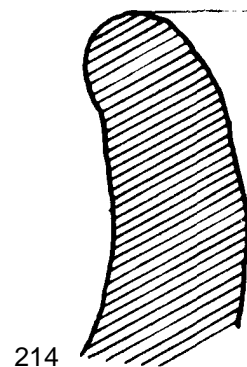
211



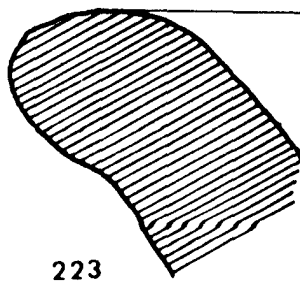
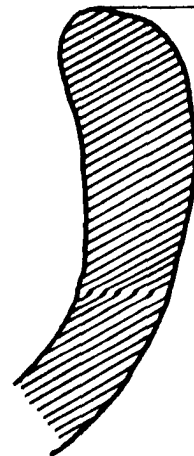
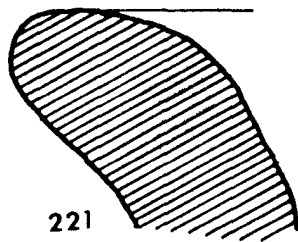
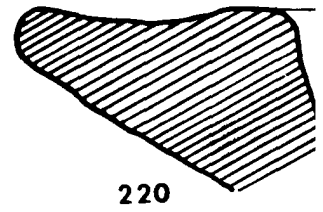
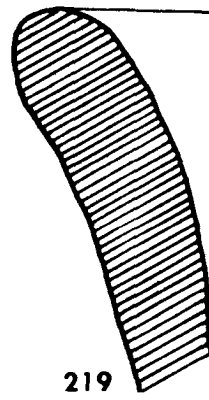
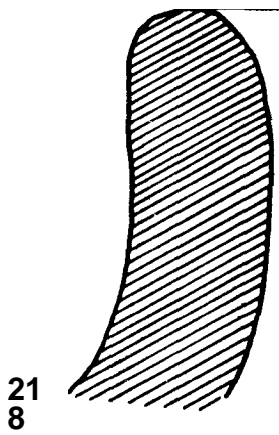
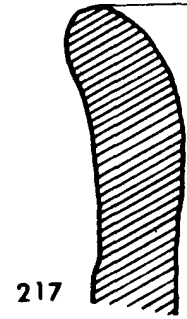
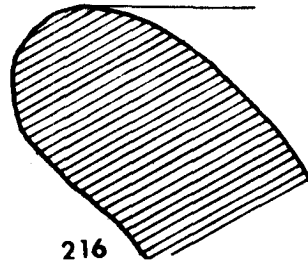
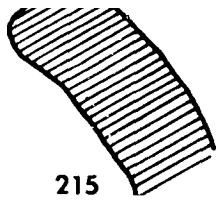
212

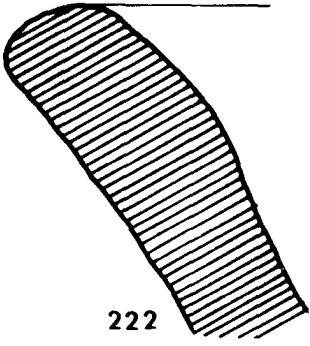


213

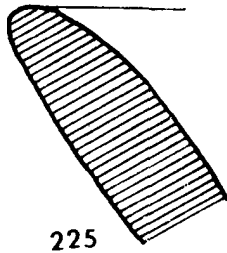


214

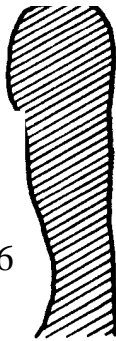




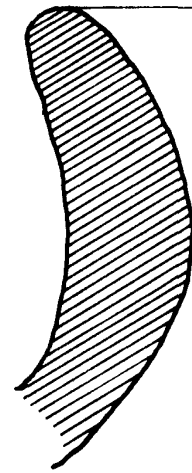
222



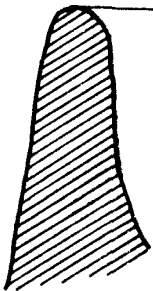
225



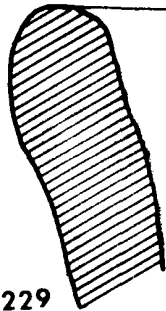
226



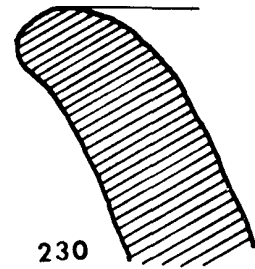
227



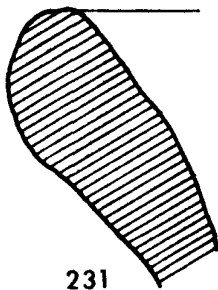
228



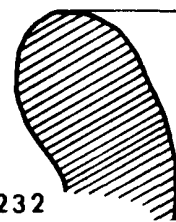
229



230

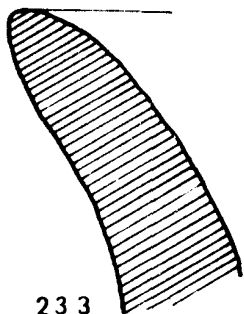


231

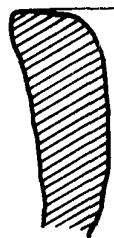


232

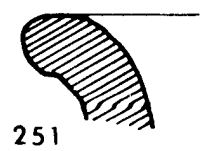
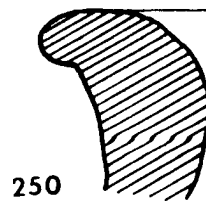
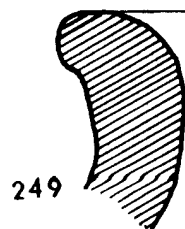
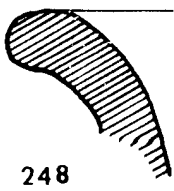
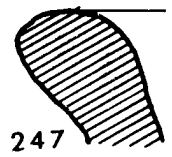
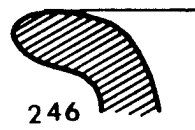
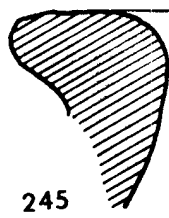
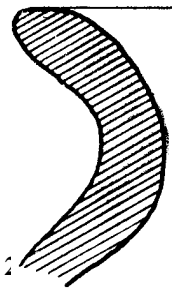
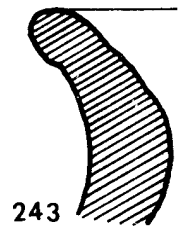
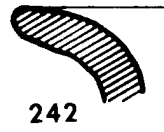
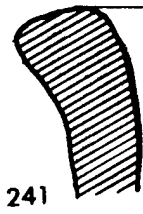
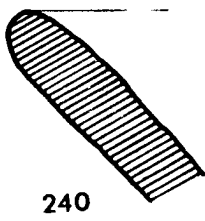
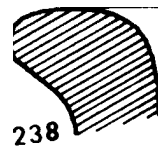
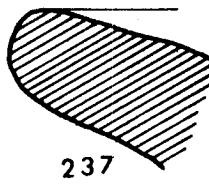
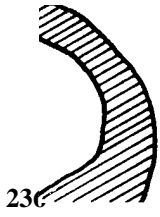
234

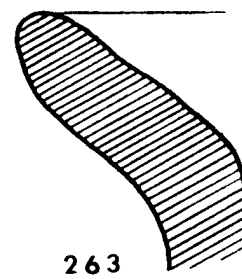
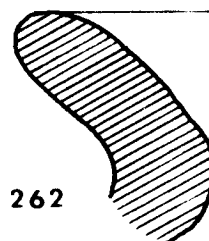
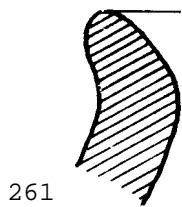
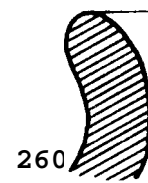
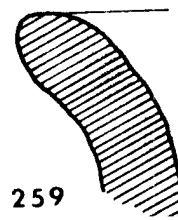
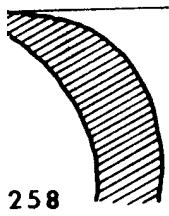
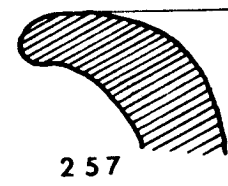
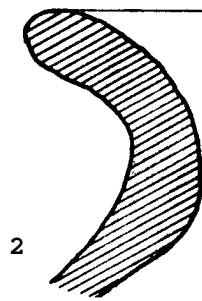
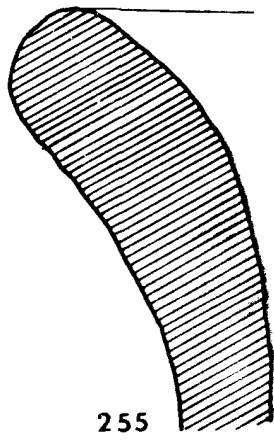
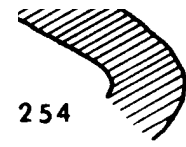
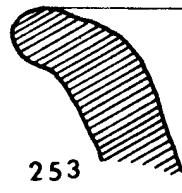
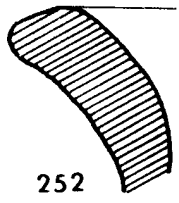


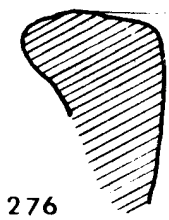
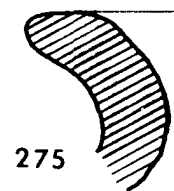
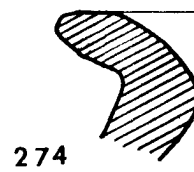
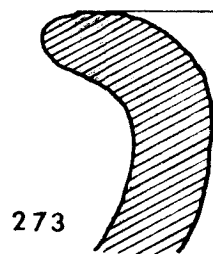
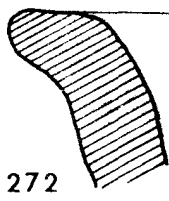
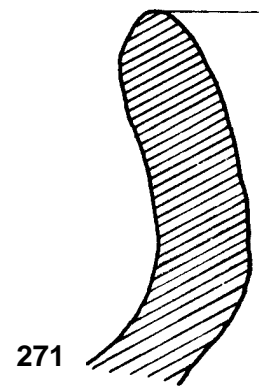
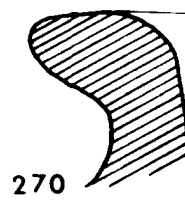
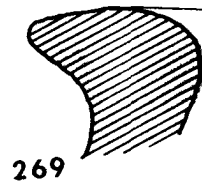
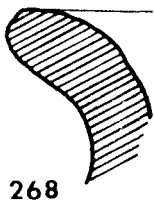
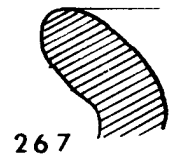
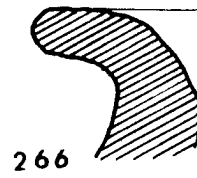
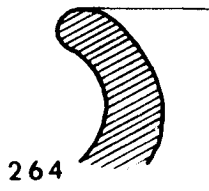
233



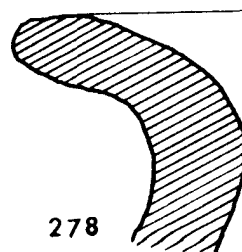
235

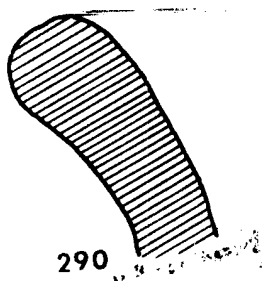
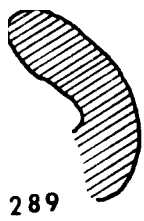
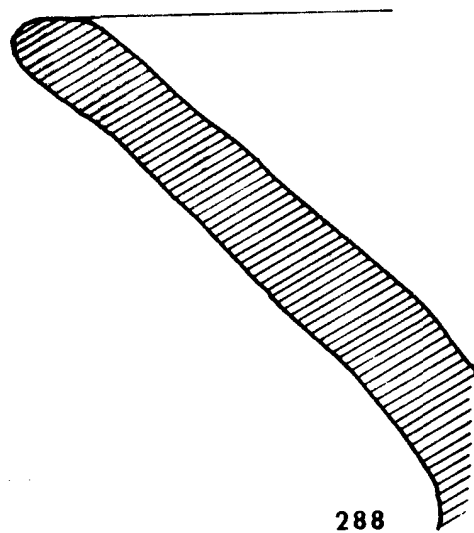
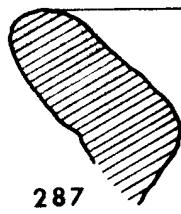
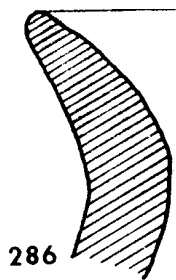
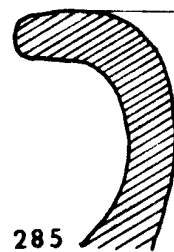
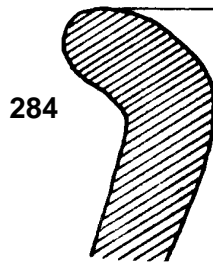
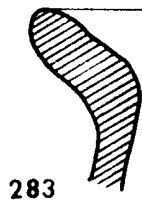
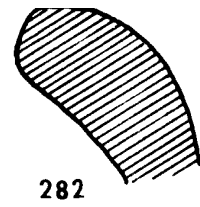
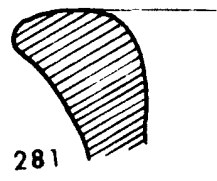
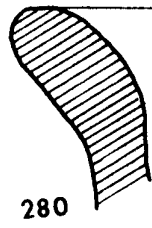
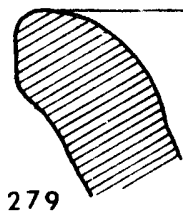


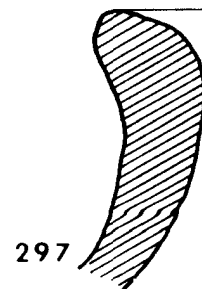
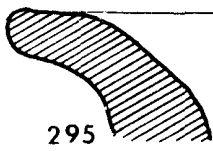
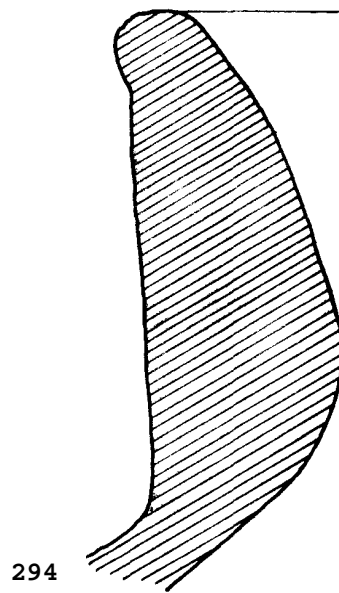
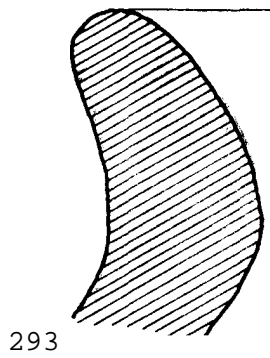
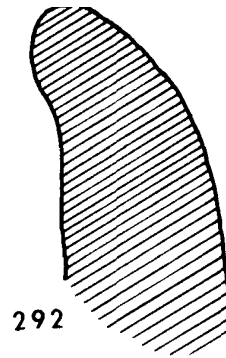
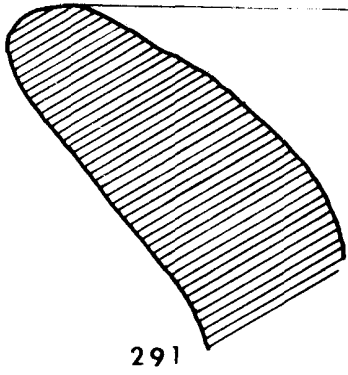




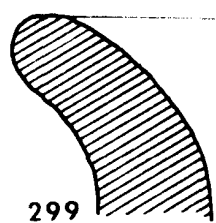
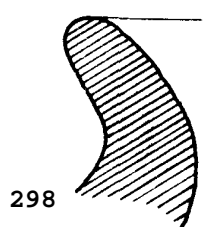
27~



