Isabela Sagastume De Paz

" EL PALACIO NACIONAL DE GUATEMALA Y SU PINTURA DECORATIVA Y MURAL"

Asesor: Lic. Francis Polo Sifontes

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Arte

Guatemala, noviembre de 2003

D6
07
T(1426)

El presente estudio fue presentado por la autora como trabajo de Tesis, requisito previo a obtener el grado académico de Licenciatura en Arte.

Guatemala, noviembre de 2003

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

INTRODUCCIÓN:

El presente trabajo tiene como objetivo primordial el estudio de la pintura aplicada al edificio del Palacio Nacional de Guatemala. Comprende la Pintura decorativa y mural, tomando en cuenta antecedentes históricos, gobierno y situación política y artística que rodea la creación de dicha manifestación plástica.

Durante la compilación bibliográfica sobre la pintura del Palacio Nacional, se constató que no existe información específica del tema; existen libros que tratan sobre el Palacio Nacional en general, en los que se mencionan los murales únicamente por su nombre y autor, sin explicar la técnica, el material y el tema en su profundidad. Sobre pintura decorativa en el Palacio Nacional se encuentra muy poco, por lo que se hace necesario conocer sobre la aplicación de las artes plásticas en Guatemala en la década de 1930 a 1944.

Sin embargo este trabajo abarca mucho más que la época mencionada anteriormente, el primer capítulo enmarca la situación política y producción artística previo a la construcción del Palacio Nacional de Guatemala. Se da a conocer al lector cómo eran las primeras casas de gobierno, cual era su función, qué materiales se utilizaban, y qué estilo se empleaba en dichas construcciones que se convirtieron en palacios, los cuales albergaron las diferentes dependencias del Gobierno.
Se tomó en cuenta el estilo de dichos palacios por influencia de los gustos arquitectónicos de la época y de los gobiernos de turno.

Los siguientes capítulos hacen referencia sobre de la construcción del Palacio Nacional, bajo el mandato del general Jorge Ubico Castañeda, los estilos empleados y los artistas que intervinieron en la construcción y la decoración de dicho edificio. Así también las diferentes manifestaciones artísticas como la arquitectura del edificio, escultura, vitrales, y como objeto principal del estudio, se hace referencia a la pintura en el Palacio Nacional.

Se puntualiza sobre los murales del Palacio Nacional pintados por el artista Alfredo Gálvez Suárez, los cuales simbolizan el impacto que tuvo la conquista de Guatemala a cargo de fuerzas españolas. En la pintura decorativa realizada por el artista Carlos Rigalt Anguiano, se describen

las técnicas empleadas, para lograr determinados efectos al tiempo de dejar plasmadas: fechas específicas e importantes en la historia de Guatemala, dándole una connotación didáctica y efectiva a sus obras.

El capítulo final enfatiza la biografía de los maestros Alfredo Gálvez Suárez, y Carlos Rigalt Anguiano, con sus aportaciones al arte guatemalteco, aseveración que queda de manifiesto en sus respectivas obras pictóricas.

Las expresiones plásticas de estos personajes constituyen un aporte invaluable para Guatemala. En los historiadores debe existir plena conciencia sobre la importancia que poseen los estudios de las artes plásticas en Guatemala; debido a su escasez, es necesario que aumenten el número y la calidad de este tipo de investigaciones, sobre las mismas. Han existido y seguirán existiendo grandes personajes que con su arte dejan huella en la evolución artística del país, con la única finalidad de dejar plasmada en imágenes la historia y hacerla más comprensible y menos dolorosa, valiéndose de la sensibilidad y belleza estética, producto del alma del artista.

Si este estudio llena en algo el enorme vacío en cuanto a la bibliografía del arte, entonces el propósito personal habrá logrado su cometido.

Isabela Sagastume de Durán.

CAPITULO 1

1.1.Los palacios de Guatemala a través del tiempo

Es menester el estudio del desarrollo arquitectónico que antecedió al Palacio Nacional de Guatemala, estos antecedentes reflejan el progreso de las artes plásticas, y su aplicación a obras monumentales, para culminar en la pintura aplicada al Palacio Nacional como parte de un proceso integral del arte Guatemalteco.

Época colonial:

A partir de 1543 (1) se asignó el área sur de la plaza mayor de la urbe para la construcción del primer recinto gubernativo. Este fue llamado Real Palacio, y con el tiempo, tuvo que ser reconstruido. Se sabe que ese mismo año, se destruyó la anterior construcción de dos niveles con portales y pilastras de madera y el techo de teja. También es importante recordar que el rancho fue unas de las edificaciones primarias de la época Post-conquista que también pudo ser utilizado en un principio como palacio gubernamental.

El primer edificio de gobierno que se construyó en la nueva ciudad de Santiago en Panchoy (2); fue el de las Casas Reales, construido bajo la dirección del obispo Marroquín en 1550. Su construcción fue bastante defectuosa por lo que fueron comisionados varios arquitectos e ingenieros para levantar otro edificio de mejores condiciones, destinado exclusivamente para el uso de las dependencias del gobierno.

Existe una obra pictórica realizada por Antonio de Montufar, pintada en 1678 aproximadamente, (1.57 x 1.65 mts.) en donde se observan la arquitectura empleada en ese entonces y es de gran importancia (3), es la única que describe la vida intensa que se vivía en la antigua ciudad de Guatemala hacia esos años.

1. **Club Rotario del Valle de Guatemala Palacio Nacional, de sede de gobierno a centro cultural p.34**
2. **. de Jongh Osborne , Lily Así es Guatemala. p.150**
3. **. Luján Muñoz, Luis Síntesis de la Arquitectura en Guatemala p. 22**

Se aprecia parte de la plaza Mayor, con la íntima vida que se desarrollaba en su ámbito como la celebración del mercado. Se ve la fuente anterior construida por Diego de Porres, los corredores alto y bajo del Palacio de los Capitanes Generales, igualmente anteriores a los que ahora se observan, y la Catedral en plena construcción. La pintura fue hecha antes de culminar la construcción de la catedral.

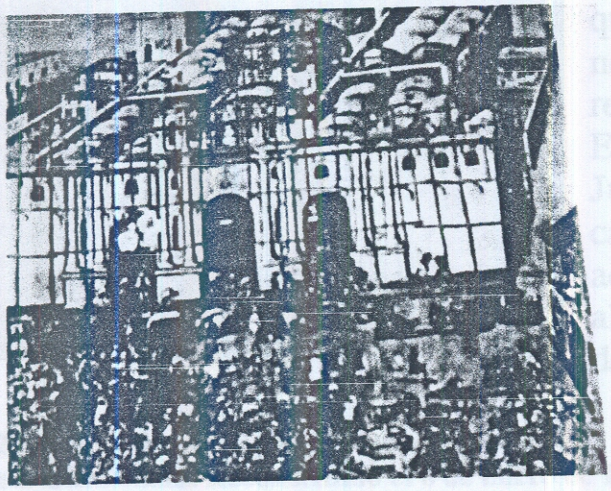


Fig. 1 Construcción del tercer edificio de la iglesia Catedral en Antigua Guatemala. Al extremo derecho se observa la antigua construcción del Palacio de gobierno. Pintura de Antonio Montufar, 1678.

El Real Palacio:
Palacio de Los Capitanes Generales

El palacio de los Capitanes Generales es de doble galería abierta (4), y el más monumental de su tipo en América Central. A lo largo de todo el frente de la plaza, se ven sus arcos de medio punto, montados sobre gruesas columnas. No tiene torres en los ángulos, sino únicamente un pequeño remate en el centro, con las armas de España y otros dos más pequeños en los centros de las alas. Tras esta fachada se encontraba un abigarrado conjunto de salas patios y corredores, el palacio principal estaba destinado a la audiencia, que ocupaba la planta alta, mientras que la planta baja estaba ocupada por la casa real, y las fuerzas de dragones al cuidado del palacio.

El patio pequeño del fondo era el núcleo del llamado, palacio chico destinado a la vivienda de los presidentes, con escalera de tres tramos, un gran salón de actos y un amplio jardín, en el centro de la fachada principal como un pequeño patio, se encontraba la cárcel y la sala de armas, a la derecha estaba la real casa de moneda, la fábrica contaba con otras instalaciones adicionales, que hablan de su amplitud. Esta gran obra se le atribuye a Diego de Porres.

Su construcción era (5) en su mayor parte de adobe y piedra de pisón, con machos o rafas de piedra y ladrillo, que se habían aplicado en

Los fondos escaseaban y el presidente Fernández de Heredia al ver el Palacio arruinado y la audiencia en la casa de moneda, mientras el ayuntamiento tenía sus casas de cabildo nuevas, pidió al propio cabildo que costease la terminación del palacio con la calidad de que dicha obra se hiciese correspondiente a las casas de cabildo: de cantería. Los pilares, arcos y bóvedas de ladrillo, para mayor permanencia, hermosura y simetría de ella.

Palacios de la Nueva Guatemala de la Asunción

Real Palacio de La Nueva Guatemala de la Asunción:

Primer trabajo efectuado en los campos de la construcción. El real palacio, fue iniciado por Díez de Navarro, siendo uno de los primeros en construirse. En 1794 don Joseph de Sierra según ordenes verbales, que había recibido, informaba que había efectuado el reconocimiento del real palacio. Acompañaba en su informe el estado del mismo y los arreglos que creía necesarios.

A los pocos días, el 1ro. de abril de 1794, don Pedro Garci- Aguirre solicitaba y ofrecía ejecutar los arreglos por contrato, según consta en el documento del primero de abril de 1794 (7)

La obra se remató en la cantidad de 1550.00 pesos, a favor de don Pedro Garci Aguirre, quien se puso a trabajar en ésta. A los pocos meses su trabajo estaba terminado, habiendo don Pedro informado al respecto.

El 19 de mayo de 1794 don José de Sierra informaba que estaba a su satisfacción la obra y el 23 de mayo de 1794, se ordenaba la cancelación de los honorarios el día 31 del mismo mes y año.