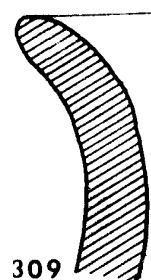
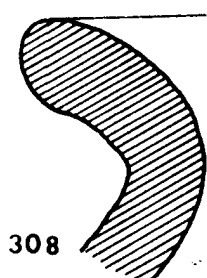
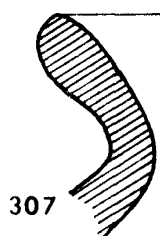
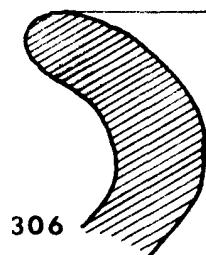
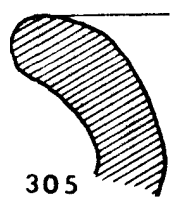
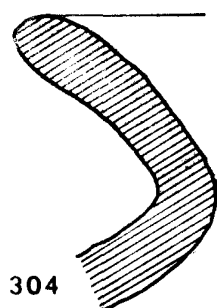
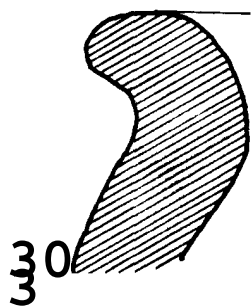
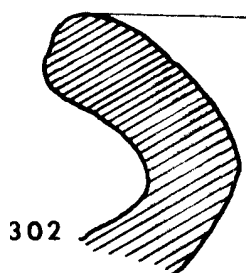
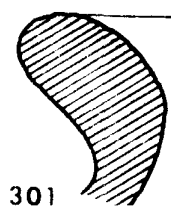


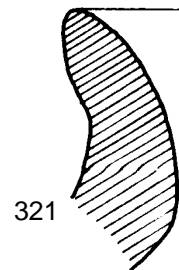
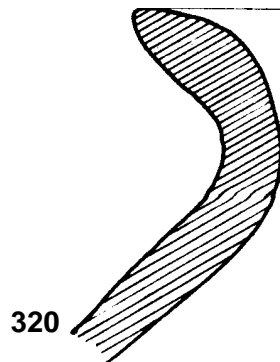
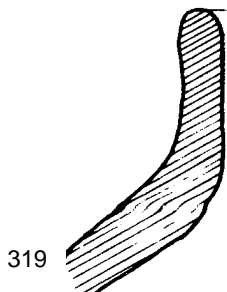
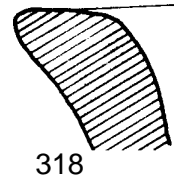
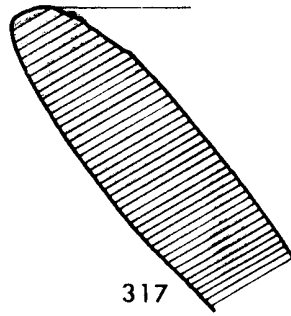
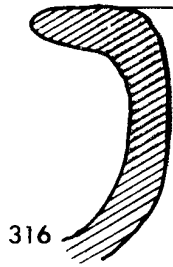
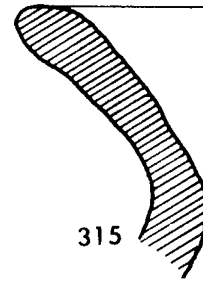
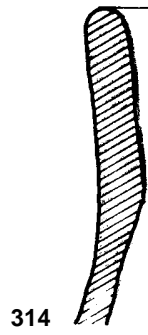
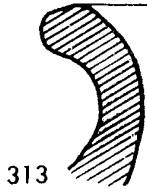
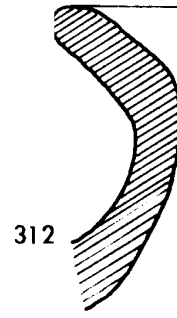
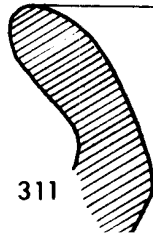
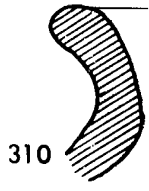


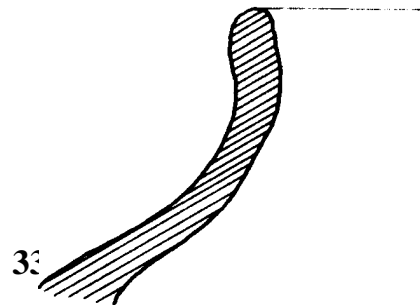
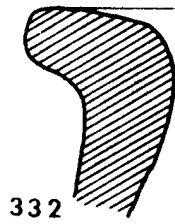
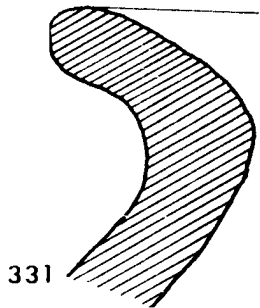
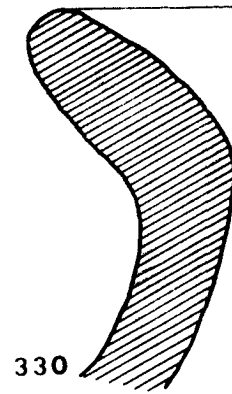
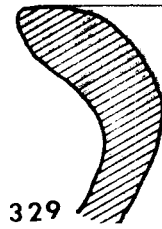
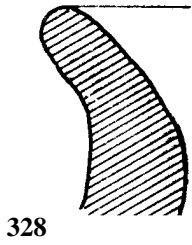
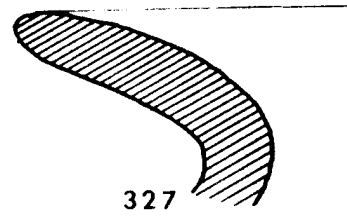
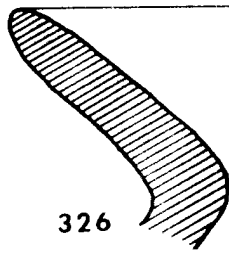
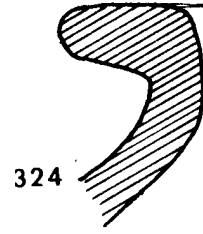
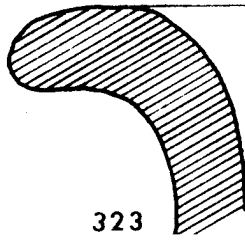
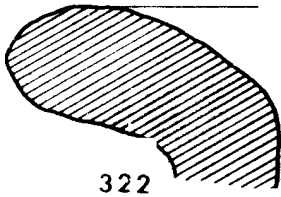
UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
SANTA BARBARA, CALIF.

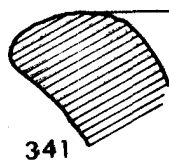
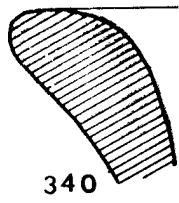
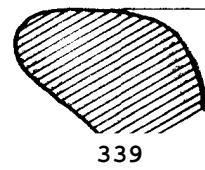
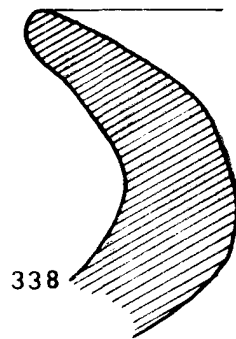
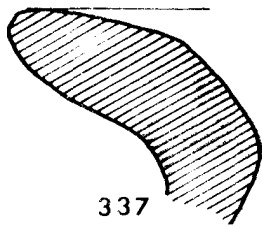
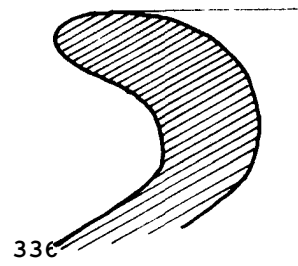
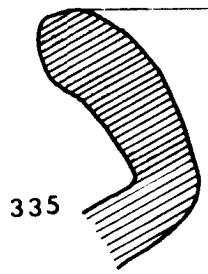
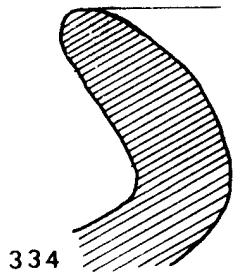


~ 300

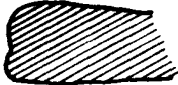




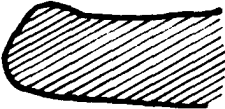




COMALES



2

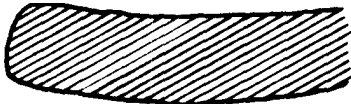


3

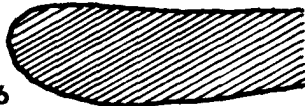


4~.

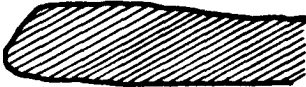
5



6

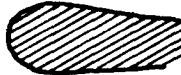


7



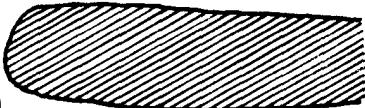
8~

9



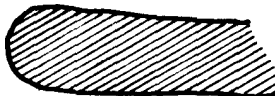
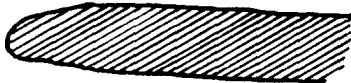
1~

1



1
2

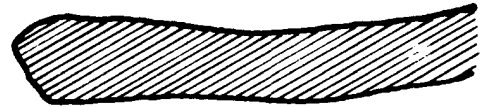
1
3



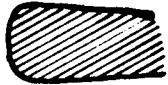
14-



15



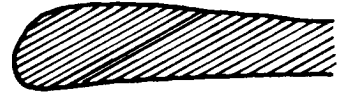
16



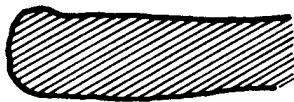
17



18

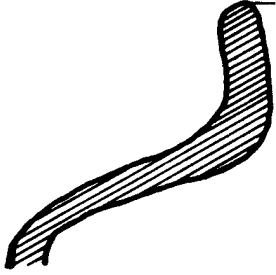


19

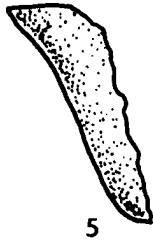
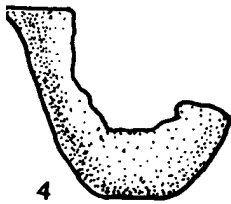
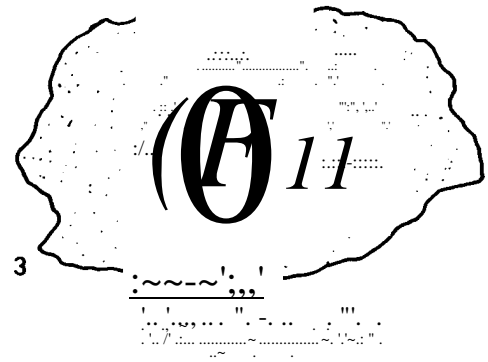


20

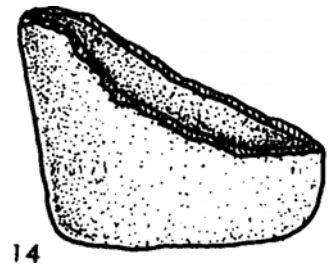
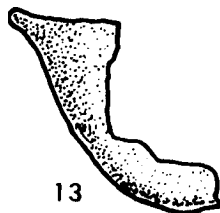
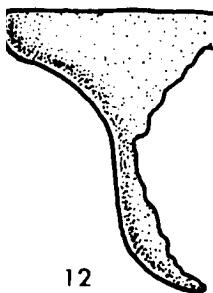
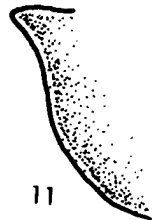
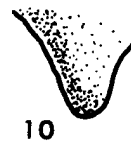
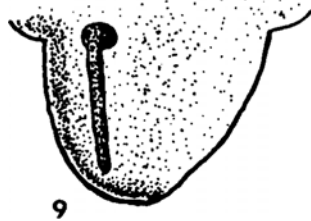
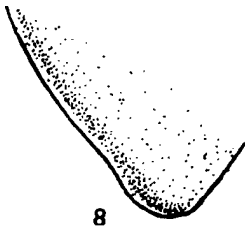
BOTELLONES

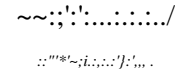
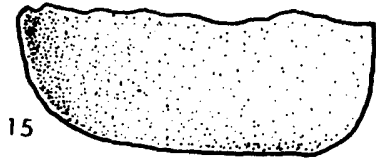


SOPORTES

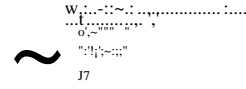


~i,E;,-".!-"
If:I~.....,
7\ "

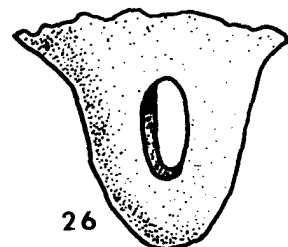
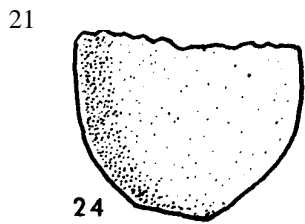
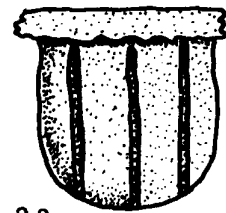
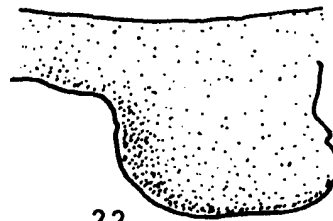
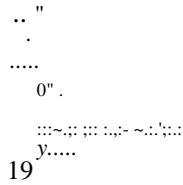
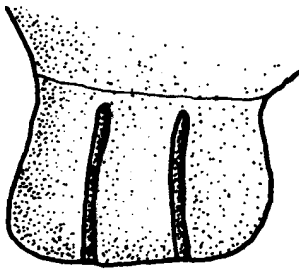
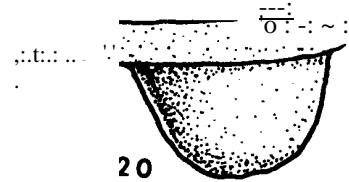
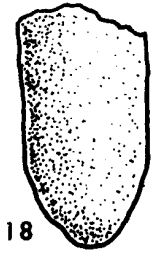




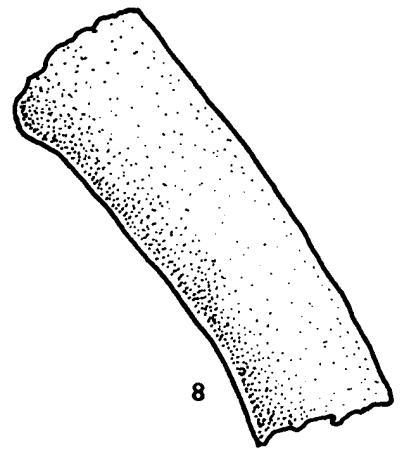
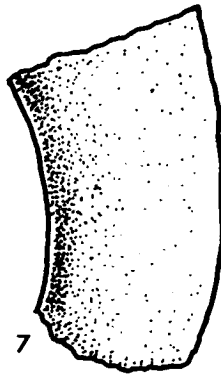
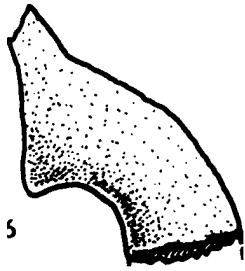
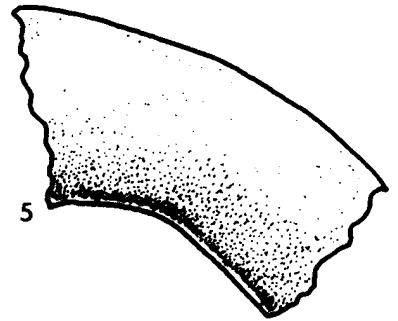
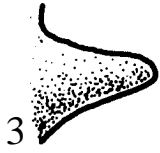
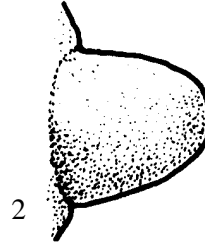
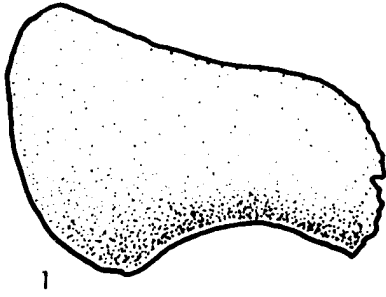
J6



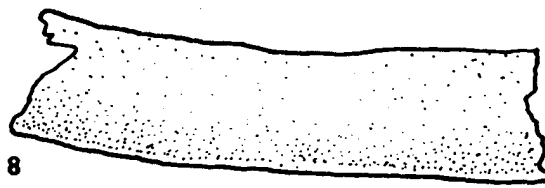
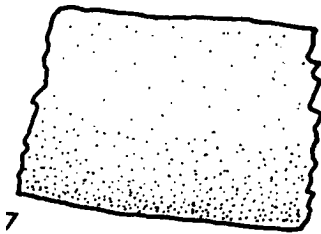
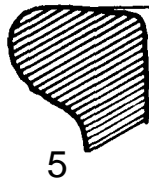
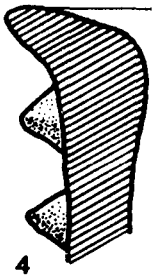
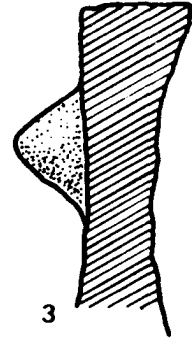
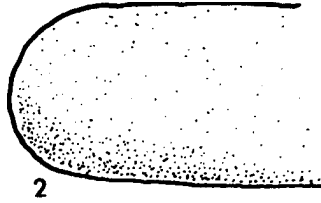
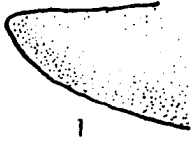
17



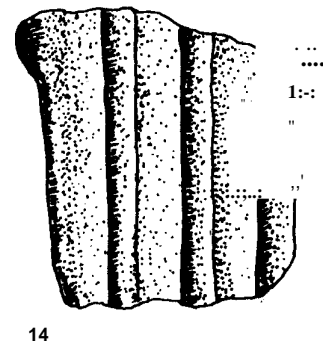
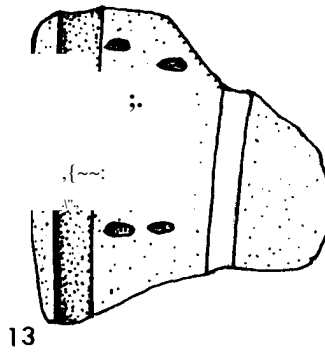
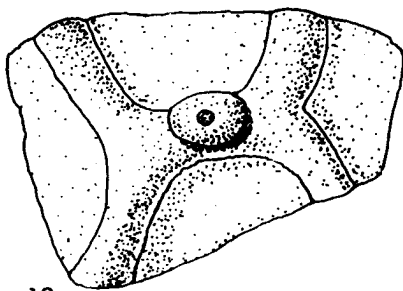
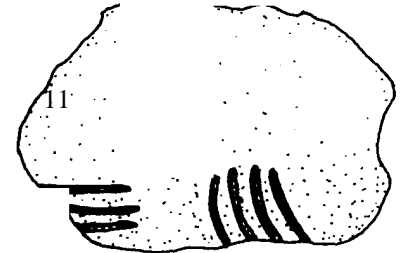
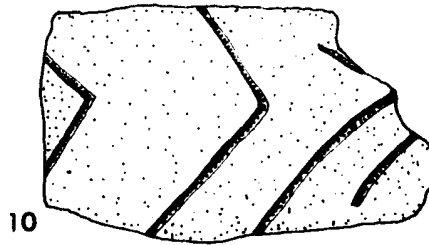
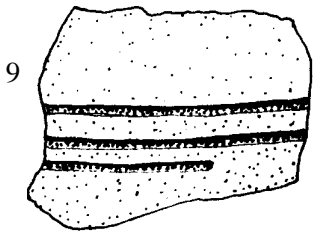
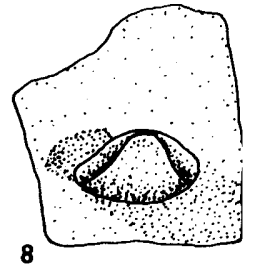
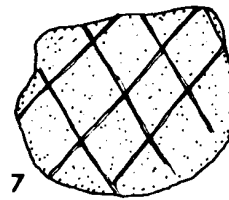
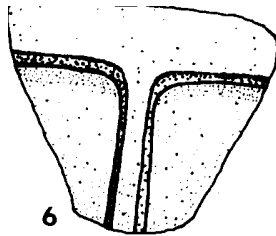
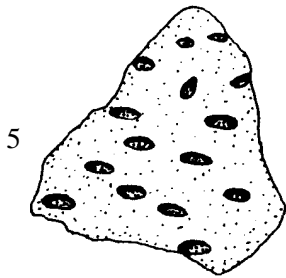
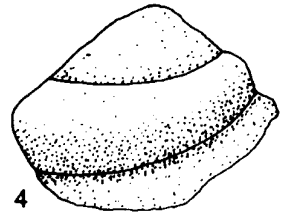
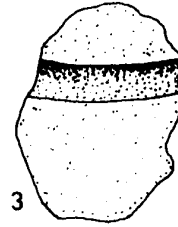
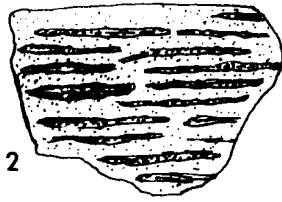
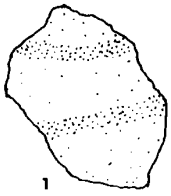
ASAS

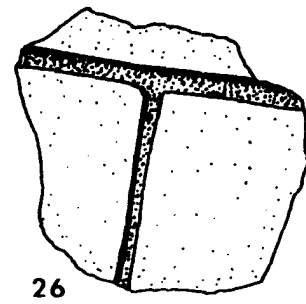
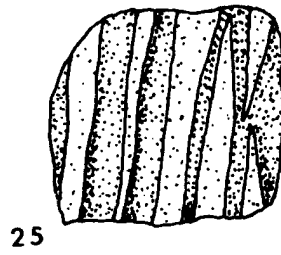
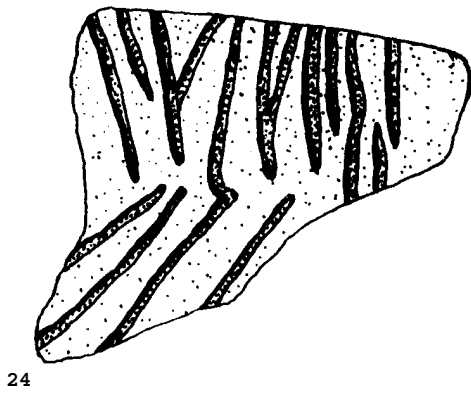
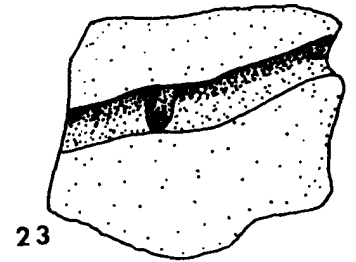
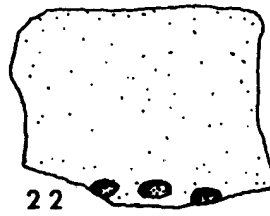
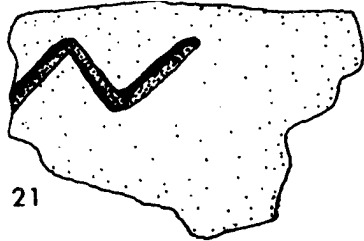
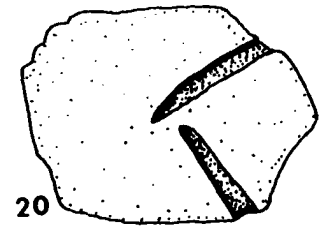
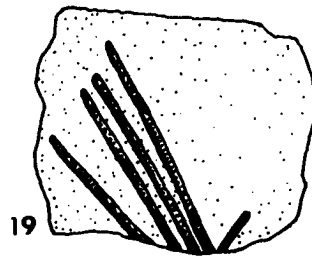
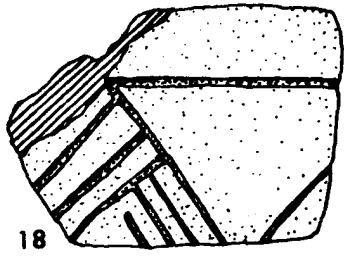
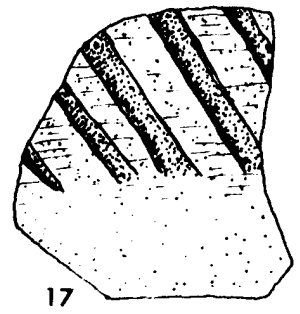
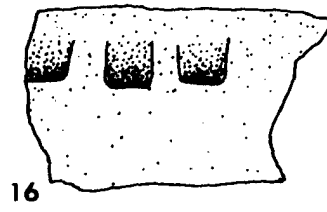
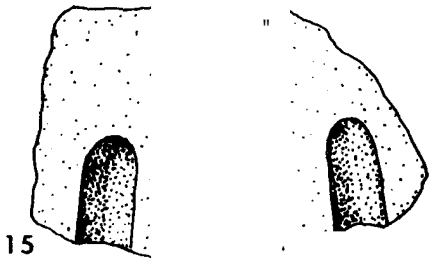


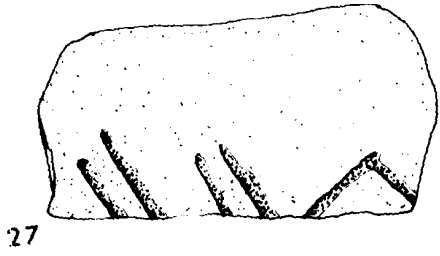
INCENSARIOS



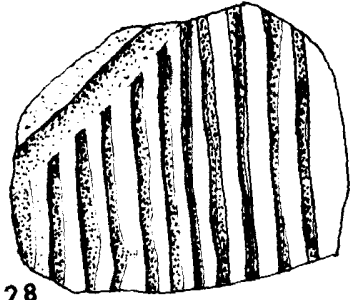
DECORACION



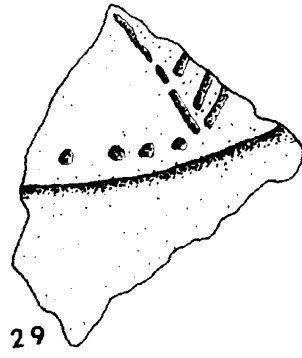




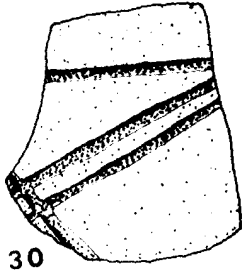
27



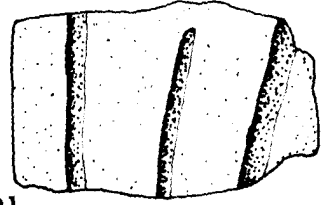
28



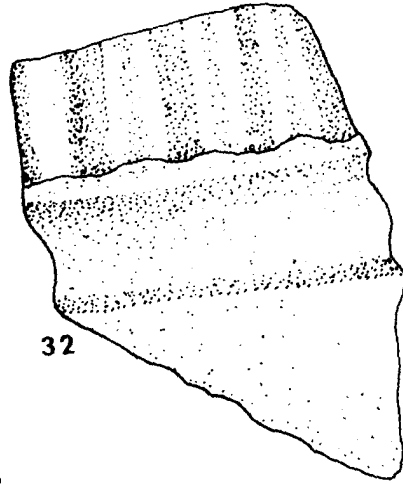
29



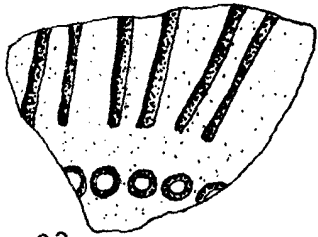
30



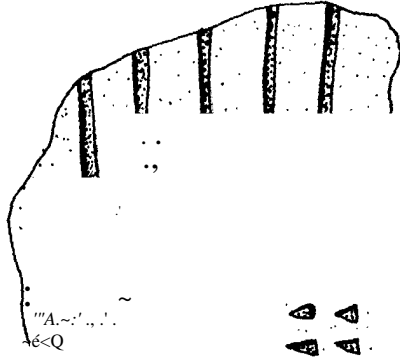
31



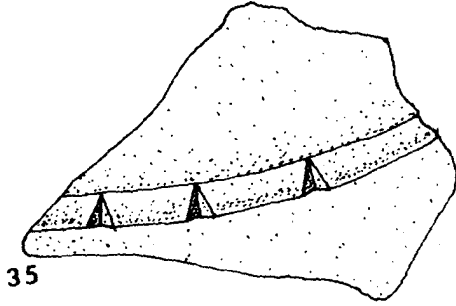
32



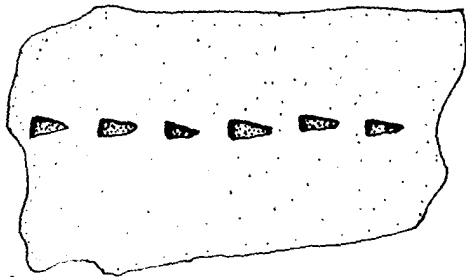
33



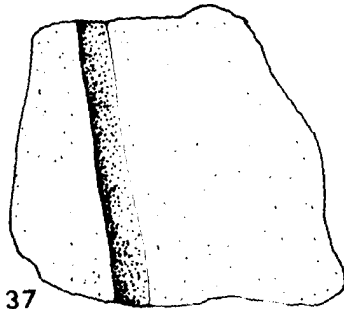
34



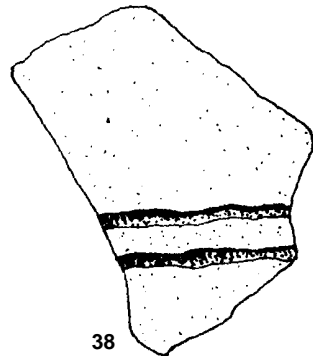
35



36



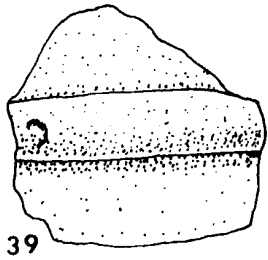
37



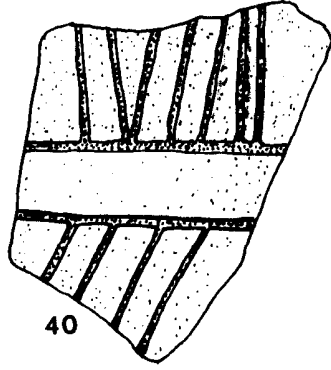
38

~...i DII' ,,,,,,i,,
bibliotec."