En esta ciudad se edificó el Real Palacio en el lado poniente de la plaza Mayor, con arcadas que protegían el paso de los transeúntes el edificio fue de un solo nivel, debido al problema de los sismos, fue utilizado por las altas autoridades, tanto monárquicas como republicanas, a partir de 1821, hasta su destrucción como consecuencia de los terremotos, en diciembre de 1917 y enero de 1918, después de estos terremotos, se

7. Rubio Sánchez,Manuel Grabadores de Guatemala p.35

manifestaron drásticos cambios en el núcleo de la ciudad, ya que, debido a la destrucción ocasionada por los movimientos telúricos, se terminó de destruir el ayuntamiento

Pero como se ha indicado (8), en la nueva Guatemala surgió una escuela arquitectónica, cuyos orígenes han de buscarse en el movimiento general del Neoclasicismo, a lo que no fue ajeno desde luego el hecho de que Don Pedro García Aguirre, hubiese fundado aquí con el patrocinio de la Sociedad Económica, una escuela de dibujo, grabado, pintura y escultura, una verdadera academia de bellas artes que tuvo notable influjo en el desenvolvimiento de la nueva ciudad.

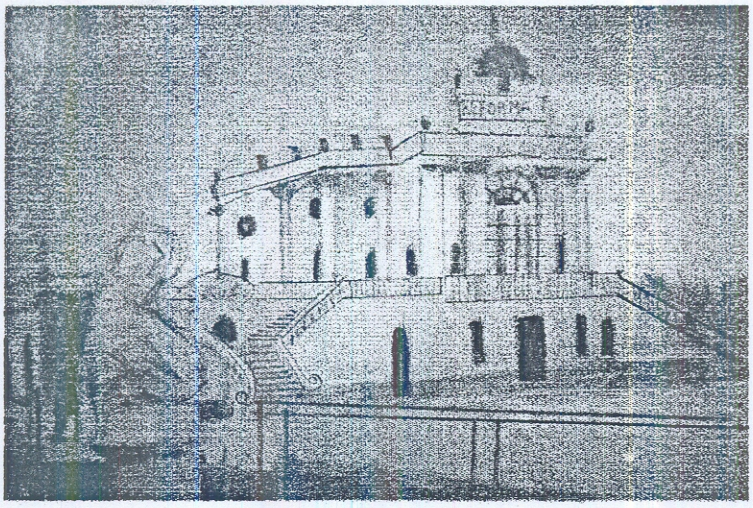
El neoclásico en Guatemala se presentó con la construcción de la Catedral (construída a partir del año 1782 y culminada en 1815), y ese edificio, por así decirlo, es como el símbolo de la nueva escuela, y las nuevas ideas que presidieron la arquitectura y otras artes en este país, por espacio de más de cien años.

Como ocurre en la Catedral, en el palacio trabajan sucesivamente los principales arquitectos mencionados:
Primero Diez Navarro, que ya se había encargado de hacer el plano del edificio para residencia provisional del presidente de la audiencia, y Real Casa de Moneda (1775), así como el edificio del real palacio propiamente dicho (1776). Después tuvieron a su cargo la obra Bernardo Ramírez, Francisco Javier Gálvez, Marcos Ibáñez, Antonio Bernasconi, y don Pedro Garci Aguirre, de quien se conoce el proyecto de la torre en 1795.

Al concluir el siglo XVIII, estaba casi terminada la construcción del Real Palacio, y se encontraban bastante adelantadas las obras de la Catedral, Santa Catalina, la Merced y Santa Clara.

Según Elisha Oscar Crosby (1861) (9) "al costado de la catedral se encontraba el palacio arzobispal en donde el arzobispo y su séquito habitaban con gran pompa. Exactamente frente a estos edificios está lo que otrora fuera el palacio residencial del gobernador del reino de Guatemala."

8. Chinchilla Aguilar, Ernesto. Historia del Arte en Guatemala. p.132
9. Polo Sifontes, Francis. Historia de Guatemala. p.194



El palacio presidencial fue una mansión espléndida, bien construida y se destinaba como la residencia del jefe de la república. Reyna Barrios hermoseó la ciudad de Guatemala, como nadie lo hizo antes de su mandato. Él ordenó la construcción del palacio de la reforma que lucía extensos y lujosos salones decorados cada uno en diferente estilo. Particularmente hermoso fue el salón Morisco, tenía además un amplio comedor amueblado al estilo Luis XV dentro del cual podían acomodarse 200 personas.

Según descripciones de la época (12) se caracterizaba por el predominio de la arquitectura romana, con columnas clásicas de capiteles dorados, marcos de puertas y ventanas estilo Luis XIV.

Fue construido para instalar un museo, cuya planta se desconoce por no existir información al respecto. Se observaban las dos escalinatas laterales, que rompían el ingreso central, como un componente que evoca la arquitectura barroca. En su simetría se distinguía el volumen de la parte central, y hacia los lados, los volúmenes de menor altura en un segundo plano hacia atrás.

Hubo claridad en la expresión como en la arquitectura clásica. El montaje del edificio fue realizado por Andrés Galeotti Baratini quien trabajó en el montaje de las piezas de mármol del palacio de la Reforma.

Se le concibió más como monumento pleno de afán decorativo, y de tendencia ecléctica, que como un ejemplo de utilitarismo arquitectónico. El palacio se destruyó (13) cuando ocurrieron los terremotos de 1917 y 1918. Además de toda la obra realizada por J. M. Reyna Barrios, se elaboraron los planos de los palacios de los poderes legislativo y judicial.

Palacio Del Centenario:

Durante el gobierno de Carlos Herrera (1920-1921) (14) se cumplió el primer centenario de la declaración de Independencia. Para los festejos de dicha efemérides, improvisaron una frágil estructura arquitectónica, denominada Palacio del Centenario.

El arquitecto Cristóbal Azori (15), colaborador de Rodríguez Padilla en diversas realizaciones, construyó el llamado popularmente Palacio de Cartón en 1921.

Se le llamaba así porque estaba levantado con material frágil. Se mandó construir (16) en el lugar donde había estado el antiguo y colonial Palacio de los Capitanes Generales, destruido por los terremotos de 1917-1918. Este fue destruido por un incendio el 7 de abril de 1925.

Por la destrucción del Palacio del Centenario, Guatemala quedó desprovista de un palacio o sede que cumpliera la función de casa de gobierno, y es por eso que en el gobierno del general Jorge Ubico se decide la construcción del majestuoso Palacio Nacional de Guatemala.

Todos los gobiernos de Guatemala tuvieron como sede desde 1943 hasta 1998 el Palacio Nacional, con los ministerios y secretarías de estado, hasta el momento en que debido a la disposición gubernamental de junio de 1998, la administración del presidente Alvaro Arzú lo convirtió en Palacio Nacional de la Cultura.

12 .Mobil, Antonio Historia del Arte de Guatemala. p.163
13. Luján Muñoz, Jorge.Herrante, Alberto Historia General de Guatemala tomo IV. p.p.641,645
14. Polo Sifontes, Francis . Historia de Guatemala. p. 327
15. Club Rotario del Valle de Guatemala Palacio Nacional, de sede de gobierno a centro cultural p.47, 34
16.Monsanto, Guillermo.Datos dispersos de la plástica Guatemalteca p. 39

1.2. Antecedentes constructivos en la arquitectura del Nuevo Palacio Nacional de Guatemala

A partir de 1930, se comienza a buscar una expresión vinculada con el pasado del país. Se buscaba en lo precolombino y especialmente en lo colonial. Encontrar un medio de expresión estética que le diera características propias a la arquitectura era el objetivo primordial.

Esta modalidad se oficializó hasta tal grado, que los principales edificios públicos de la administración del presidente Jorge Ubico siguieron estos lineamientos, el mejor nombre para esta época, es el de la arquitectura de inspiración arqueológica o ***Arqueología Nacionalista.***

Se puede afirmar (17) que se mantuvieron las tendencias preexistentes, y que no se dieron grandes virajes, a pesar de las hondas transformaciones artísticas que se produjeron durante esas décadas, en Europa, México o E.E.U.U. Esta desvinculación de las grandes corrientes mundiales, probablemente fue un reflejo de las posturas gubernamentales, y de la falta de transformación en el gusto artístico, en las clases dirigentes, a pesar de los viajes, las salidas de artistas guatemaltecos a otros países y la llegada de extranjeros.

En el gobierno de Manuel Estrada Cabrera(1898-1920) se buscó la actividad artística a favor del prestigio del dictador y de sus programas, lo cual fue notorio en la arquitectura, escultura, y pintura que se patrocinaron alrededor de las famosas fiestas de Minerva con la construcción de los consabidos templos, las esculturas y pinturas alegóricas.

17. Polo Sifontes, Francis . Historia de Guatemala. p. 327

CAPITULO II

LA NECESIDAD DE CONSTRUIR UN SUNTUOSO PALACIO

2.1.GOBIERNO DE JORGE UBICO Y SU IDEOLOGÍA:

Por decreto legislativo del año 1927 (18) , fue nombrado primer designado a la presidencia de la república , con motivo del fallecimiento del presidente José María Orellana (1921-1926), se convocó a elecciones. Ubico participó en ellas como candidato a la presidencia; pero perdió las elecciones frente al general Lázaro Chacón(1926-1930). Luego se retiró a la vida privada.

En 1930 participa nuevamente en las elecciones para elegir presidente del país, ganó la elección ascendiendo al poder en los primeros meses del año 1931. Se perpetuó en el poder hasta el 1 de julio de 1944, fecha en que renunció debido al repudio popular.

Salió exiliado a Estados Unidos de América bajo la bandera del Reino Unido de La Gran Bretaña, y falleció el 14 de junio de 1946, en la ciudad de Nueva Orleans. Repatriados sus restos en agosto de 1963, fueron depositados en el cementerio General de la ciudad de Guatemala.

Arquitectura de la Época de Ubico:

Se fomentó un tipo específico de expresión estilística tomando en cuenta el estilo colonial guatemalteco, con respecto a la búsqueda de nuevos derroteros, sólo hubo un riguroso convencionalismo, con el que chocaron los artistas, hay quienes ven estos 14 años como un espacio estancado en la creatividad, otros defienden la tesis del ***renacimiento cultural*** que impulsó en diversos campos, Jorge Ubico.

Con respecto a esta última idea habría que evaluar desapasionadamente, que muchas de las bases, que afianzaron los cambios a partir de 1944 se gestaron en este período.