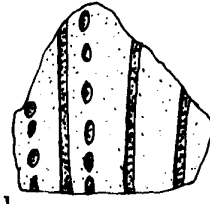
~ij HJLAIA A I



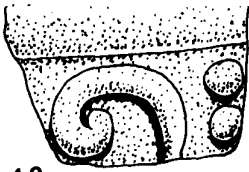
39



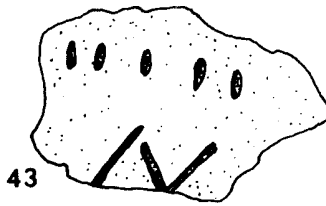
40



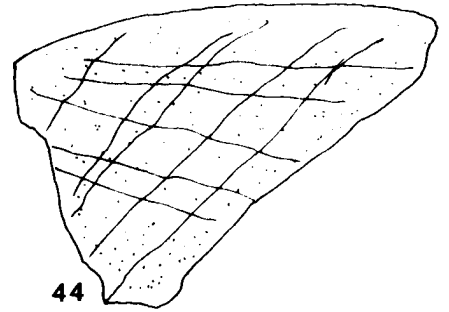
41



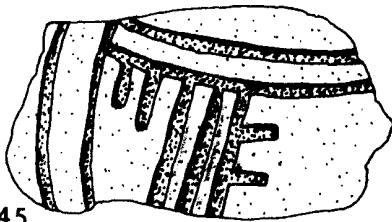
42



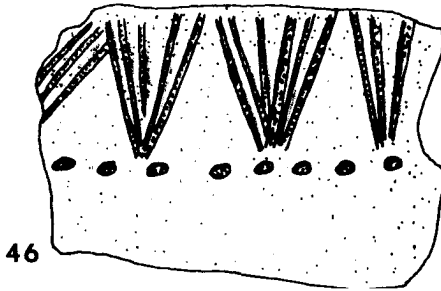
43



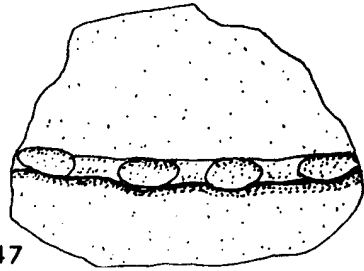
44



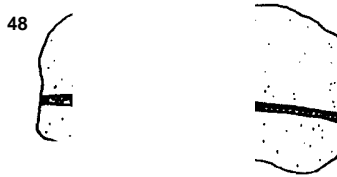
45



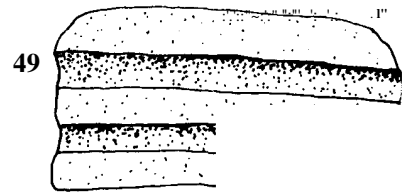
46



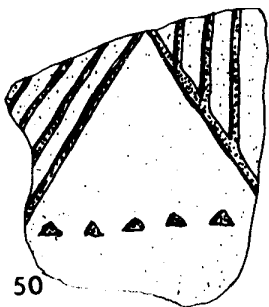
47



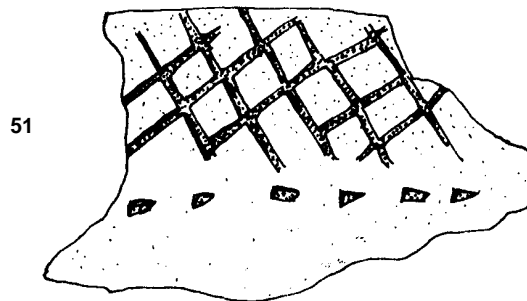
48



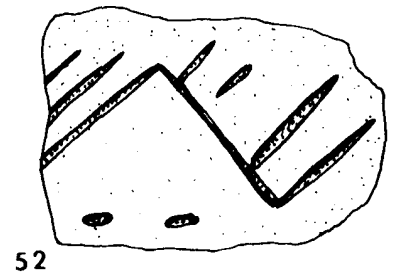
49



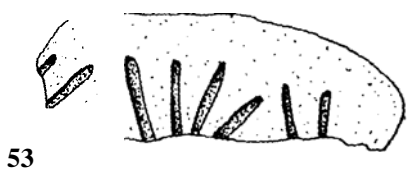
50



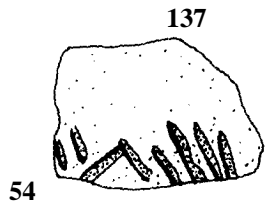
51



52

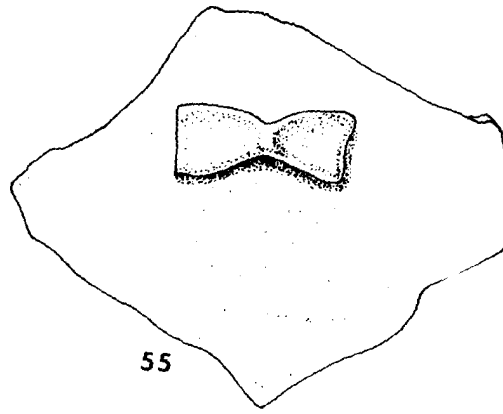


53

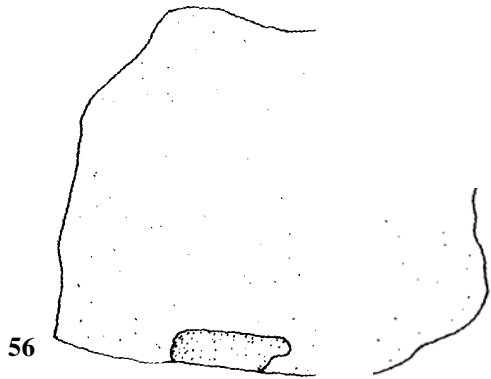


54

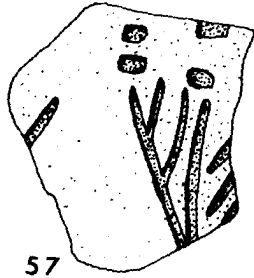
137



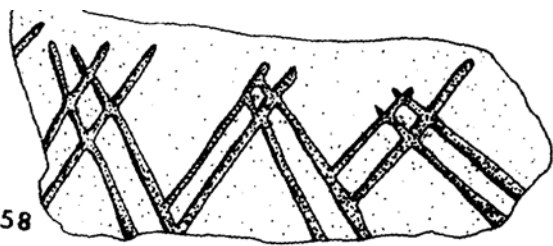
55



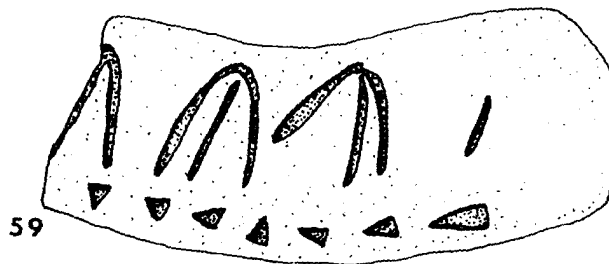
56



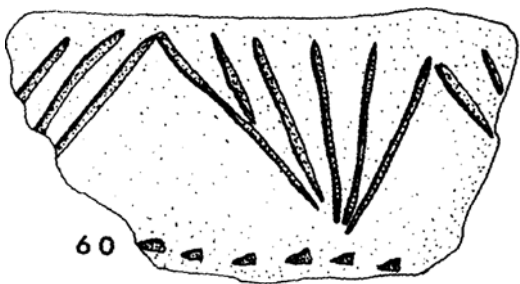
57



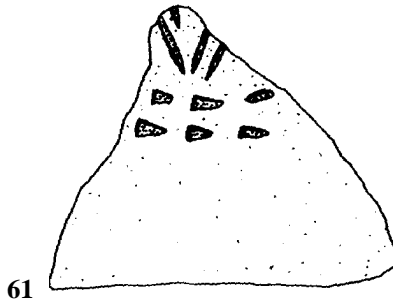
58



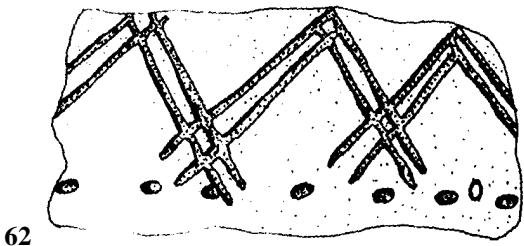
59



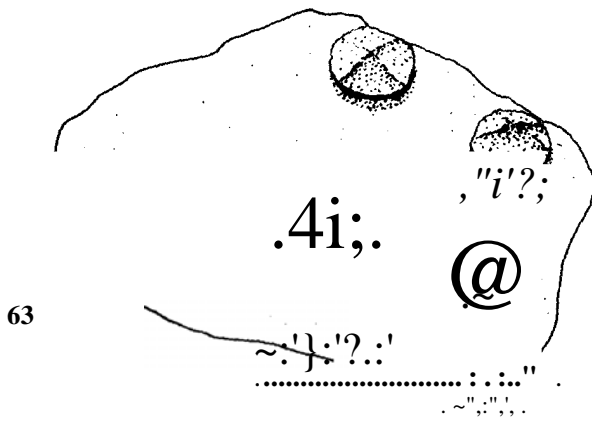
60



61



62



63

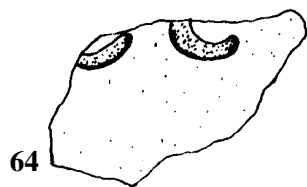
.4i;.

,"i?;

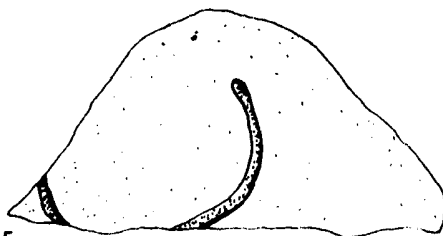
@

~!.'?..!

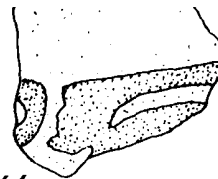
....."



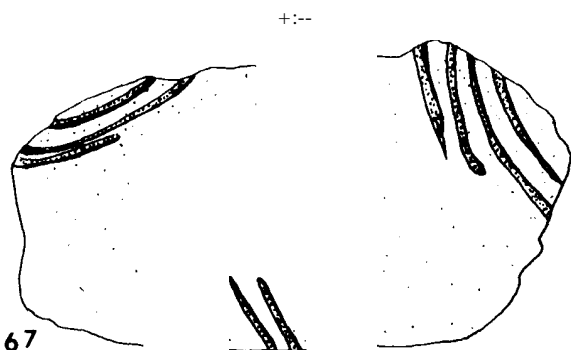
64



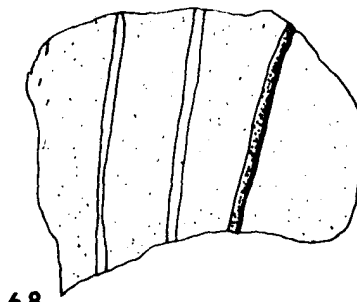
65



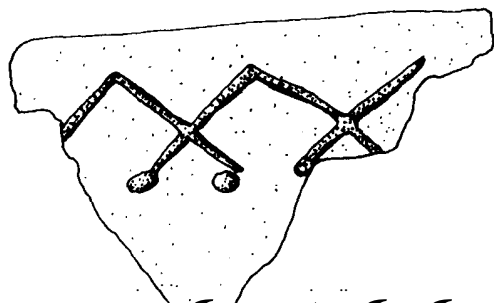
66



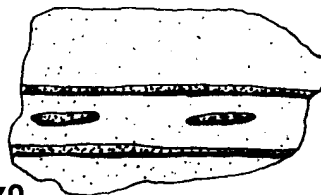
67



68



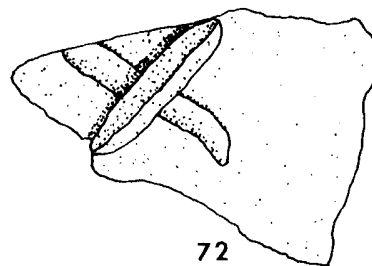
69



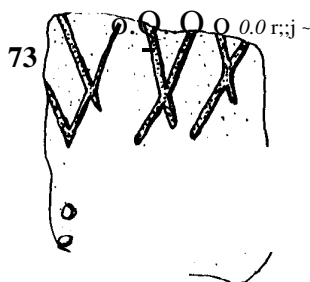
70



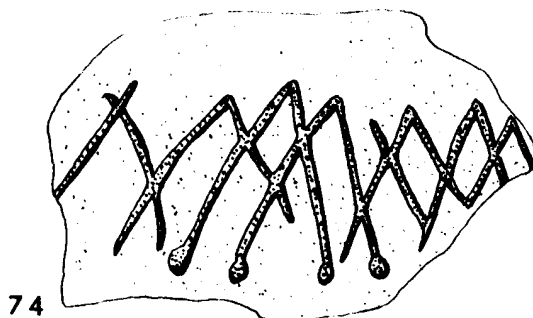
71



72

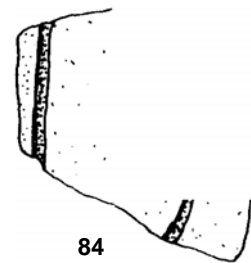
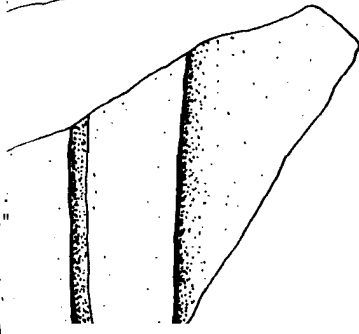
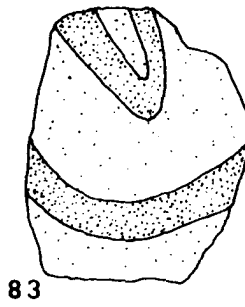
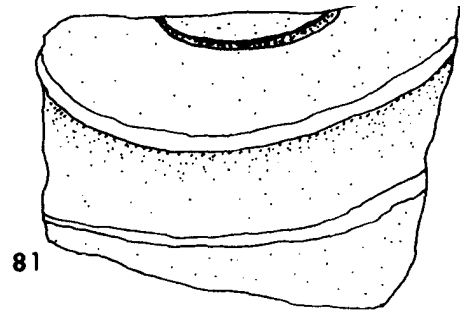
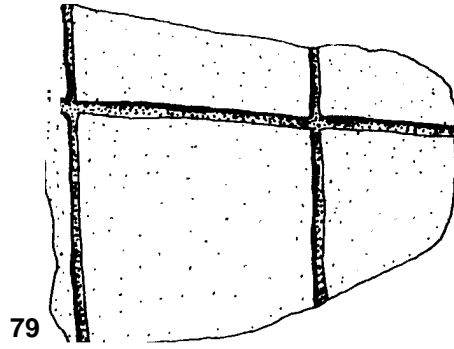
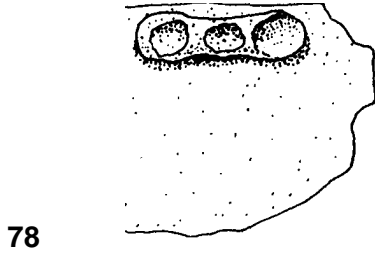
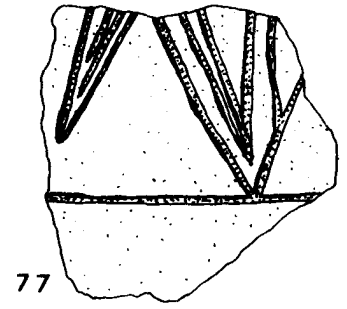
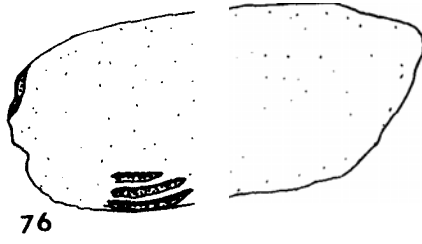
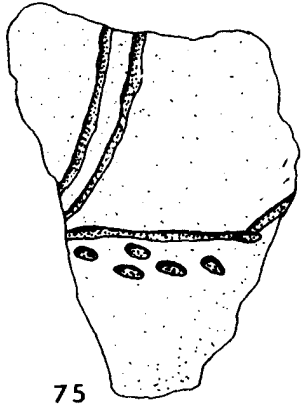


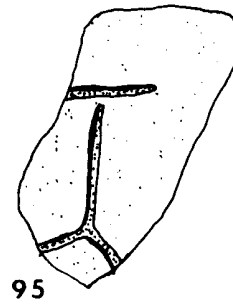
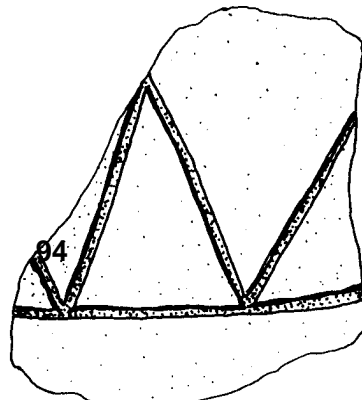
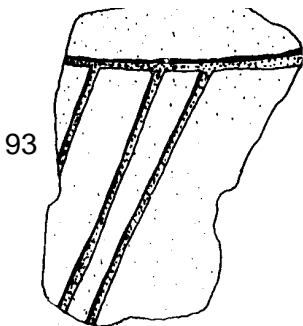
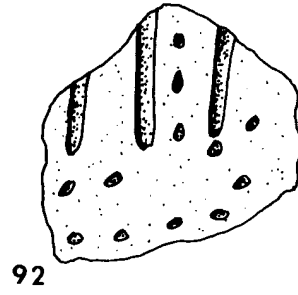
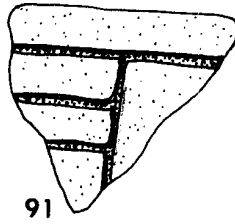
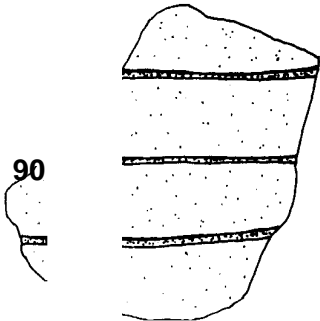
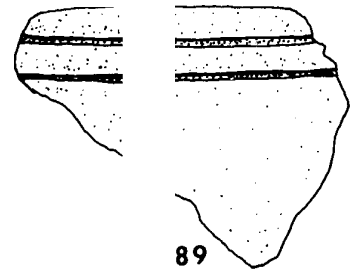
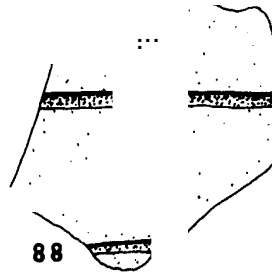
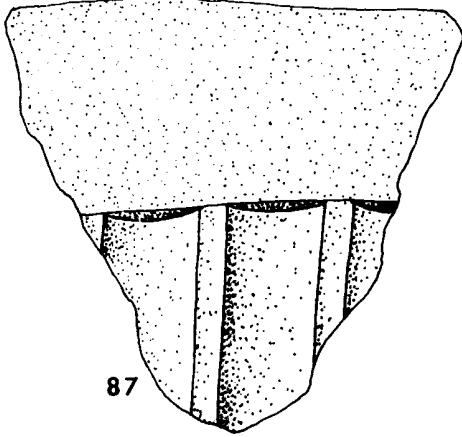
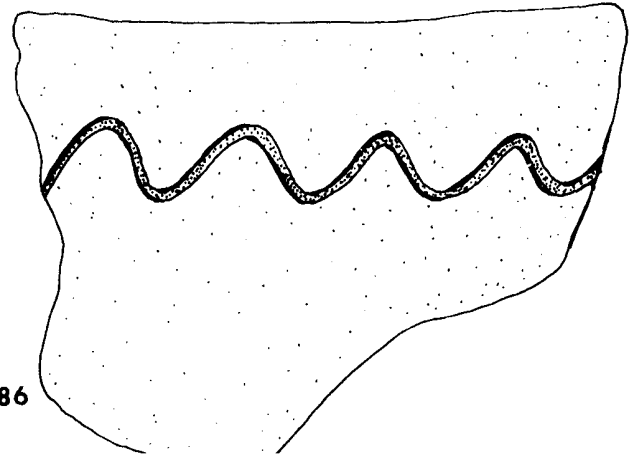
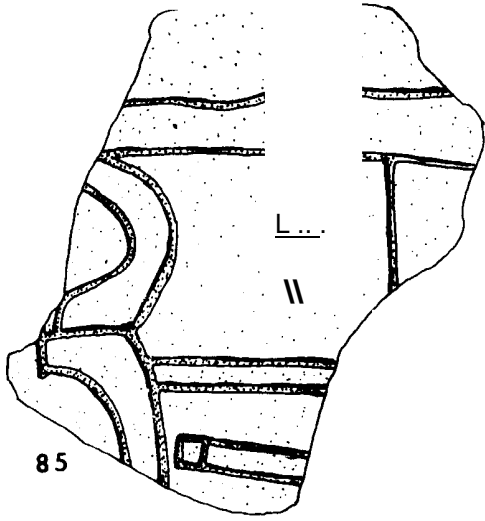
73

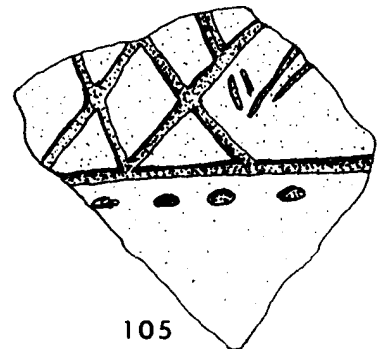
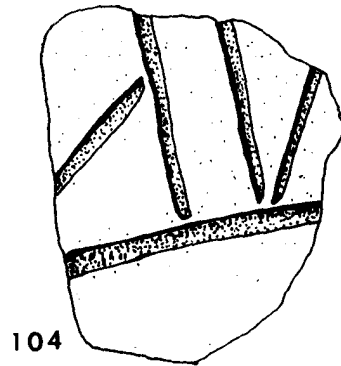
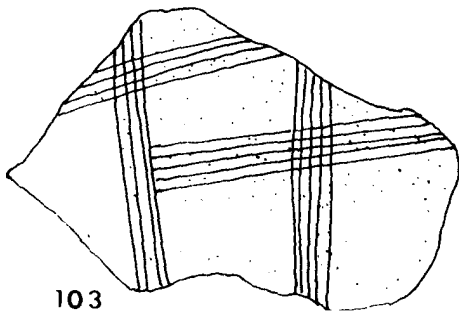
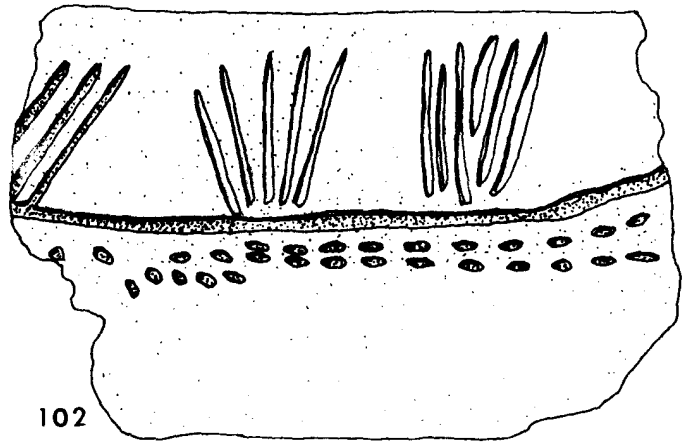
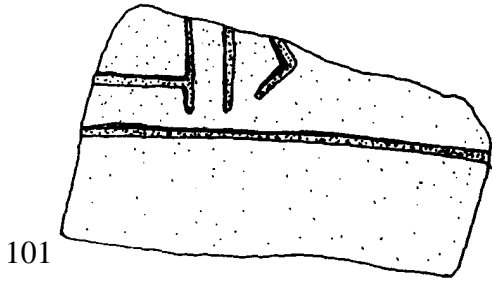
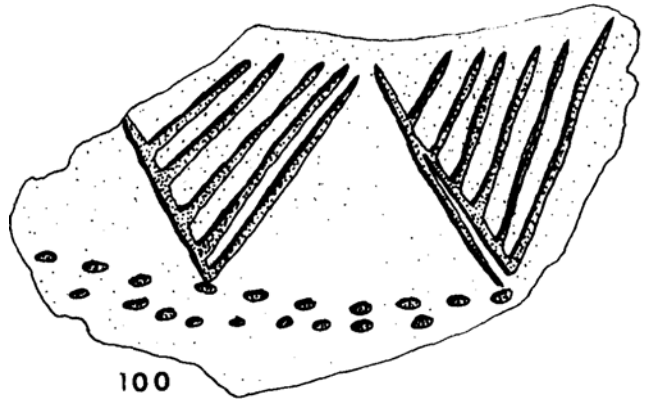
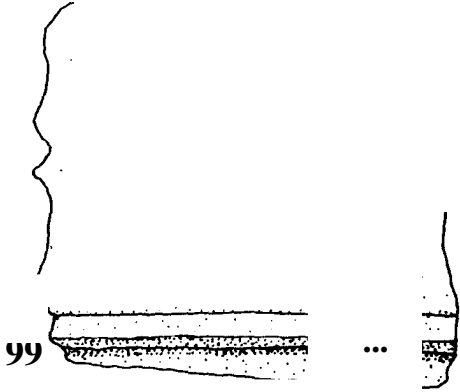
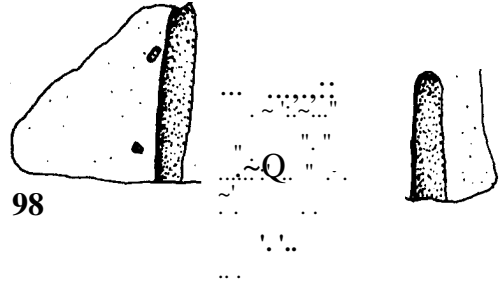
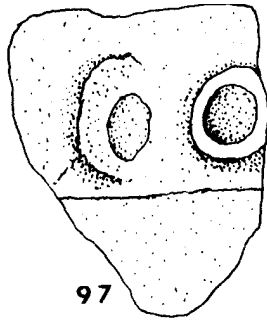
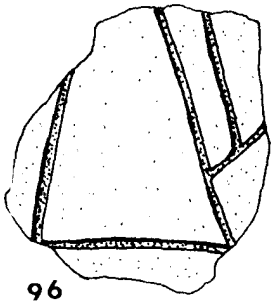


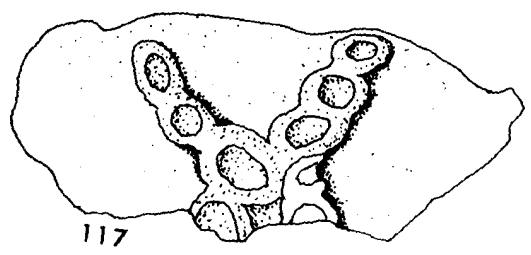
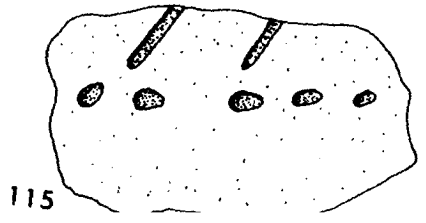
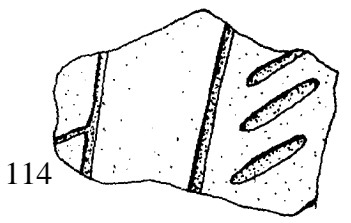
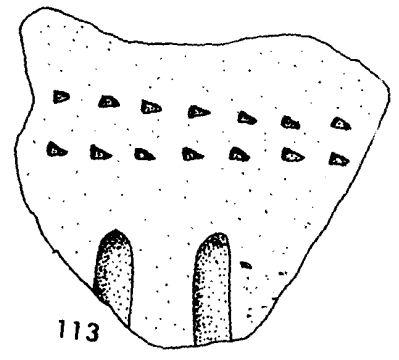
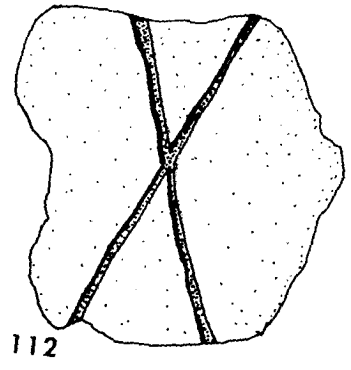
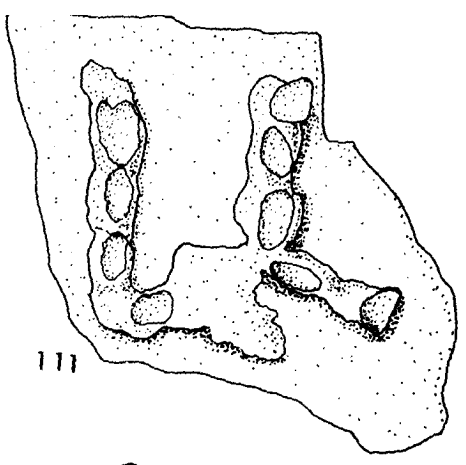
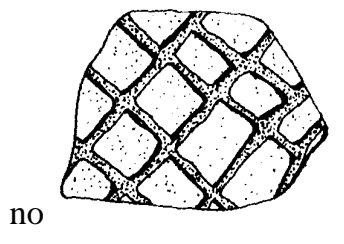
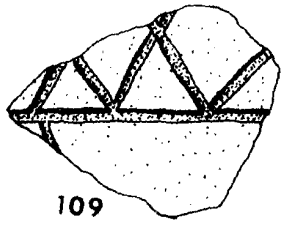
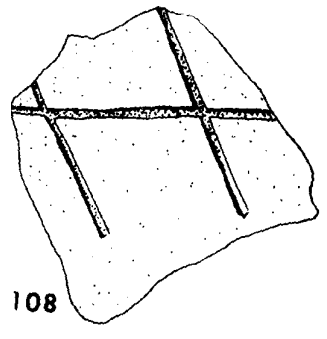
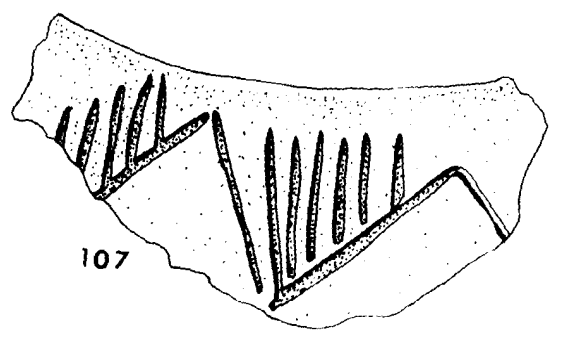
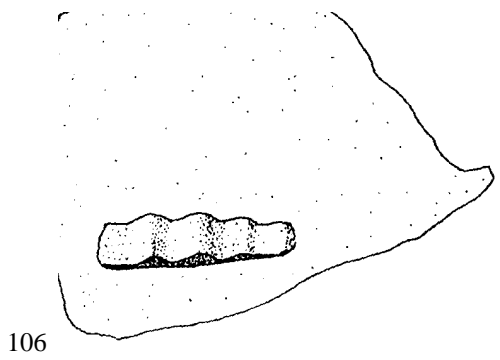
74

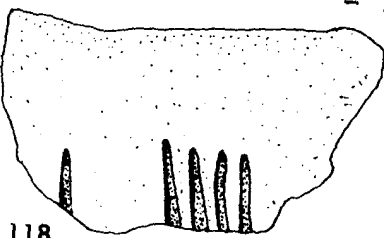
{I({({lf).