18. Gómez Lanza, Helio Palacio Nacional de Guatemala. Aproximación Histórica y artística. p.p. 105,106

Aunque los ideales de Jorge Ubico, distaban mucho de los del presidente Reyna Barrios, en su período sí se planificaron obras que guardaban una relación coherente entre sí. Incluso su administración, consiguió a costa de una penosa ley de trabajos forzados gratuitos, reconstruir verdaderamente la ciudad, de los daños de los terremotos de 1917,1918.

Construcción en tiempos de Ubico.
Obras Publicas

Ubico se interesó también en diversos proyectos de obras públicas, con el objeto de afirmar las bases económicas para el crecimiento y la integración nacionales. En primer lugar se atendió la construcción de edificios gubernamentales, y la dotación de servicios de comunicación. La construcción de oficinas gubernamentales en toda la república, fue parte de su esfuerzo para reorganizar y reforzar el aparato administrativo, y así posibilitar la llegada de servicios a la población en el medio rural y urbano.

Además, este esfuerzo constructivo se orientó al embellecimiento de la capital y de las principales ciudades y fue un impresionante escaparate de la presencia del gobierno en buena parte de las poblaciones del país. Es explicable que tales esfuerzos se concentraran sobre todo en la ciudad de Guatemala, en donde se hallaban los despachos de los ministerios y direcciones generales.

"Arquitectura Nacionalista"

Se caracterizó, sobre todo a partir de 1937, (19) por una etapa de extensa construcción, principalmente estatal que modificó la fisonomía de la ciudad, y continuó con el patrón urbano tradicional, respecto a su localización central. Casi inmediatamente después de que Ubico asumió el poder, se inició un amplio programa de obras en la Capital, en especial lo concerniente a la ampliación y mejoramiento del sistema de desagües y drenajes y la instalación de nuevos suministros de agua potable, y pavimentación de las calles.

19. Luján Muñoz, Jorge Historia General de Guatemala. tomo V. p.p.469, 470

La atención inicial se dirigió al núcleo en donde se encontraban los principales edificios públicos. Durante los años citados anteriormente, surgió una preocupación por encontrar las raíces arquitectónicas por lo que se adoptaron nuevos estilos como el llamado ***neo-colonial*** con variantes de lo hispánico a lo californiano.

En Guatemala se llamó al primero ***Colonial Moderno*** y fue copiado sobre todo de revistas estadounidenses y utilizado por constructores improvisados, maestros de obra. En la mayoría de los casos se limitaba al aspecto formal (fachadismo) La arquitectura fue escenográfica, con una confusión de forma y contenido, intentó expresar el estilo maya, que había alcanzado popularidad en Estados Unidos, durante la época de 1920-1930 y que se inició en 1908, con el edificio de la Organización de los Estados Americanos O.E.A

La búsqueda de algo propio, producto de las influencias ya mencionadas, condujo al uso del lenguaje neo-colonial. Corresponden a dicha corriente edificios como El Palacio Nacional, La Dirección General de Correos, La Policía Nacional, y la antigua Terminal Aérea.

El Palacio Nacional diseñado por Rafael Pérez de León (20), y concluido en 1943, es una mezcla en la que aparecen elementos plateresco s y barrocos de la arquitectura española y guatemalteca.

2.2.LA IDEA DE CONSTRUIR UN NUEVO PALACIO NACIONAL

Como suele ser característico de los gobiernos absolutistas y autocráticos, (21) la obra física o material realizada en el país, fue cuantiosa e impresionante a pesar de los efectos de la crisis económica mundial.
Mención especial merece la realización de más aliento, emprendida y concluida durante aquella administración: El palacio Nacional de Guatemala, obra magnífica, inaugurado el 10 de noviembre de 1943, a un costo de Q.2, 800,000.00. El palacio fue complementado con una hermosa fuente luminosa y una concha acústica construidas en la plaza central y que fueron inauguradas el 15 de marzo de 1944.

20. Luján Muñoz, Luis Síntesis de la arquitectura en Guatemala. p.p.18,20
21. Polo Sifontes, Francis. Historia de Guatemala. p. 348

Necesidad de un Nuevo Palacio:

Luego del siniestro (22) en donde se quemó el llamado palacio de cartón, el gobierno de Lázaro Chacón, realizó un certamen de dibujo para escoger la mejor propuesta de diseño del Palacio Nacional. Dicho certamen lo ganó el artista Agustín Iriarte, sin embargo todo quedó en el premio y en el proyecto que ganó. El 14 de febrero de 1931 el general Ubico tomó posesión de la presidencia de la república.

Un año después el gobernante mandó a publicar las bases de la licitación para la construcción del Palacio Nacional. El 4 de julio de 1937 colocó la primera piedra enfrente del lateral norte de la Plaza central. La construcción se realizó entre enero de 1939 al 10 de noviembre de 1943 cuando fue inaugurado.

El gobernante apenas disfrutó del flamante palacio, pues presentó su renuncia el 1 de julio del año siguiente, con sólo 8 meses de ejercer sus labores presidenciales en la nueva obra.

El palacio nacional (23) surgió en esa época como una decisión del afán centralizador característico del pensamiento del general Ubico, indudablemente se hacía necesaria la creación de un edificio en donde funcionaran las oficinas de la presidencia, así como las secretarías de estado con sus diversas dependencias. En este momento fue posible planificar el recinto del Palacio Nacional, situación que no tendría sentido en la actualidad, debido al crecimiento de las dependencias.

Por otro lado, poco antes de los terremotos de 1917 y 1918, el espacio arquitectónico del portal del Señor, (lugar que mencionara magistralmente Miguel Ángel Asturias en el ***Señor Presidente***, referido a la época de Estrada Cabrera) iba a ser demolido para ampliarlo, pero ya no fue necesario debido a los terremotos de 1917 y 1918.

Ante la necesidad de una sede de gobierno desde septiembre de 1932, se publicaron las bases generales para la licitación pública, para la construcción de un palacio nacional.

22. Club Rotario del Valle de Guatemala. Palacio Nacional, de sede de gobierno a centro cultural. p. 22
23. Club Rotario del Valle de Guatemala. Palacio Nacional, de sede de gobierno a centro cultural. p. 20

Sin embargo no fue hasta enero de 1939 cuando se principió su construcción la cual se concluyó el 10 de noviembre de 1943, fecha del cumpleaños del presidente Jorge Ubico Castañeda.

2.3.¿CÓMO SE ELIGIÓ EL ESTILO DEL NUEVO PALACIO?

"¿Cómo será el hermoso Palacio Nacional? (1 de junio de 1937)
...El primero de julio principiará los trabajos (24), el más hermoso edificio de Guatemala ocupará una manzana; planos de Pérez de León y obra de la tesorería, bajo las instrucciones del presidente"...

..."Este edificio que será la edificación más grande (25) y suntuosa llevada a cabo en Guatemala, abarcará una manzana completa entre la 6ta y 7ma avenida norte y 5ta. calle y parque central. El edificio se compondrá de 2 grandes alas, divididas a la altura del ***callejón Manchén*** por un pasaje recubierto, una de las salas abarcará desde la 6ta. avenida norte hasta el pasaje y la otra desde el pasaje hasta la 7ma. avenida. La primera (ala) en lo que ahora ocupan los jardines que improvisadamente se habían hecho allí y la segunda en la parte que ocupa la dirección de la policía, edificio que va a ser demolido, y el solar que ahora se emplea para guardar el tren de limpieza pública".

"Enorme Pedido de Hierro para el Palacio Nacional (22 De Julio)
Tan pronto como lleguen los pedidos de hierro hechos en Estados Unidos (26) se incrementarán los trabajos del palacio Nacional, aumentado el número de hombres en vez de los 50 peones que ahora se ocupan de hacer únicamente las zanjas, hemos visto al ingeniero municipal Rocco Valerio haciendo la nivelación correspondiente y los cálculos de conformidad con los planos elaborados por el ingeniero Rafael Pérez de León. El hierro en barras de diferentes calibres será utilizado para las grandes columnas. El cemento proviene de Novella hermanos, mezclado con colores para obtener ese color verdoso tan característico del exterior del edificio."

24. El Liberal Progresista. Pronto construirán el Palacio Nacional. 1 de junio de 1937. p.p. 1,2
25. El Liberal Progresista. ¿Cómo será el hermoso Palacio Nacional.? 2 de junio de 1937. p.1
26.El Liberal Progresista. Enorme pedido de hierro para el gran palacio Nacional. 22 de julio de 1937-.p.p. 1,2

Fuera de lo anacrónico (término (27) del español José Moreno Villa, que significa que coexisten elementos estilísticos variables, cronológicamente tales como el románico, gótico, mudéjar y las distintas variantes del renacimiento) (28) se ha censurado en el palacio algún recargo decorativo, no atribuible más que al arquitecto; falta de luz, poca funcionalidad, para constituir la sede de las oficinas modernas del gobierno; y falta de una plataforma, para que no se viese pegado al suelo y luciera mejor frente a la gran plaza central de Guatemala.

Mucho de todo esto es irremediablemente cierto, y en otras obras que ofrecían menos problemas, Pérez de León acentuó los defectos que se le achacaban en el palacio. Pero resulta innegable que el arquitecto del palacio Nacional tuvo que conjugar exigencias tan opuestas, como majestuosidad y funcionalismo, suntuosidad y rigurosa economía que seguramente se ha de reconocer, que Pérez de León supo salir airoso de tan ardua prueba.

El edificio presenta una importante fachada rodeada de jardines, (29) estilo colonial e influencias moriscas e italianas. Todo el edificio con sus artísticos adornos es obra de guatemaltecos, con excepción de las lámparas de los salones de recepciones y banquetes que vinieron de los Estados Unidos de América.

La fábrica envió expertos para colocarlas, para no dañar ninguno de los miles de cristales de roca de que están hechas, y que fueron coleccionados en Guatemala. En todo el edificio hay detalles artísticos de madera tallada y policromada; de trabajos en piedra, en metal y ladrillos con escenas históricas de Centro América, merecen especial atención los varios murales pintados por el artista Alfredo Gálvez Suárez y los vitrales elaborados por Julio Urruela Vásquez; en las amplias aulas están instaladas las oficinas del presidente de la república, y de los ministros con sus respectivas dependencias.