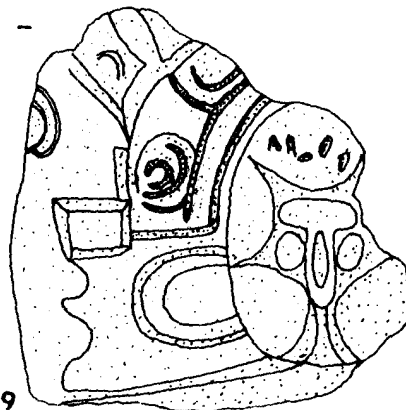




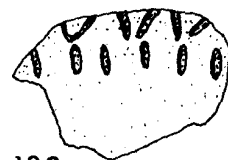




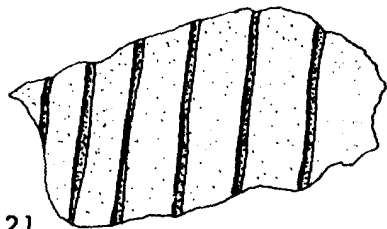
118



119



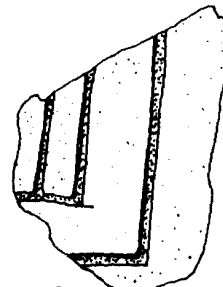
120



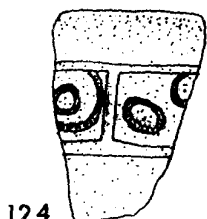
121



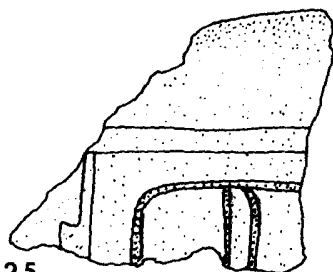
122



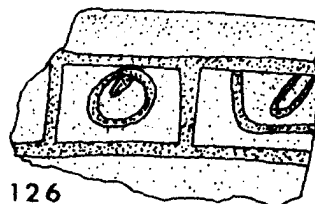
123



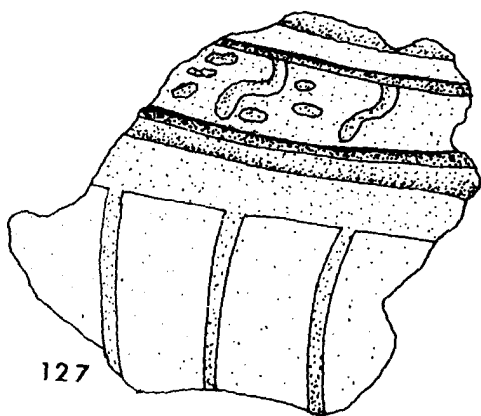
124



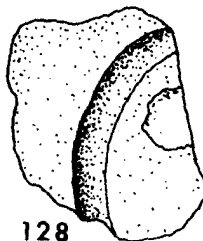
125



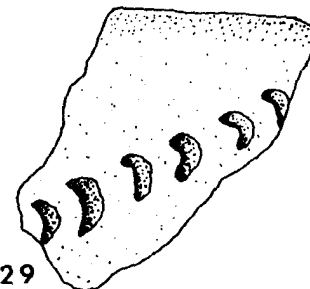
126



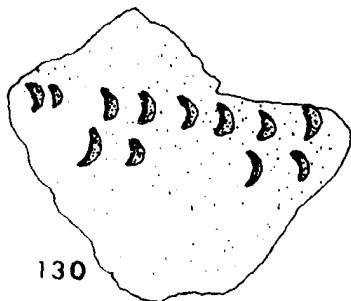
127



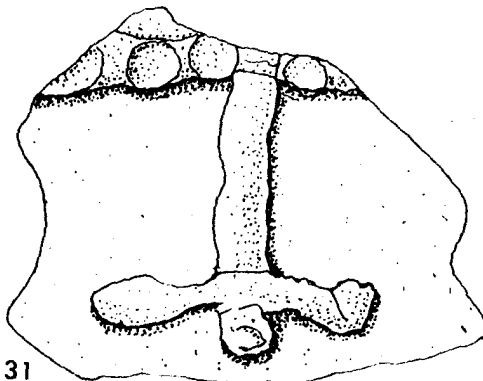
128



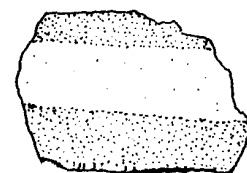
129



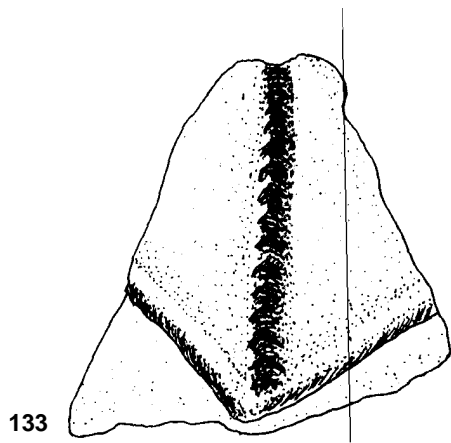
130



131

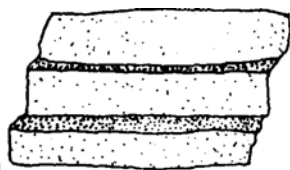


J32

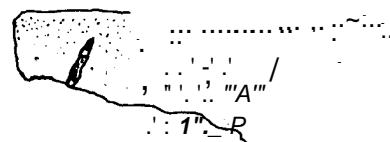


133

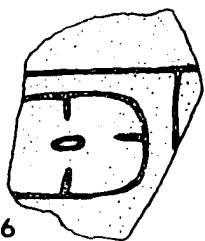
144



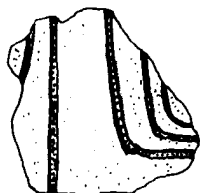
134



135



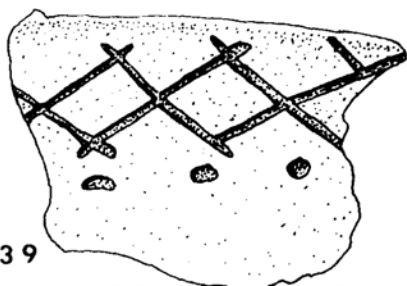
136



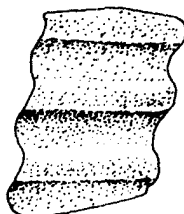
137



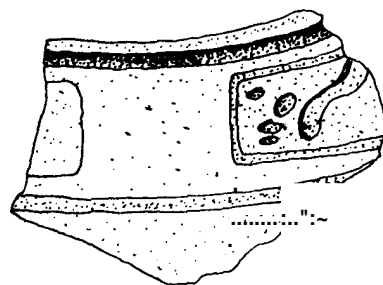
138



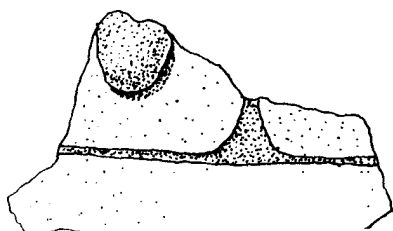
139



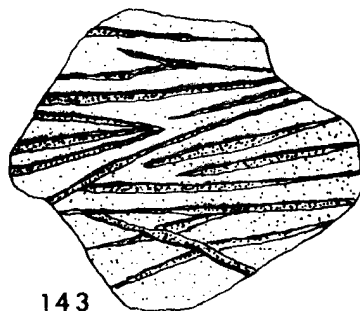
140



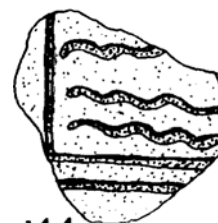
141



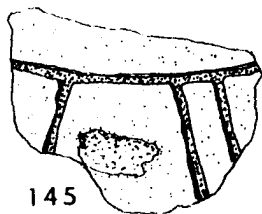
142



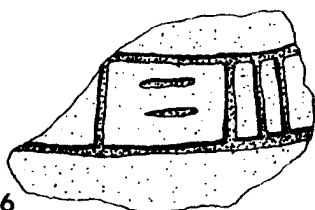
143



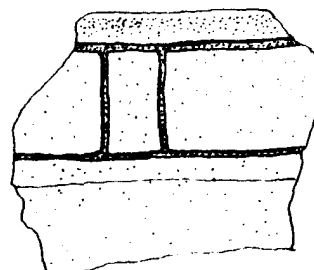
144



145

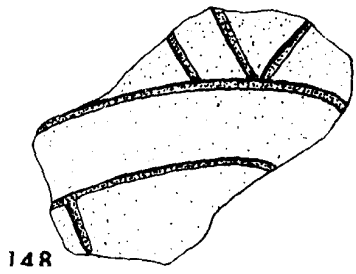


146

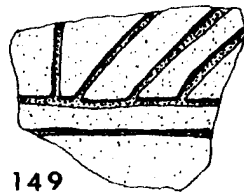


147

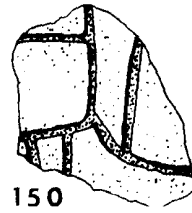
145



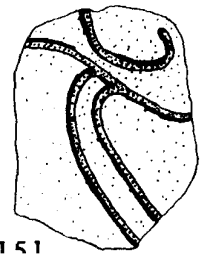
148



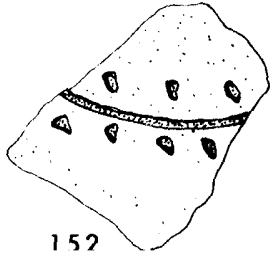
149



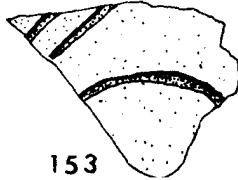
150



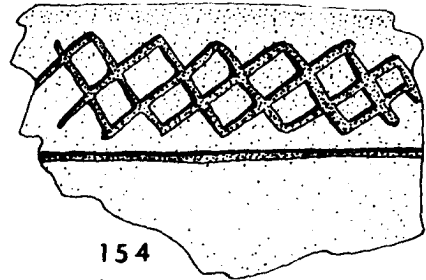
151



152



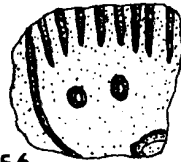
153



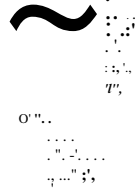
154



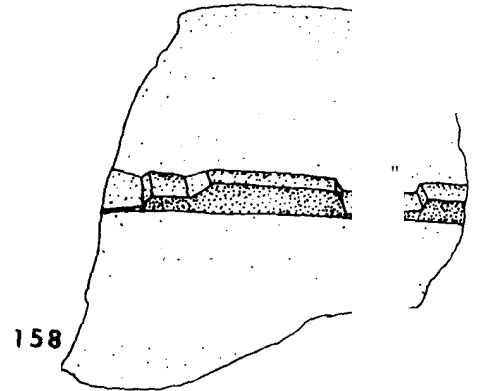
155



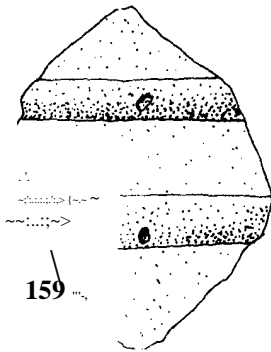
156



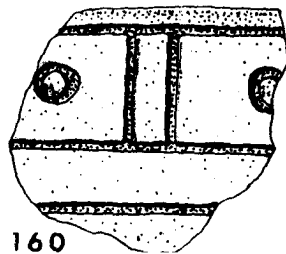
157



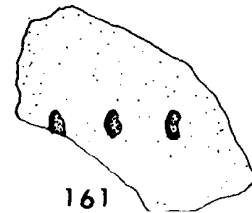
158



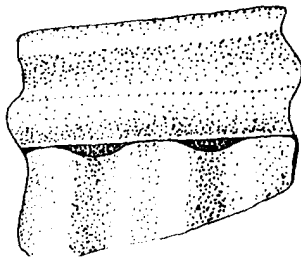
159



160



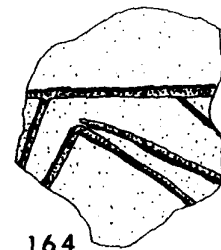
161



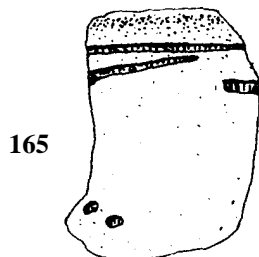
162



163



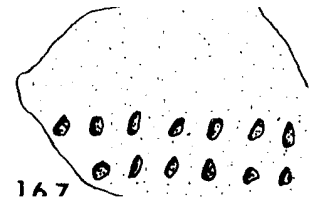
164



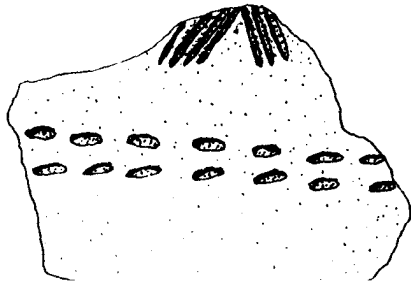
165



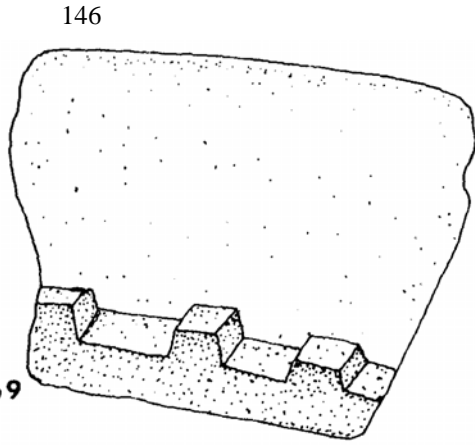
166



167



168

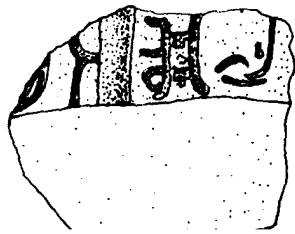


146