Este edificio ocupa el sitio que antes tenía el edificio del ayuntamiento llamado también el portal del Señor.

27. Luján Muñoz, Luis Síntesis de la arquitectura en Guatemala. p.p. 6,7
28.Chinchilla Aguilar, Ernesto. Historia del Arte en Guatemala. p. 170
29. de Jongh osborne, Lilly. Así es Guatemala. p.206

El eclecticismo generalizado (30), fue una importación del mundo occidental desarrollado y se incorporó en una sociedad tradicional, donde la industrialización era prácticamente inexistente. La nueva arquitectura llegó revestida de sus aspectos formales. El modernismo se introdujo en Guatemala a través del estilo internacional, en muchos casos absorbido por el eclecticismo reinante.

La arquitectura estuvo estimulada básicamente por modas basadas en la permeabilidad, pero sin comprensión de la teoría que fundamentaba la ideología de las diversas corrientes arquitectónicas de la época.

El palacio Nacional reunió un sinfín de detalles de mano de obra, que le convierten en un edificio singular y único. Arquitectónicamente la construcción ha sido atacada por diversos críticos, que ven en él la materialización de un bochorno histórico. Sus características eclécticas definieron al final, mucha de la arquitectura de otras edificaciones realizadas en Guatemala por casi 30 años. En todo caso, son las obras del Palacio Nacional las que en la actualidad mejor le representan.

Los detalles del Palacio Nacional han sido utilizados para acuñar papel moneda, afiches, postales y otras expresiones. Su demás labor es prácticamente desconocida por la falta de investigaciones que rastreen su diversidad expresiva, por lo que es importante ahondar en otras expresiones como lo es la pintura aplicada al palacio Nacional.

Estructuralmente el inmueble está construido en 3 bloques separados por dos juntas de dilatación, con el objetivo de contrarrestar los efectos del calor en la armazón de hierro que lo sostiene. La construcción es asísmica, fabricada de concreto con paredes de ladrillo. Sus piezas fueron calculadas de acuerdo con las normas de construcción internacionales vigentes durante aquella época. El palacio Nacional fue elaborado con cemento nacional.

De esta época (31) merece recordarse, el aparecimiento de modelos inspirados en la arquitectura tipo Misión Californiana, realizada por diseñadores norteamericanos sobre la base de diseños hispano- mexicanos del estado de California.

30. Luján Muñoz, Jorge. Historia General de Guatemala. p. 470
31. Club Rotario del Valle de Guatemala. Palacio Nacional, de sede de gobierno a centro cultural. p. 44

Comentarios de la época demuestran el asombro que propiciaba esta monumental obra argumentando que es una de las obras cumbres de la administración de Jorge Ubico (1931-1944.)

"Las circunstancias (32) económicas mundiales no eran muy propicias a una empresa de semejante envergadura... La situación creada por la guerra no permite que vengan algunos materiales que se emplearán en la ornamentación del edificio; pero esa dificultad hace que se descubran las aptitudes sobresalientes del obrero guatemalteco. Los materiales se forman y prepararan aquí, con nuestros propios elementos, sin haberse hecho antes, y superan en calidad y belleza a lo importado"...

Kilómetro 0: Diseño en madera de guapinol y ujuxte, (33) que se encuentra debajo de la lámpara del salón de recepciones del palacio Nacional, señalando con un círculo en el centro el punto de partida del kilometraje hacia toda la república de Guatemala, es un símbolo del kilómetro 0.

2.4. IMPORTANCIA DE LA INTEGRACIÓN ARTÍSTICA EN UN EDIFICIO

Si se desea comprender una época y sus características se debe observar sus realizaciones culturales, sociales, científicas y a la vez sus manifestaciones artísticas. Si se quiere comprender una obra de arte, habrá que tomar en cuenta el marco histórico en que fue creada, las circunstancias que determinarán su estilo y forma artística y también las fuerzas individuales que llevaron al artista a su forma de expresión; este intercambio recíproco entre el período histórico del medio cultural social, político y religioso así como las expresiones artísticas, han significado muchísimo para comprender la época en que alcanzó determinada cultura, y apreciarla en sí misma, la determinación de una cultura se realiza de acuerdo a la integración social de todos estos aspectos.

32.El Liberal progresista. Palacio Nacional de Guatemala, soberbio y suntuoso edificio que luciría en cualquier país. 10 de noviembre de 1943. número 7217. p.6
33. Chonaj Cuyú, Andrés. Kilómetro 0. p. 13

Integración De Las Artes

La combinación (34) de pintura y escultura con la arquitectura y la urbanística puede realizarse de diferentes formas, pero siempre ajustándose a tres maneras de complementarse: ***La Integración, La Aplicación Y La Relación.***

La forma como se aplique cada una en la obra estará de acuerdo al carácter y función del edificio, y a la vez a los artistas y a la naturaleza de sus obras. Para que se produzca la integración es requisito que haya unidad de estilo, pero la historia del arte nos demuestra como casi siempre ha habido unidad de estilo, aunque sólo con excepciones se manifieste la integración.

Sólo condiciones y circunstancias especiales, hacen que no exista unidad de estilo, alguna época y lugar determinado, y por el contrario la integración se da solo en determinadas épocas y pueblos. Las cualidades de integración son:
Unidad de estilo y colaboración entre artistas.

Entre otras, la integración ha sufrido varias malas interpretaciones en cuanto a lo que la palabra o vocablo en sí se refiere, pues se confunde con sus calidades que son dos cosas diferentes, no importando la estrecha colaboración entre arquitecto y escultor, y eso debe realizarse desde un principio. Ya sea el pintor a quien se le ha asignado un espacio para un mural, o el escultor, deben estar en el lugar participando desde el inicio de la obra.

Los efectos y soluciones de las artes armónicamente asociadas, darán como resultado la integración de las artes. "No se llegará a su plenitud mientras esta no se desenvuelva hacia una funcionalidad lógica" **Carlos Mérida**

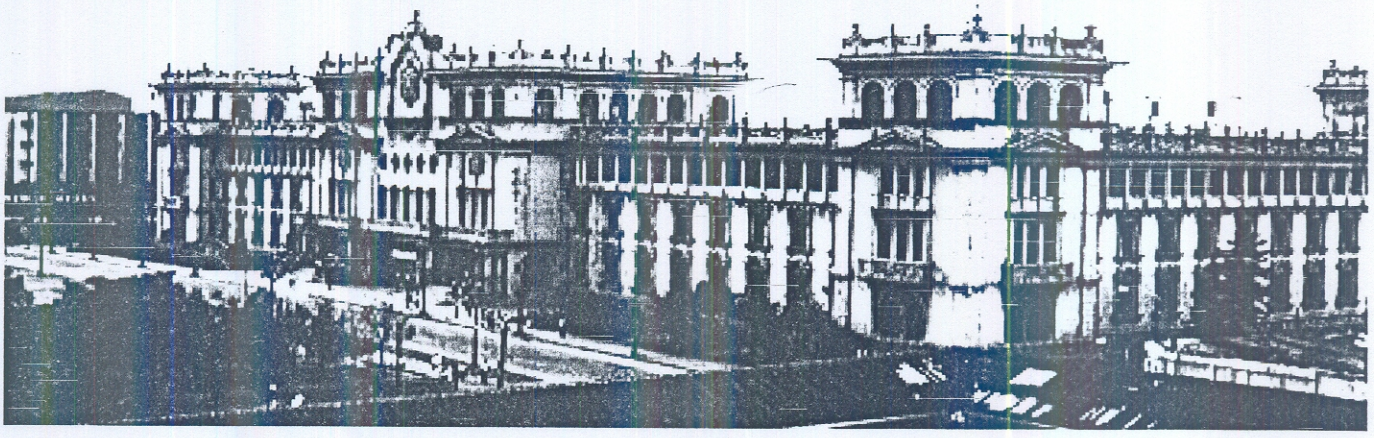
Intento De Integración Plástica En Guatemala:
El período comprendido desde Justo Rufino Barrios(1835-1885), hasta Jorge Ubico es muy prolongado, se puede decir, en cuanto a integración

34. Gonzáles Pérez, Ana Carolina. Integración de las Artes Plásticas a la Arquitectura Guatemalteca Contemporánea. Tesis. U.R.L. .p.p. 16,17,21,46.

de las artes plásticas con la arquitectura, debió ser, un reflejo del clima socio-político, predominantemente en aquella época, que de ninguna manera motivaba ni influía en el ambiente artístico, o sea que no era propicia para que el artista se desenvolviera con absoluta libertad.

Posteriormente, al período correspondiente al General Jorge Ubico, se le asocia con una época en la cual el arte predominante fue esencialmente ecléctico. Es en este período en que se lleva a cabo la construcción del Palacio Nacional, y en el cual si bien no se da una integración, sí se logra la aplicación de murales y vitrales al edificio.

FIG. 5. Palacio Nacional de la Cultura construido 1939-10 de noviembre 1943 en la Nueva Guatemala de la Asunción, bajo la administración del presidente Jorge Ubico Castañeda. Abajo moneda , acuñada en 1943 con la imagen del Palacio Nacional de Guatemala. Su valor era de Q. O .25 veinticinco centavos de quetzal.



CAPITULO III

EL PALACIO NACIONAL

3.1. EL PALACIO COMO ESCUELA ARTÍSTICA GUATEMALTECA.

Periódicos de la época citan (35) " La mano de obra es guatemalteca por lo tanto fue muy económico. Los mismos arquitectos se mostraban asombrados de la prodigiosa habilidad de los trabajadores manuales,...tener certificado de artes y oficios para poder trabajar en la obra....La obra grandiosa se convierte en escuela"

Nuevamente artistas, arquitectos y escultores, encontraban trabajo en diferentes edificaciones particulares, gracias a la labor desempeñada en el palacio nacional y los otros edificios gubernamentales.

El escultor Francisco Cevallos (1919) también participó en la decoración del nuevo edificio.

Helio Gómez Lanza, en una publicación de 1983, (36) anota los nombres de algunos estudiantes que participaron en la realización de los trabajos artísticos del edificio. Entre estos aparecen protagonistas preponderantes en la historia del arte contemporáneo de Guatemala, como Dagoberto Vásquez, Guillermo Grajeda Mena, y Roberto Gonzáles Goyri; ellos colaboraron en la elaboración de los vitrales ejecutados por Julio Urruela. También hay que agregar en la lista la colaboración de Oscar Gonzáles Goyri, Max Saravia Gual, y Juan Antonio Franco.

También se sabe que fue hecho por los trabajadores de la Municipalidad capitalina, siendo alcalde el señor Arturo Bickford quien dirigió la obra. Las estructuras estuvieron a cargo del ingeniero Enrique Riera. El Palacio realizado bajo el mandato del General Ubico reunió además un sin fin de detalles de mano de obra que le convierten en un edificio singular y único.

35. Monsanto, Guillermo. Datos dispersos de la plástica Guatemalteca.p.44
36. Gómez Lanza, Helio Palacio Nacional de Guatemala. Aproximación Histórica y artística. p. 11

3.2.ARTISTAS QUE INTERVINIERON EN LA ELABORACIÓN DEL PALACIO:

Rafael Pérez de León (1896-1958) fue el diseñador principal del Palacio Nacional, (37) viajó a Europa estudiar arquitectura, y a su regreso integró con su cuñado, el ingeniero Enrique Riera, una importante firma para la construcción, siendo esta empresa la que ejecutó la obra del Palacio Nacional. Pérez de León estaba (38) familiarizado con la arquitectura Colonial de Guatemala y con una fuerte formación en la arquitectura francesa. Emprendió el diseño del Palacio Nacional de Guatemala.

Según César Brañas, en esa época se carecía de ideas, era una época radicalmente sin estilo, Pérez de León intentó darle a la ciudad una nueva apariencia buscando modelos basado en la arquitectura colonial guatemalteca, situación que para muchos, según lo expresa Carlos Martínez Durán, era anticuada.

Rafael Pérez de León realizó obras arquitectónicas significativas y de carácter monumental, unas de interés social y benéfica y otras de carácter docente, religioso, utilitarias y decorativas. El agradecimiento del pueblo por la realización del Palacio le brindó a Pérez de león Homenajes como el que se le ofreció el 24 de nov. de 1943 en el Salón de Recepciones del Palacio Nacional, por el Club de Leones de Guatemala al que pertenecía Pérez de León (39).

El Palacio Nacional posee 120 metros de frente y 70 de fondo, ocupa el lado norte de la plaza mayor; cubre un área de 8,890 metros$_2$ y es todo de concreto armado y ladrillo, revestido de piedra artificial, color verde suave.

37. Club rotario del Valle de Guatemala.Palacio Nacional de sede de gobierno a centro cultural .p. 44

38. Chinchilla Aguilar, Ernesto. Historia del Arte en Guatemala. p.168

39. EL Liberal Progresista Homenaje del club de Leones al Ingeniero Rafael Pérez de León. 24 de nov. de 1943 p. 1

Posee tres pisos cerrados en dos alas; (40) con cuatro torreones y dependencias; así como el lujoso salón de recepciones y banquetes, forman un conjunto armonioso e imponente. La doble escalinata principal fue hermoseada por los murales de ***Alfredo Gálvez Suárez*** en un alarde de síntesis de la vida histórica del país, que representan: la lengua técnica y espíritu y religión de los mayas, choque entre españoles e indígenas y Cervantes. En el capítulo IV se ofrece un estudio de cada mural mencionado aquí.

En el pasaje central y salón de recepciones se ostentan los vitrales de Julio Urruela Vásquez, verdaderas joyas de este arte, siendo colaboradores Grajeda Mena, Dagoberto Vásquez, Roberto Gonzáles Goyri.

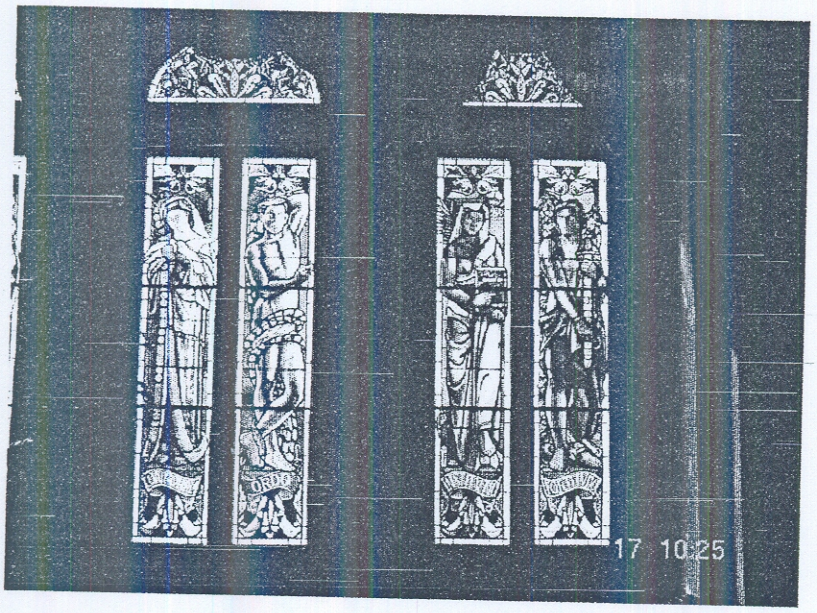
El origen de la técnica de los vitrales o vidrieras es muy antiguo, (41) se remonta a la época ***Merovingia,*** perteneciente a la dinastía de los primeros reyes de Francia. Los vitrales son composiciones decorativas que se consiguen con el ensamble de trozos de vidrio teñido o pintado, encajados en una rejilla de plomo, de tal modo que el conjunto constituye un cerramiento traslúcido para ventanas y aberturas como rosetas.

En el palacio se conjugan elementos decorativos que exaltan la nacionalidad guatemalteca, lo cual provoca la admiración de propios y extraños. Los vitrales no escapan a ese sentimiento. Desde que se inicia el recorrido se observa al quetzal ave nacional, símbolo de libertad

Los vitrales se distribuyeron de la siguiente forma:
A través de la escalera principal, el visitante encontrará un mosaico de azulejos con la figura de Santiago.

Salón de recepciones:
Derecha : aspectos de la vida colonial, Obispo Francisco Marroquín, Pedro de Alvarado;
Izquierda: aspectos de la vida indígena, llamado Época Precolombina representando a Balum Votán y Tecún Umán.

40. Chinchilla Aguilar, Ernesto. Historia del Arte en Guatemala. p.p. 162, 169
41. club Rotario del Valle de Guatemala. Palacio nacional, de sede de gobierno a centro cultural. p. 86

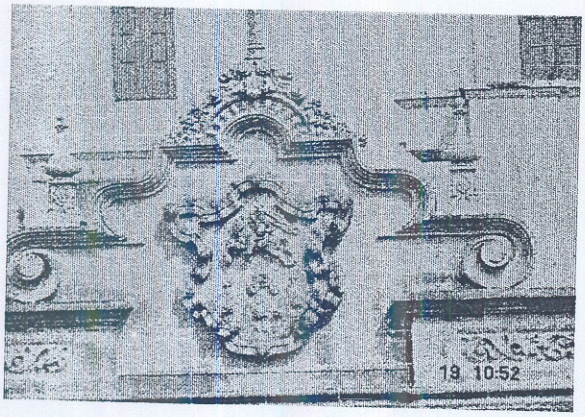


Salón de banquetes: 16 vitrales con virtudes cívicas: Progreso, paz, trabajo, libertad, justicia, prioridad, orden, concordia, fuerza, monja blanca y la Bandera Nacional.
Pasaje: flora y fauna de Guatemala, inspiradas en estrofas de los más grandes poetas nacionales.

FIG. 6. Vitrales realizados por Julio Urruela Vásquez. Salón de Banquetes. Los vitrales representan el Orden, la Concordia, Fortaleza.

Las lámparas del palacio nacional fueron encargadas especialmente a la ***casa Gruber.***

Los escudos, en medio relieve de piedra, son los siguientes:
Fachada; centro, escudo nacional; izquierdo: primer escudo de la república; derecha: escudo de la federación; patios, escudo de Santiago de Guatemala, escudo de armas de Guatemala.



Fue decorador, modelador y escultor del Palacio Nacional ***Rodolfo Galeotti Torres,*** nació en Quetzaltenango el 4 de marzo de 1912 y como la mayoría de los artistas guatemaltecos, es un autodidacta, estudió en Carrara Italia.

FIG. 7. Escudo en medio relieve de piedra. Escudo de Santiago. Obra de Rodolfo Galeotti Torres.

Carlos Rigalt, fue compañero de Galeotti Torres en la decoración de dicha obra y fue él quien dirigió toda la labor de pintura decorativa de estilo: cielos, zapatas, vigas, fechas históricas y alegorías, algunos muebles, hierros decorativos y diseños de los trabajos realizados en cerámica y yesería.

Proyectos de azulejería: fuentes, los cielos mudéjares del salón de banquetes decorados en óleo y oro, en su estilo y ejecución son muy apreciables. Fue entonces cuando se hubo de buscar artistas como doradores, estofadores, pintores, modeladores y talladores de estilos clásicos que ya casi no se encontraban en Guatemala.

Sentimiento De Nacionalidad.
Se ha querido hacer del palacio nacional (42) un exponente de la nacionalidad guatemalteca. Toda su decoración se apoya en ese sentimiento. El Palacio Nacional fue escuela no sólo de arquitectura sino de las demás artes.

Allí se consagraron o recibieron su iniciación artistas tan destacados como los citados anteriormente. Encontraron la más fecunda oportunidad los artistas de aquella época para expresarse, aunque bajo el mando del general Jorge Ubico.

3.3. EXPRESIÓN ARTÍSTICA: ¿ Auténtica o influenciada?

En el palacio se pone de manifiesto el manejo (43) de una arquitectura que reorganizó el material histórico, retomando diferentes tendencias artísticas, y varios elementos de estilo vinculado con el desarrollo cultural guatemalteco, muy influenciada por las costumbres españolas pero sutilmente definido por sus ancestros, pre-hispánicos para crear un edificio único en su género. En esta construcción se presenta intencionalmente al observador una gran cantidad de simbolismos, evocadores del sentimiento nacional, que en su mayoría obedecen al gusto del gobernante Ubico.
Ubico a pesar de su escuela Cabrerista no repitió a extremos la utilización artística, sin embargo construyó grandes edificios públicos, la

42. El Imparcial. El nuevo Palacio, alto exponente de la pujante nacionalidad guatemalteca. Miércoles 10 de noviembre de 1943.p.1
43. Club Rotario del Valle de Guatemala. Palacio Nacional, de sede de gobierno a centro cultural. p. 86

mayoría en estilos anacrónicos, los cuales deseaba que fueran manifestaciones de poder y prestigio para el régimen.