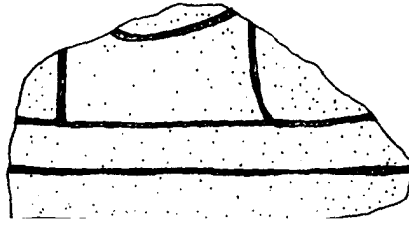
169



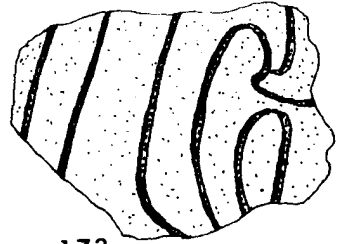
170



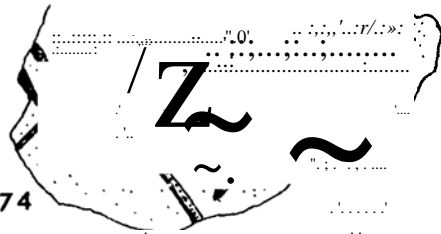
171



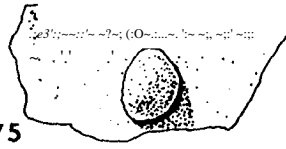
172



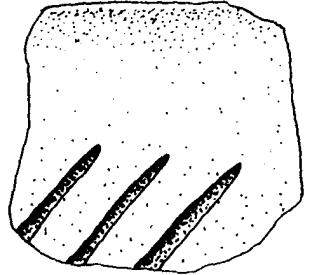
173



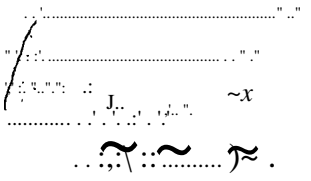
174



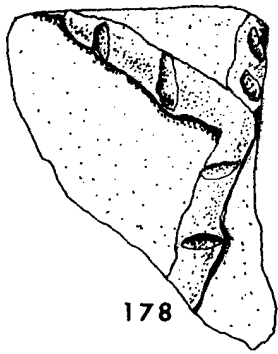
175



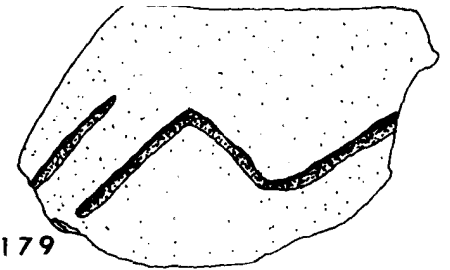
176



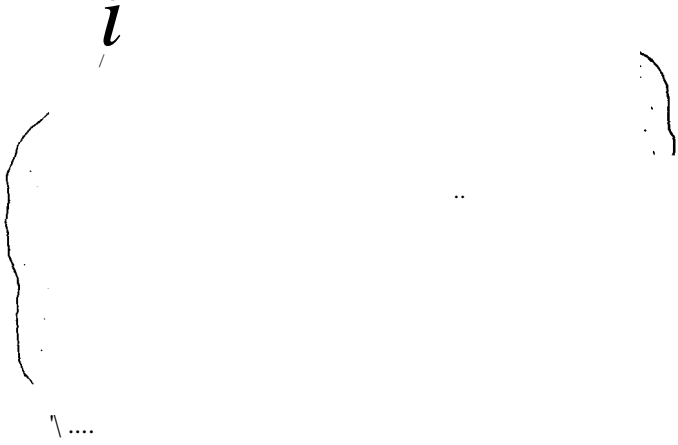
177



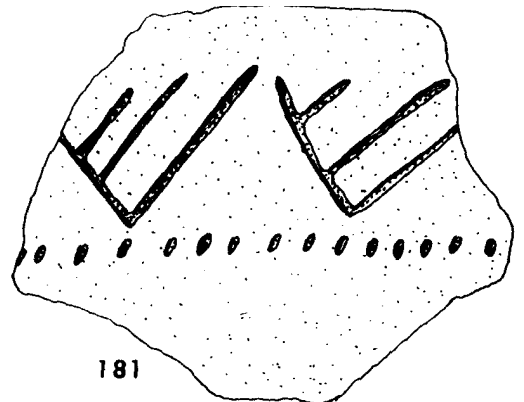
178



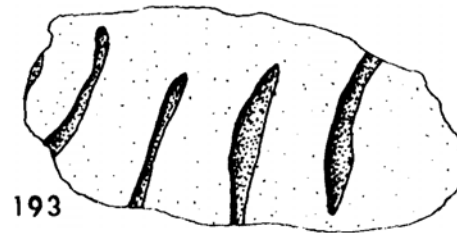
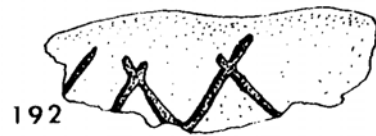
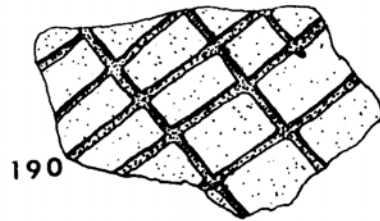
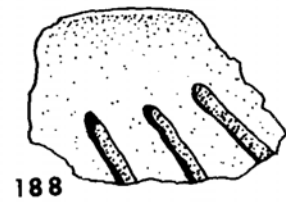
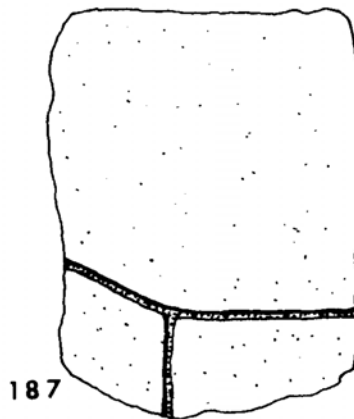
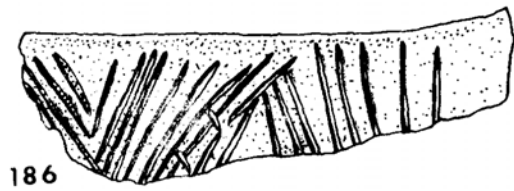
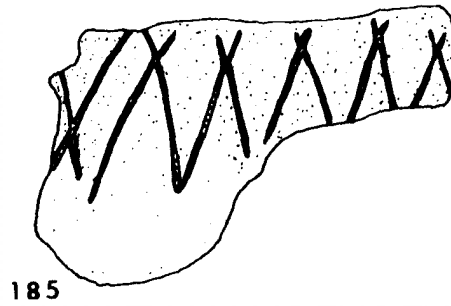
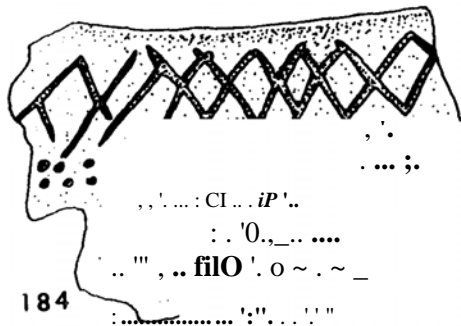
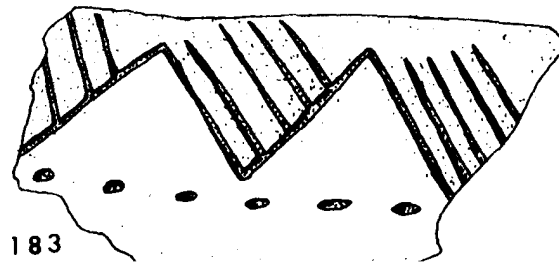
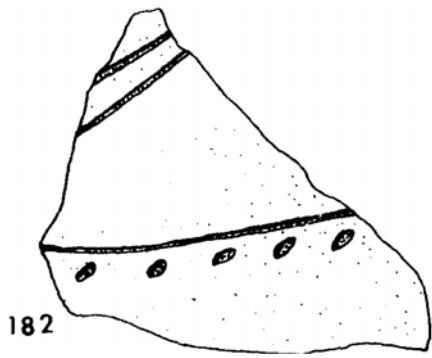
179

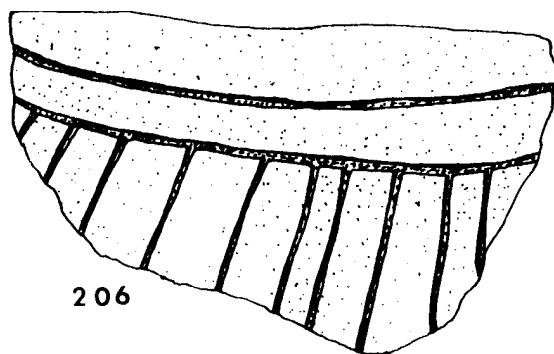
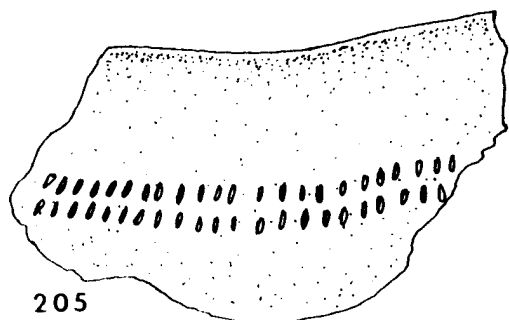
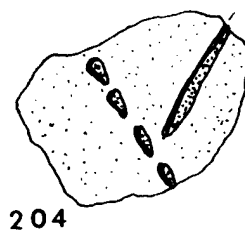
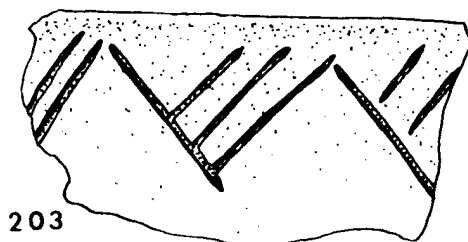
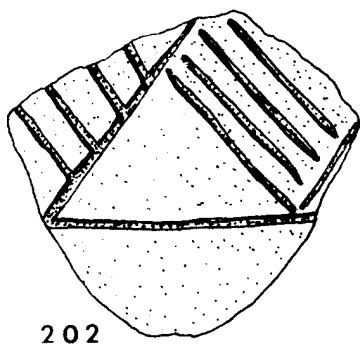
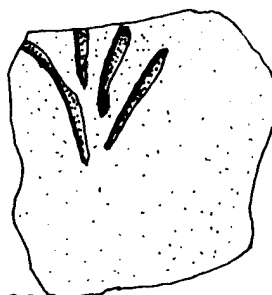
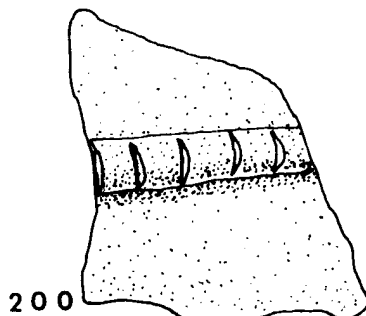
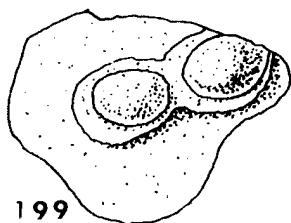
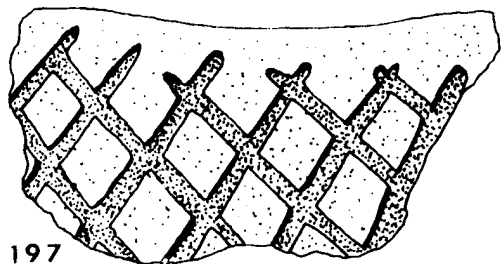
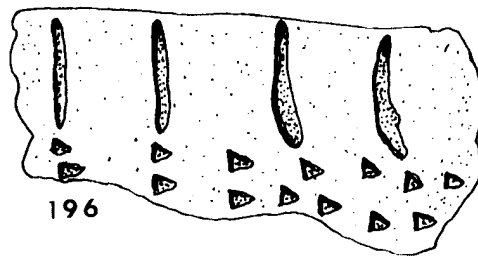
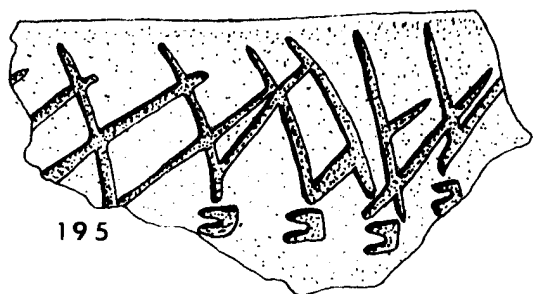


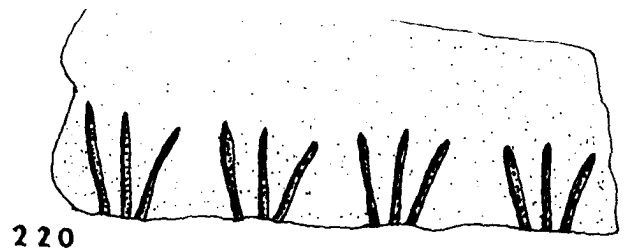
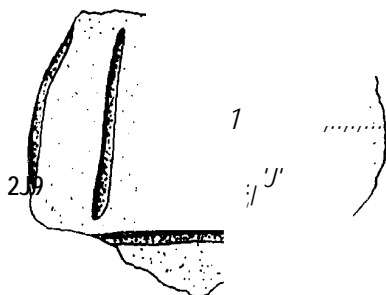
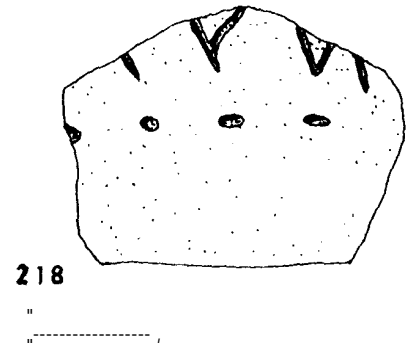
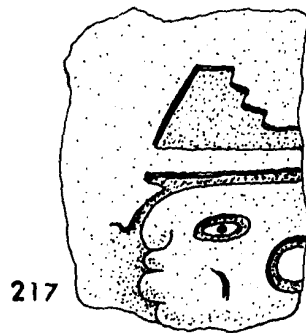
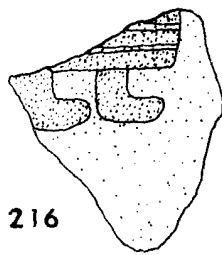
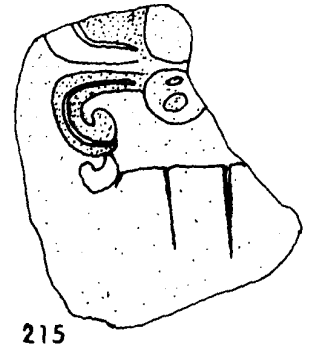
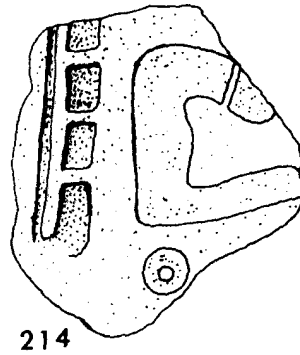
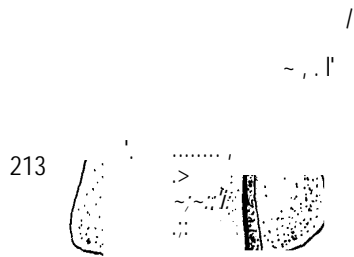
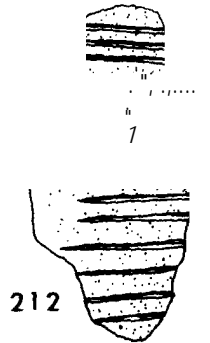
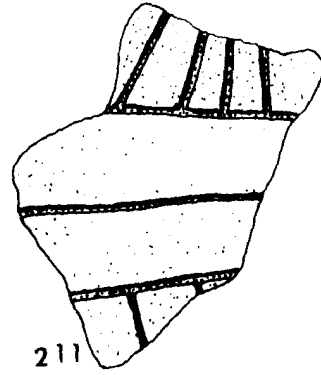
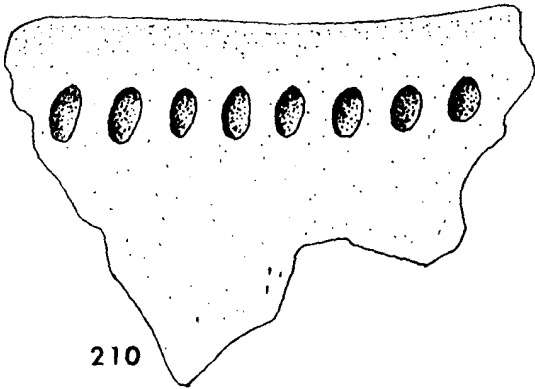
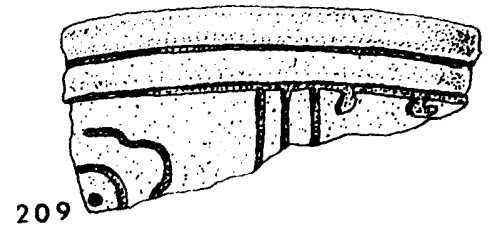
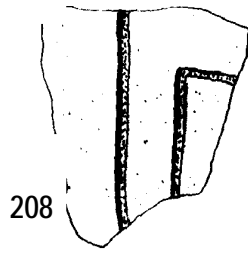
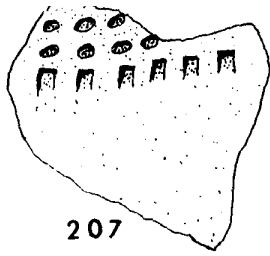
180



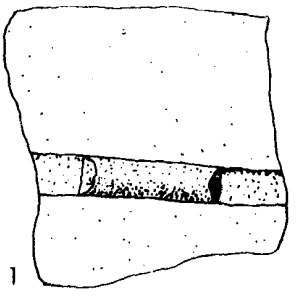
181



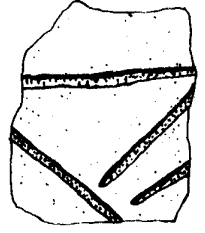




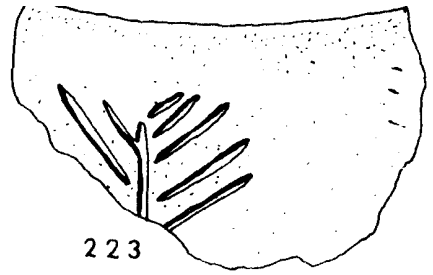
150



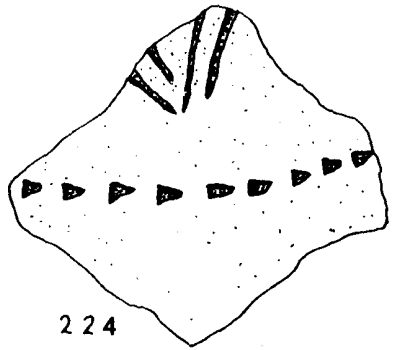
221



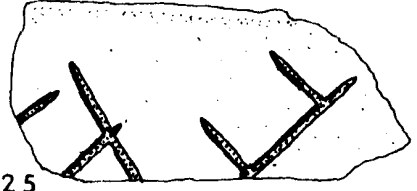
222



223



224

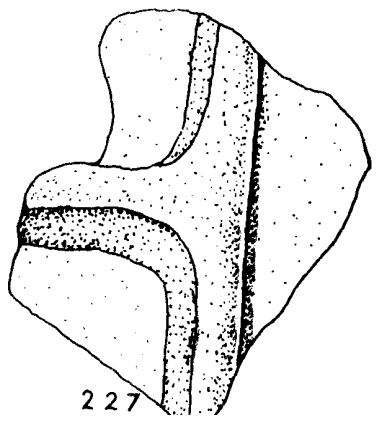


225

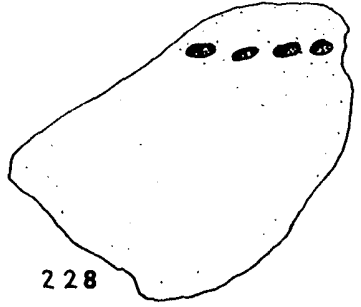


226

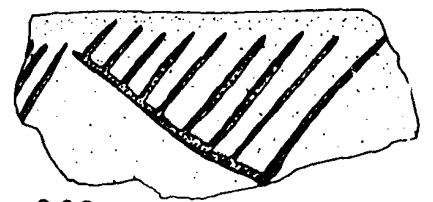
"(-)