El siguiente párrafo se transcribe de un periódico de la época en donde evoca las influencias que posee el edificio

"El presidente Ubico (44) dio los lineamientos del estilo Renacentista español del siglo XVI de líneas muy austeras y por ello lo complementamos, en la decoración con el barroco, y para hacer algo más guatemalteco, mas dentro de nuestra modalidad, que fuente fue para nosotros ese bello lugar de la colonia que es Antigua. Claro que al trasladar los motivos los analizamos, los estudiábamos hasta dar con lo que deseábamos. En Antigua debe estar nuestra inspiración para las obras monumentales que emprendemos, debemos llegar a la altura y a la vez superarla, hacer menos es una regresión"

Los planos del Palacio Nacional fueron aprobados por el general Ubico, luego de un detenido estudio.

"Durante la (45) construcción estuvo visitando los trabajos con frecuencia a fin de darse cuenta personalmente de cómo iban desarrollándose, dando indicaciones y oportunas sugerencias. Según Pérez de León, (46): "Era imposible hacer lo que uno quería con Ubico... muchos planes hice, deshice y rehice. Aquel hombre era devoto de la sombra, lo oscuro de las encrucijadas, de los subterráneos, de los pasillos, pero no tenía idea de un conjunto grandioso. Tú no puedes imaginarte lo que sufrí con él."

Según Rafael Pérez Riera hijo de Rafael Pérez de León: "El presidente le mostró a mi padre la ilustración de un edificio del renacimiento español siglo XVI y le dijo: *Así Quiero El Palacio, solo que con 4 torres y un túnel en medio.*"

45.El Imparcial. El nuevo Palacio, alto exponente de la pujante nacionalidad guatemalteca. Año XXII 10 de noviembre de 1943. p. 1

46. Entrevista realizada por Efraín Recinos y Fernando Urquizú, para la exposición homenaje a Rafael Pérez de León en 1984.

Pero si es así, Pérez de León no copió lo que se le indicó sino que hizo una interpretación muy suya, atreviéndose a desobedecer, artista creador, talvez supuso que por el desconocimiento en materia de arquitectura, el mandatario no se daría cuenta. Y así fue.

Claro que, hay cierta semejanza en el cuerpo central de la fachada de los dos edificios,(el guatemalteco y el español) incluyendo la relación de ornamentación dinámica con amplias superficies murales silenciosas y nada más.
Pero lo recio de las esquinas, cornisas y superficies que definen sus volúmenes y por ello sus espacios, son concepto de este tiempo y no del siglo XVI, así como toda la decoración interior, que viene de la voluntad de reinterpretar lo antigüeño. Pérez de León, aún bajo la presión oficial toma elementos que reinterpretó para diseñar el palacio Nacional y otros edificios, se basa en Antigua Guatemala específicamente y no de Grecia, de Roma, ni de la edad Media. Se integró a lo nacional evocando la arquitectura de la Antigua.

Según Cesar Brañas, existe lo que se le llama funcionamiento espiritual o del edificio que es proporcionar espacios poéticos, artísticos con personalidad. Diferentes a lo que sin imaginación se hace en todas partes, y en éste funcionamiento, Pérez de León fue un precursor.

Según Walter Gropius: Los edificios nuevos deben ser inventados, no copiados. Los grandes períodos del pasado nunca han imitado a los períodos antepasados. El medievalismo y el colonialismo no pueden expresar la vida del siglo XX. Debe existir fusión entre el espíritu regional y el espíritu contemporáneo.

Pérez de León fusionó esto; lo dificil y lo admirable es armonizar el pasado con el presente, para disfrutar de dos dimensiones de la vida y no solo de la angostura angustiada del presente. Se considera que todos los artistas que intervinieron en la realización del Palacio Nacional también estuvieron bajo la presión del mandatario, pero al igual que Pérez de León supieron expresar en algún grado lo que deseaban plasmar.

3.4. FUNCIÓN DEL PALACIO A TRAVÉS DEL TIEMPO:

El palacio representa el talento nacional en todos los campos, que van desde tecnológico hasta el artístico, así como el aprovechamiento

inteligente de materiales locales, transformadas de simples materias primas en obras de arte.

Álvaro Arzú (1996-1999), ex presidente de Guatemala se expresó así: "Años antes de ocupar la presidencia de la república (47) ya tenía la idea de transformar el Palacio de sede de gobierno en centro cultural, para asegurar su permanencia como monumento nacional, el hacerlo accesible a toda la población para fomentar la cultura, en todas sus expresiones, tanto en forma de museo como de un centro vivo, lleno de actividades humanas de diversas índoles"

El 24 de junio de 1998, en el salón de recepciones del palacio Nacional, se procedió a la firma del convenio de cooperación para el Palacio Nacional de la cultura, entre el estado de Guatemala y el club Rotario del Valle de Guatemala, con el objeto de coordinar la restauración del edificio.

La decisión de convertir el palacio Nacional en sede cultural, a ayudado a la restauración del edificio del acelerado deterioro al que estaba sometido debido a falta de mantenimiento preventivo, ya que sus instalaciones y servicios estaban obsoletos desde hacía años. Aún hace falta mucho que realizar, pero los proyectos de restauración se están poniendo en práctica y se espera continuar con los mismos.

Según explica el Lic. Yuri Mazariegos actual administrador general del Palacio de la Cultura. " Actualmente se lleva a cabo la restauración de los vitrales del Salón de Banquetes y del Pasaje Central, seriamente dañados por el atentado terrorista del 5 de septiembre de 1980, y en el año 2003 se empezó un programa para reparar la terraza de las goteras y filtraciones de agua que han afectado el inmueble, este proyecto ya ha sido completado."

En el palacio Nacional (48) por acuerdo ministerial No. 880 del 7 de noviembre de 1980 fue declarado monumento histórico y artístico, cuando cumplía 37 años de su inauguración. Es el monumento que encierra buena parte de la historia patria, y que define las características de la arquitectura como símbolo del arte nacional.

47. 48. Club Rotario del Valle de Guatemala. Palacio Nacional, de sede de gobierno a centro cultural. p. prólogo.}

CAPITULO IV
LA PINTURA DEL PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA

4.1. LA PINTURA DECORATIVA:

Es importante enterarse de algunos conceptos básicos que se relacionan con la decoración de interiores.

Decoración de Interiores o Interiorismo:

Se entiende por decoración de interiores, el amueblamiento y decoración de interiores domésticos y laborales (49) normalmente desde una perspectiva tanto práctica como estética.

Principio del Diseño de Interiores:

La decoración se aplica a interiores privados [illegible] edificios y viviendas unifamiliares y públicos, como salas de conciertos, bancos, oficinas, teatros, restaurantes, hoteles y lugares de culto.

El decorador dispone de una amplia gama de elementos decorativos para crear diferentes efectos, cuyo conjunto debe armonizarse en un esquema coherente y agradable, entre estos elementos decorativos se encuentran los puntos de luz, los colores, las telas, los acabados de suelos, pisos y paredes, los accesorios y el mobiliario. La luz influye considerablemente en el ambiente de la habitación, y es uno de los elementos básicos a tener en cuenta a la hora de elegir los colores.

Los colores fríos (azul, verde y gris), los colores cálidos (rojo, amarillo y anaranjado), los colores fuertes y violentos (rojo, castaño oscuro, púrpura y negro) y los colores discretos (beige, y rosa), definen el ambiente de una habitación. Algunos colores (en especial el blanco y los colores fríos y claros), crean la ilusión de un espacio mayor, mientras que otros (como el negro y los colores cálidos y oscuros) parecen reducirlo. Variando el tono y la intensidad de un color, puede conseguirse que este se integre de forma discreta, o que destaque de forma poderosa, de los demás colores.

49. Decoración de Interiores Enciclopedia Microsoft ®Encarta 98.1993-1997 Microsoft Corporation.

Un objeto pequeño puede resaltar en una habitación si su color contrasta con el color de fondo de la habitación.

La cultura árabe, que ha absorbido ideas de muchas culturas, ha sabido, sin embargo, mantener su propia identidad dejando huella en muchos países. Dado que el Corán prohíbe la representación de formas humana y animales, los artistas árabes desarrollaron complejos diseños geométricos o arabescos.

La influencia árabe también puede apreciarse en el sur de España y en especial en el Palacio de la Alhambra de Granada. Las habitaciones, situadas alrededor del patio están ricamente decoradas, con bellas combinaciones de azulejos, estuco, y paneles de filigrana.

Decoración de espacios interiores en el Palacio Nacional.
Los Cielos:

La pintura del cielo, especialmente de las vigas, y los encajonados de los artesonados, fue encomendada al maestro Carlos Rigalt Anguiano, artista decorador que vivió muchos años en España, y en donde realizó sus estudios, y a quien la influencia de los edificios decorados con un estilo gótico-mudéjar, y su conocimiento y dominio de varios estilos y técnicas se ocupó de la ornamentación de las salas y corredores, poniendo mayor énfasis en los salones principales. Todo lo referente a decoración y descrito a continuación es obra de este gran maestro.

La decoración del Palacio Nacional la inició Carlos Rigalt en el 1942, cuando acababa de retornar a Guatemala de España, tuvo también muchos ayudantes en su labor que era tan grande que materialmente fue imposible que lo realizara un sólo hombre. Todos los temas de decoración del Palacio Nacional son un incontable número en techos, artesonados, escaleras, muros etcétera.

Por cualquier lado que se visite el Palacio Nacional se encuentran decoraciones todas realizadas por el departamento que tuvo a su cargo Rigalt, de modo que entrar en detalle de cada dependencia, de cada artesonado, de cada escalera, sería una labor muy larga. Se debe resaltar lo más importante.

FIG. 8 Izquierda. Vista del interior del Palacio Nacional, primer nivel en donde se observa la pintura decorativa aplicada al cielo del edificio.

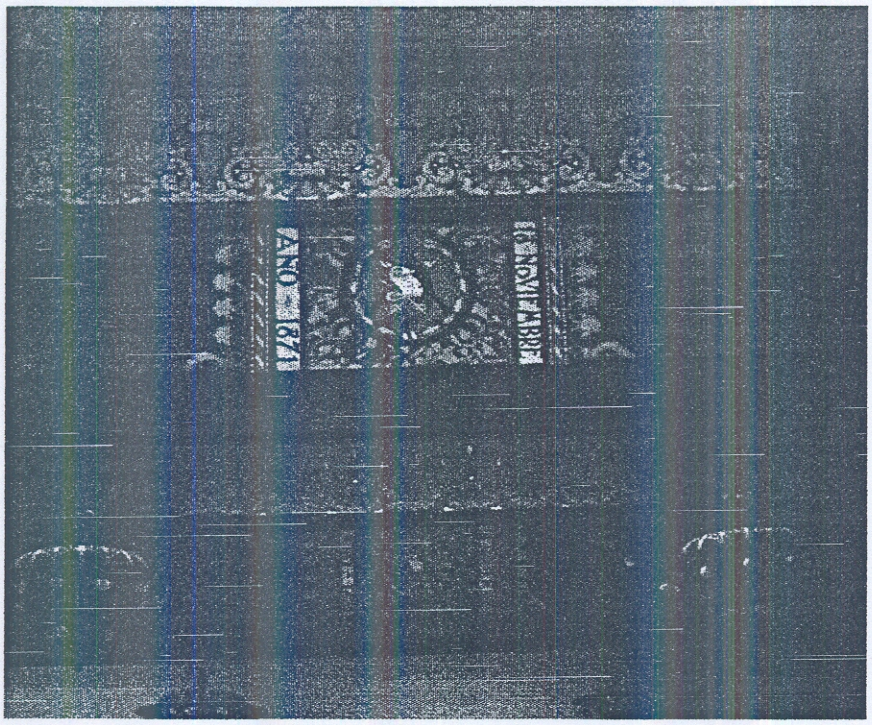
Función de la pintura decorativa

Realizar pintura decorativa era el fuerte de Carlos Rigalt dándole a la misma una connotación didáctica agregada, este tipo de manifestación artística no existe sólo porque sí, al igual que la pintura mural tiene el objetivo de llenar un área de figuras policromas o monocromas colocadas de manera estética y armoniosa creando una función narrativa, o descriptiva de alguna época, ciudad, ideología o simbología determinada.

El muro, cielo o ménsula donde se aplicó la pintura decorativa posee un toque muy personal del artista Carlos Rigalt, que invita al espectador no sólo a recrearse de este tipo de pintura o decoración sino, a instruirse sobre un dato específico, que el artista quiere dar a conocer por medio de su arte, pero es evidente que en esta pintura decorativa Carlos Rigalt impregnó la misma de una expresión ideológica, convirtiendo a estas imágenes en un material de instrucción o de tipo didáctico.

Técnica empleada:

Para la elaboración de estas decoraciones, Rigalt se apoyó en la técnica de ***Pintura Al Temple***, la cual consiste en preparar los pigmentos con líquidos aglutinantes como la cola, y la clara de huevo, que dan mejores resultados si se preparan en caliente, este procedimiento tiene entre sus propiedades la ventaja que los colores no se deterioran fácilmente, el mismo fue empleado por los pintores italianos hasta el siglo XV; después de esta fecha fue desplazado por la pintura al óleo.



Características de la policromía y temática empleada.

El artista proporcionó el mismo cuidado a la decoración de los cielos de los corredores, en los que se ven motivos florales, motivos heráldicos, tanto en las vigas como en los remates, y en las ménsulas, así como escudos y fechas de conmemoración de momentos importantes de nuestra historia.
En los espacios interiores (50) sobresalen los variados detalles simbólicos, de excepcional calidad, tanto arquitectónicos como decorativos.

Este es el caso del cielo de todo el edificio del Palacio Nacional con sus diferentes diseños, las vigas presentan decoraciones en color oro viejo y azul sobre fondo verde.
En las ménsulas se aprecia un derroche de policromía, con fechas de importancia nacional y elementos ornamentales alusivos a diferentes sucesos históricos tales como:

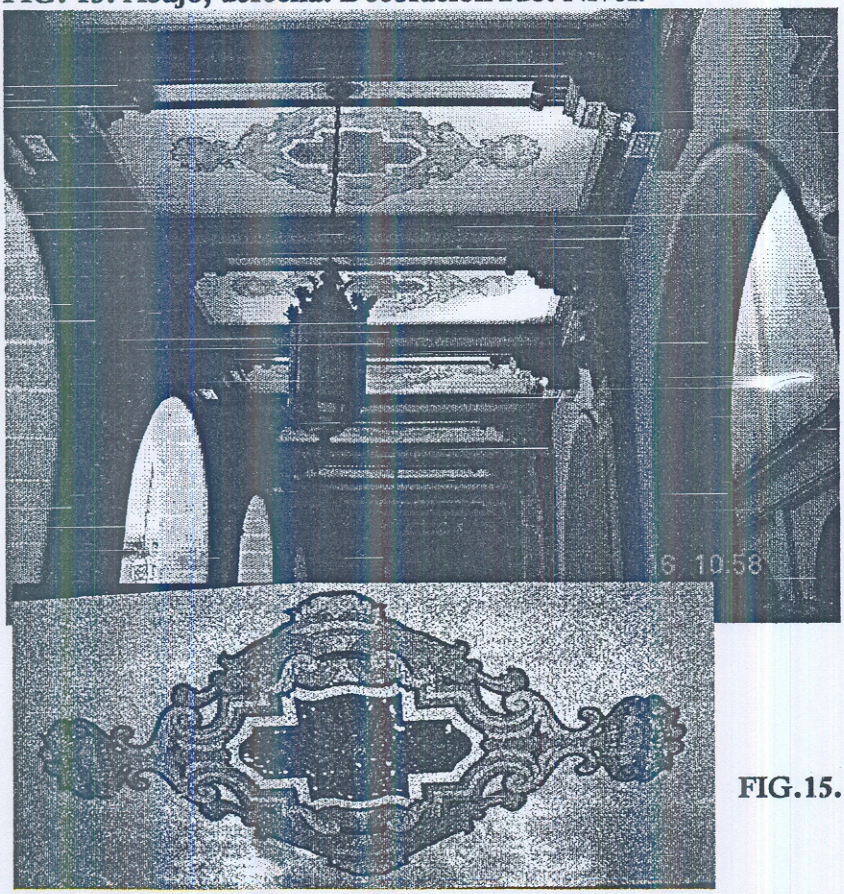
- El 12 de octubre de 1492, descubrimiento de América.
- El 25 de julio de 1524, fundación de la ciudad de Santiago.
- El 28 de julio de 1532, decreto de creación del Escudo de armas Nacional, conferido por Doña Juana y el emperador Don Carlos, Reyes de España.(51)
- El 1ro. de enero de 1776, asentamiento de la Nueva Guatemala en el Valle de la Ermita.
- El 15 de septiembre de 1821 proclamación de la independencia.
- EL 30 de junio de 1871, triunfo de la revolución liberal.
- El 18 de noviembre de 1871, Decreto de creación del Escudo de Armas Nacional actual.

FIG. 9 Arriba. Vista de una de las vigas decorada con la fecha 18 de noviembre de 1871, fecha en que se decretó el Escudo de Armas actual.

50. Club Rotario del Valle de Guatemala. Palacio Nacional, de sede de gobierno a centro cultural. p. 54

FIG. 10 y 11 Arriba. Ménsulas Decoradas, con escudos y símbolos de familias importantes.

FIG. 12 .ABAJO, izquierda. Se observan los 3 tipos diferentes de decoración. Abajo, izquierda, decoración primer nivel.
FIG. 13. Abajo, derecha. Decoración 2do. Nivel.



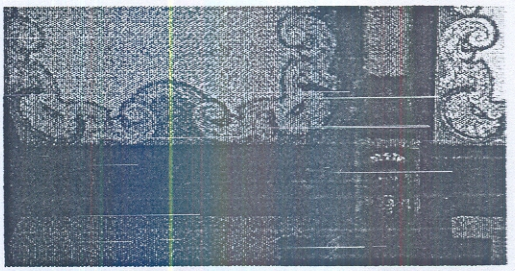


FIG. 14. Abajo, derecha
Decoración tercer nivel.

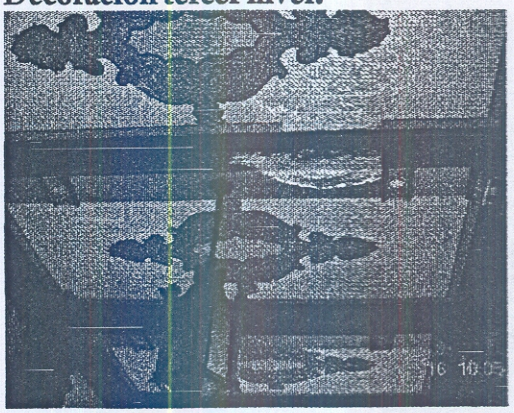


FIG.15. Izquierda. Detalle.