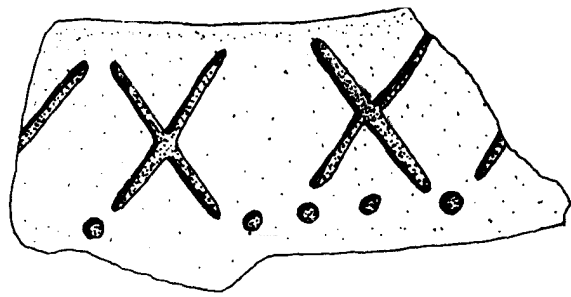
227



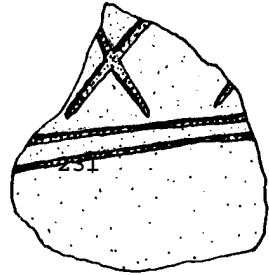
228



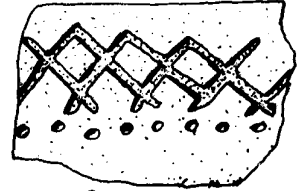
229



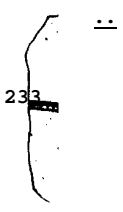
230



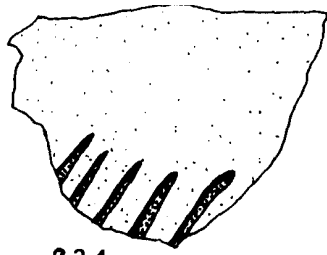
231



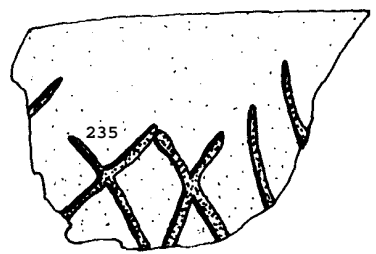
232



233

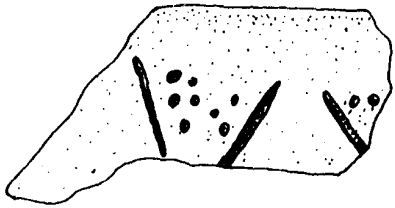


234

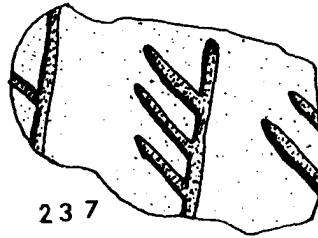


235

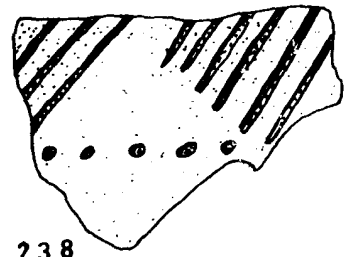
236



151

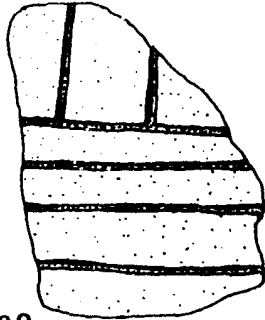


237

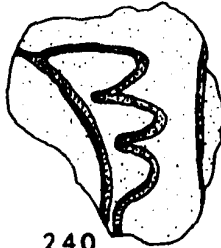


238

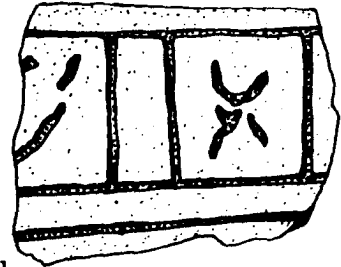
239



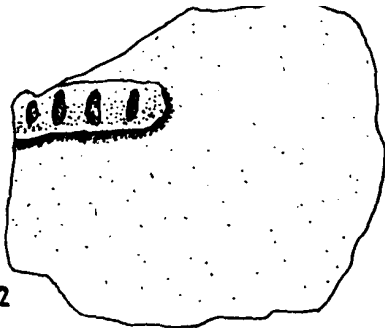
240



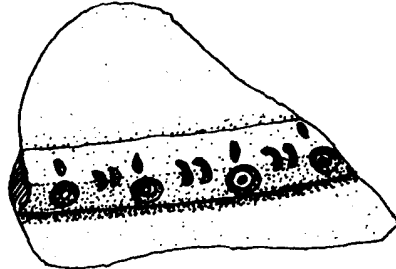
241



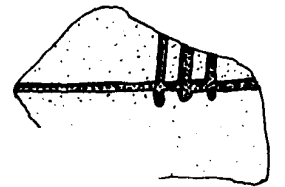
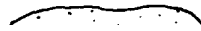
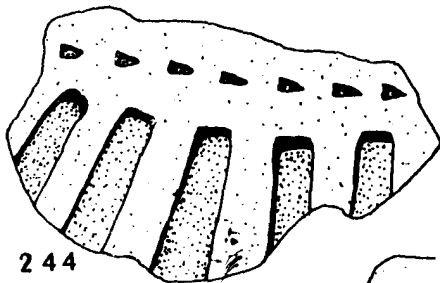
242



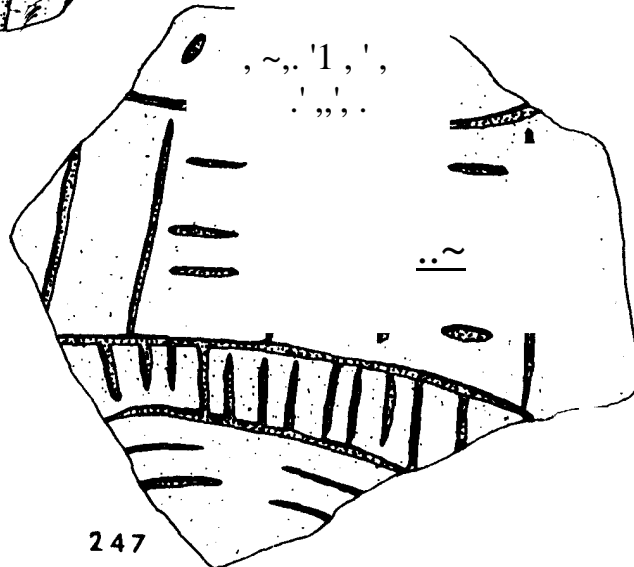
243



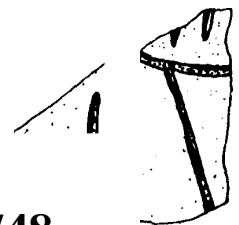
244



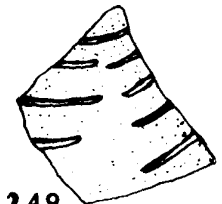
247



748

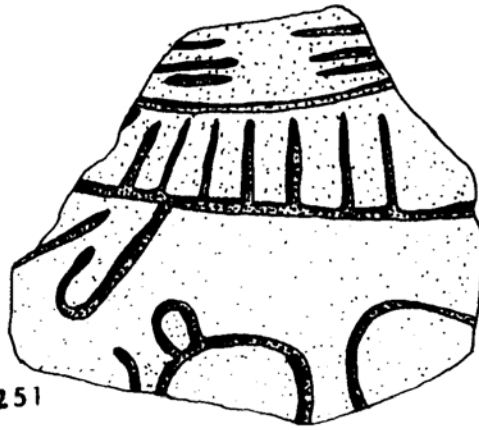


249





250



251



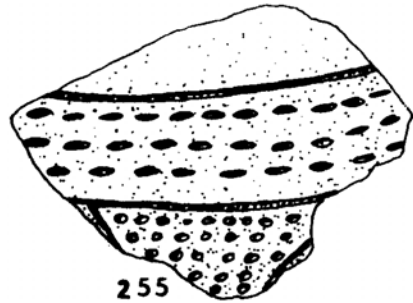
252



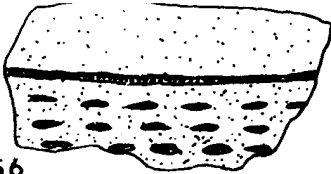
253



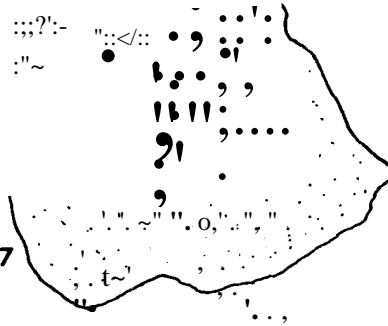
254



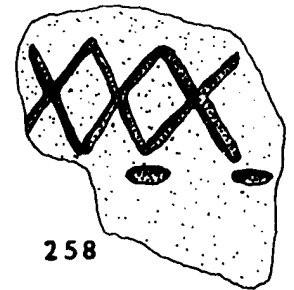
255



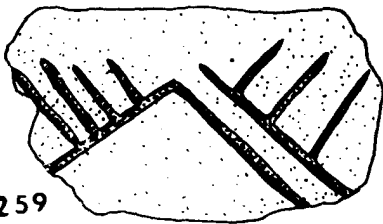
256



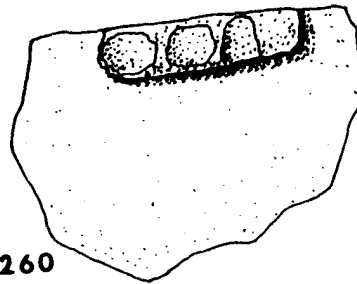
257



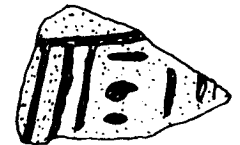
258



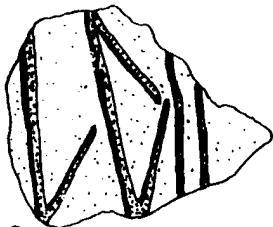
259



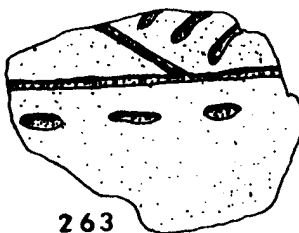
260



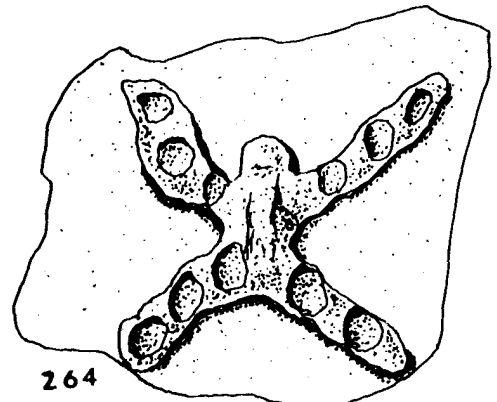
261



262



263



264

BIBLIOGRAFIA

1. Borhegyi, Stephan
1965
Settlement Patterns of Guatemalan Highlands. In: Handbook of Middle American Indians. Vol. 2, Archaeology of Southern Mesoamerica. Part 1. Páginas 59-75. University of Texas Press, Austin.
2. Calderón V., Emilio
1980
~ios Sauce y Túnico-Estudio arqueológico de dos cuencas al ~ del Lago de Izabal. Tesis de Licenciatura. Universidad de San Carlos Escuela de Historia. Guatemala.
3. Castillo, Noemí y Lorenza Flores
1975
Diccionario básico para describir las colecciones arqueológicas del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México. Serie Antropología Matemática 29. Museo Nacional de Antropología. México.
4. Carter, William E.
1969
New Lands and Old Traditions Cultivators in the Guatemala Kekch í
University of Florida Press, Lowlands.
Gainesville. Estados Unidos de América.
5. Cortés, Hernán
1970
Cartas de relación de la conquista de México. Sa. ed. Espasa-Cape. Madrid.
6. Demarest, Arthur y William Fowler Jr.
1983
El Proyecto El Mirador de la Harvard University 1982-83. Un informe preliminar para el Instituto de Antropología ~ Historia de Guatemala. Trad. por Joyce Field Fowler y William Fowler Jr. Informe.
7. Dirección General de Cartografía de Guat.
1961
Diccionario geográfico de Guatemala. Tomo 1. Tipografía Nacional. Guatemala.

8. Dirección General de Estadística de Guatemala 1973 VIII Censo de población 1973. Tomo 1. Serie 3. Dirección General de Estadística. Guatemala.
9. Dirección General de Estadística de Guatemala 1981 Censo de población 1981. Informe preliminar. Guatemala
10. Dirección General de Estadística de Guatemala 1977 Toponimia del Departamento de Izabal. Dirección General de Estadística de Guatemala. Guatemala.
11. Estrada Monroy, Agustín 1979 El mundo K'ekchi" de la Vera-Paz. Editorial del Ejército. Guatemala.
12. Fialko, Vilma 1982 El Pataxte, Izabal, Guatemala: Una aproximación ~ su contexto cultural. Tesis de Licenciatura. Universidad de San Carlos-Escuela de Historia. Guatemala.
13. Gall, Francis 1978 Diccionario Geográfico de Guatemala. Compilación crítica. Tomo 11. Instituto Geográfico Nacional. Guatemala.
14. Hermes, Bernard 1981 La cerámica arqueológica de Pataxte, Izabal: un análisis. Tesis de Licenciatura. Universidad de San Carlos. Escuela de Historia. Guatemala.
15. Juarros, Domingo 1981 Compendio de la historia del reino de Guatemala (Chiapas, Guatemala, San Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica) 1500-1800. Editorial José de pineda Ibarra, Guatemala.
16. Laporte, Juan Pedro 1976 Fisiografía de las Zonas Intermedias. Informe.
17. Laporte, Juan Pedro 1983 Etnohistoria del Lago de Izabal. Informe.

18. López Toledo, José y colaboradores
1980
Plan urbano del Puerto Santo Tomás de Castilla. Guatemala, Departamento de Desarrollo Urbano DGOP.
19. Morales Urrutia, Mateo
1961
La política administrativa de la República de Guatemala. Tomo 11. Editorial Iberia-Gutenberg. Guatemala.
20. Navarrete, Carlos
1962
La cerámica de Mixco Viejo. En: Cuadernos de Antropología. Instituto de Investigaciones Históricas, Facultad de Humanidades. USAC. Guatemala.
21. Noguera, Eduardo
1965
La cerámica arqueológica de Mesoamérica. UNAM. México.
22. Rodríguez, Zoila
1980
La cerámica de Sepila, relaciones internas ~ externas durante la época clásica (Ribera noroeste del Río Polochic). Tesis de Licenciatura. Universidad de San Carlos-Escuela de Historia. Guatemala.
23. Rosal, Marco Antonio
1979
Pataxte: un sitio arqueológico ~ la cuenca suroeste del lago de Izabal. Tesis de Licenciatura. Universidad de San Carlos-Escuela de Historia. Guatemala.
24. Sáenz de Tejada, Sandra
1983
La industria lítica de la cuenca del lago de Izabal. Tesis de Licenciatura. Universidad de San Carlos-Escuela de Historia. Guatemala.
25. Santa Cruz de García, Sara
1983
Arquitectura doméstica en sitios arqueológicos de la cuenca del lago de Izabal ~ sus interrelaciones socioeconómicas. Tesis de Licenciatura. Universidad de San Carlos-Escuela de Historia. Guatemala.

26. Shook, Edwin
1949
Guatemala Highlands, In Annual Report, yearbook 48. C.I.W.
27. Simons, Charles y colaboradores
1959
Clasificación de reconocimiento de los suelos de Guatemala. José de pineda Ibarra. Guatemala.
28. SmitlJ, Robert E. y colaboradores
1960
El concepto de tipo-variedad ~ base para el análisis de la cerámica. En: American Antiquity, 25 (3). Páginas 330-340. Trad. J.P. Laporte.
29. Stoll, atto
1958
Etnografía de Guatemala. Trad. Antonio Goubaud Carrera. Seminario de Integración Social. Guatemala.
30. Tovilla, Martin A.
1635
Relación histórica descriptiva de las provincias de la Verapaz L de la del Manché. Paleografía por France Sholes y Eleanor Adams. Editorial Universitaria. Guatemala.
31. Valdés, Juan Antonio
1979
Murciélagos: un sitio arqueológico en la ribera noreste del Lago de Izabal. Tesis de Licenciatura. Universidad de San Carlos-Escuela de Historia. Guatemala.
32. Voorhies, Bárbara
1969
San Felipe, ~prehistoric settlement in eastern Guatemala. Tesis Doctoral. Universidad de Yale, Michigan.
33. Watson, P.J., LeBlanc, S.A. y Redman, C.L.
1971
El método científico en Arqueología. Alianza Universidad. Madrid.
34. Willey, Gordon
1974
The Classic Maya Hiatus: ... Rehearsal for the collapse? Mesoamerican Archaeology. New Approaches. University of Texas Press, Austin.
35. Zárate, Alvan a
1967
Principales patrones de migración interna en Guatemala, 1964. Seminario de Integración Social Guatemalteca. Guatemala.
36. Zea, Lilian Vega de
1977
Departamento de Izabal, Guatemala. Guatemala, mecanografiado.