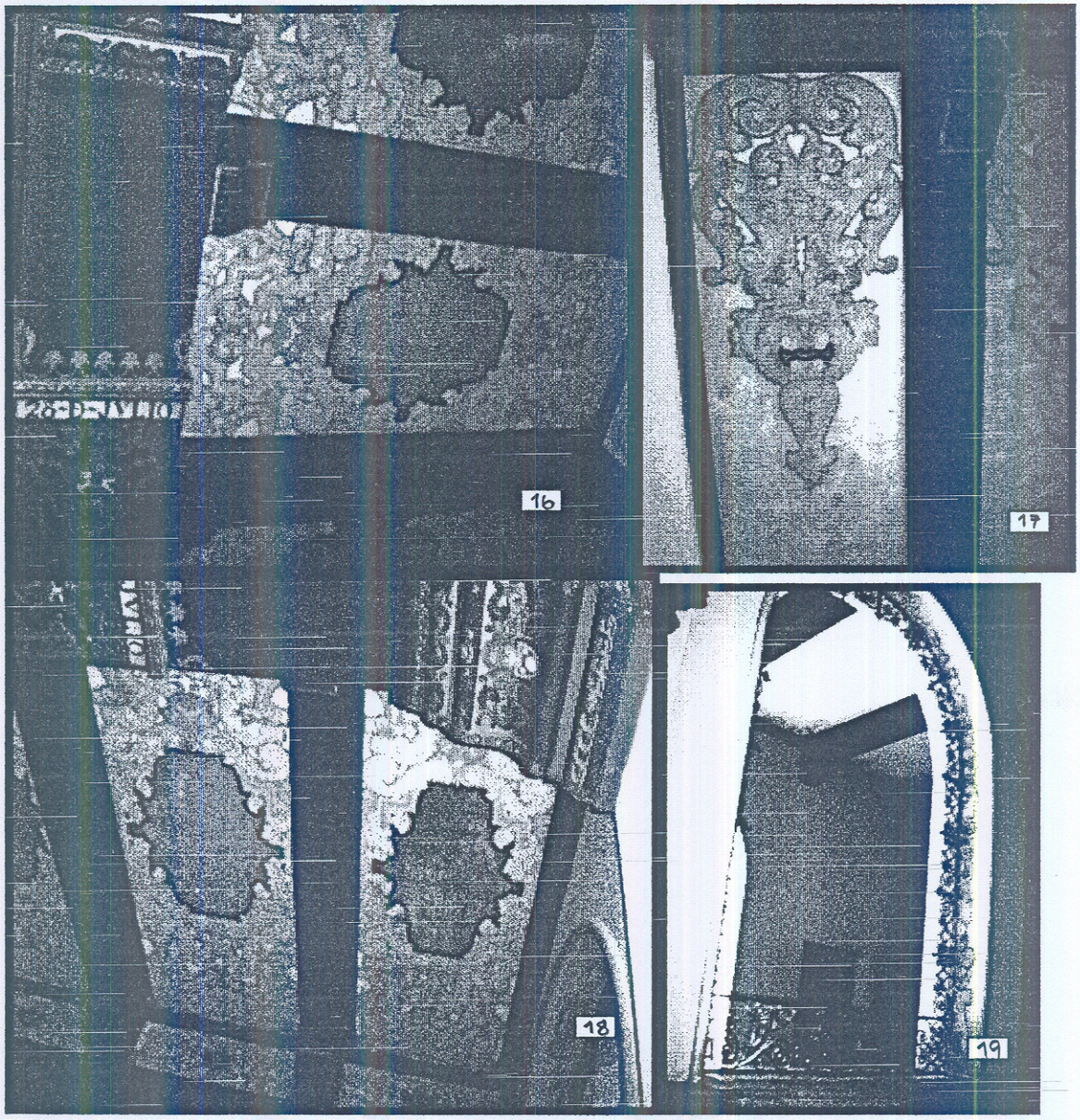


FIG.16.17.18.Arriba, izquierda. Detalle del cielo pintado en las entradas, al final de las escaleras.
FIG. 19. Arriba, derecha. Pintura decorativa aplicada al arco de medio punto situado al final de las escalinatas de entrada. Técnica al Temple. Carlos Rigalt.

En los capiteles de las columnas del 2do. piso, destaca la decoración consistente en una reproducción de la real cédula que confirió el título de nobleza a la ciudad de Santiago de Guatemala, por Felipe II Rey de España, en 1566.(52)

La mayoría de los muros del palacio presentan en la parte superior una franja más o menos ancha, (friso) pintada por el mismo Rigalt. En cuanto al grafismo, se aprecia una mayor dedicación en la elaboración de las decoraciones del primero y segundo niveles en donde existe más riqueza de elementos, aparecen fechas conmemorativas de la historia y una fuerte policromía, mientras que los del tercer nivel, el diseño es repetitivo, y los colores son planos y rebajados, casi grises. Todos los temas empleados en las decoraciones pintadas se inspiran en los temas utilizados por el Barroco y el Renacimiento Español.

Procedimiento empleado en la decoración:

La decoración del palacio Nacional fue pintada utilizando andamios, sobre la terraza, y se usaron esténciles o estarcido, para lo cual en un molde de papel se hacía el dibujo, luego el ayudante de Carlos Rigalt lo delineaba usando tinta china, posteriormente se procedía a picar toda la orilla con un punzón y al final se colocaba en el cielo raso, con una "muñeca" llena de carbón la cual se pasaba sobre los agujeros y cuando se quitaba el molde quedaba marcado listo para delinear directamente y pintar.

La Yesería:

La utilización de ornamentos (53) elaborados con yeso es bastante abundante en este edificio. Para trabajarlo, el yeso se deshidrata por medio de la acción del fuego, y posteriormente se muele, de esta manera adquiere la propiedad de endurecerse rapidamente, cuando se amasa con agua. En el salón de recepciones del palacio los trabajos en yesería o estuco (masa de yeso blanco y agua de cola), son un ejemplo de la combinación entre el estilo barroco y mudéjar.

51.52. Chinchilla Aguilar, Ernesto. Historia del Arte en Guatemala. p.29
53. Club Rotario del Valle de Guatemala. Palacio Nacional, de sede de gobierno a centro cultural. p. 54

Tanto el cielo como la cúpula y las columnas de esta área, presentan texturas logradas con aplicaciones de yesería.
El conjunto está enfatizado con ribetes dorados, detalle que proporciona una sensación de opulencia y riqueza a la cubierta. De la misma forma, las columnas y molduras del Palacio están ricamente decoradas con esta técnica, luciendo diferentes adornos entre los que sobresalen los relieves en los capiteles.

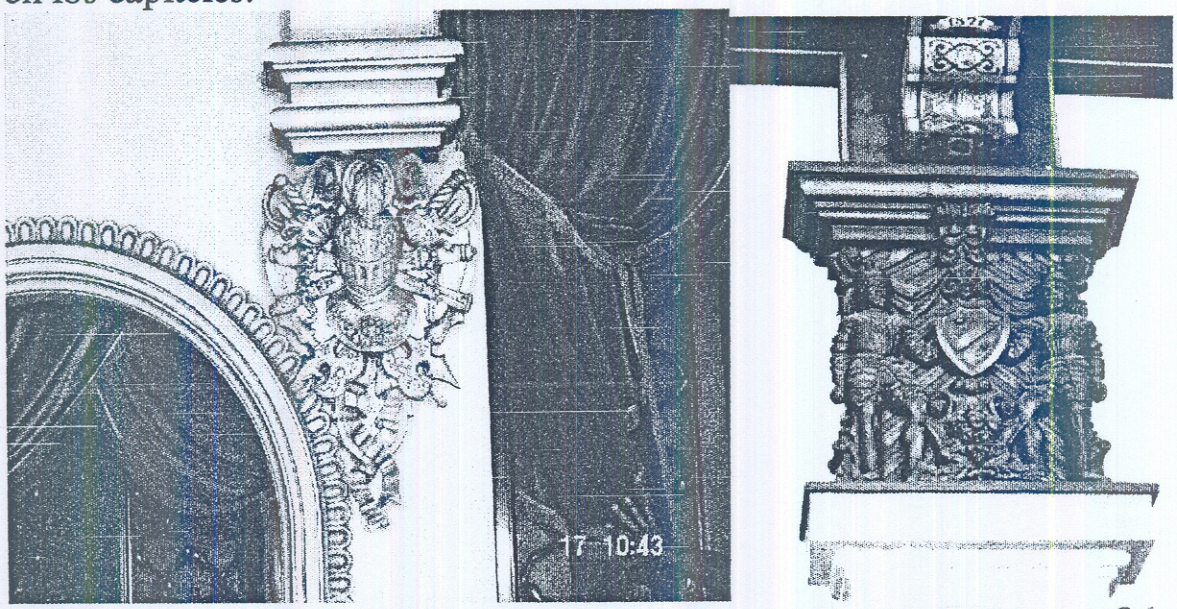


Fig. 20. Arriba, Izquierda. Escudo realizado en yesería y recubierto de lámina de oro. Salón de Banquetes.
Fig. 21. Arriba, derecha. Capitel en columna adosada que imita madera, pero es realizada en la técnica de Yesería y recubierta de una pasta para obtener el color café quemado.

Las Entradas

En las dos entradas principales del Palacio Nacional, se encuentra una escalinata que se bifurca en el 2do piso, aquí hay un cielo envigado con decoraciones en los remates de dichas vigas, es donde hace el artista un derroche de decoración. Este envigado descansa sobre vigas madres como en el cielo del salón de Banquetes, las cuales tienen estribos decorados con fechas simbólicas; por ejemplo, a una fecha determinada corresponden elementos decorativos del suceso histórico a que se refiere: El 12 de octubre tiene elementos españoles y americanos, la decoración de los cinturones es aquí una reproducción de la real cédula, que confiere título de nobleza a la ciudad Capital de la época Colonial, conferida por Felipe II (1566.)

En los laterales de cada cinturón de viga madre están pintados los elementos del Escudo Nacional, los propios cielos de las dos entradas

principales tienen abundante decoración de los mismos desarrollos en oro viejo y azul sobre fondo verde.
Todo el conjunto sigue una armonía de líneas y color que resulta agradable. Quienes conocen algo de arte pictórico, saben perfectamente que resulta problemático y difícil para el decorador, no sólo conseguir la gama sino hacer sus desarrollos en un estilo tan difícil como el que sigue Rigalt.

Las 4 zapatas en donde descansan las vigas madres, están también policromadas y adornadas con lámina de oro. Sin contar la calidad y cantidad, la labor del artista sigue en importancia a la que realizara Galeotti Torres; por todos lados del palacio en los cielos, hay desarrollo decorativo, pero se resaltan los principales, para llamar la atención de quienes se preocupen de esto.

Salón De Banquetes
Estilo empleado.

Salón utilizado para conferencias de prensa y banquetes del señor Presidente, su techo es estilo mudejar español,(este estilo está inspirado en estilos árabes) con un artesonado en caoba tallado a mano por guatemaltecos y lámina de oro de 18 quilates, con escudos de las familias de renombre de la época Colonial. Es de suma importancia el trabajo del cielo del salón de banquetes, en donde el maestro Rigalt logró magníficamente impresionar a los visitantes, combinando piezas de policromía, con láminas de oro o estofe en figuras octogonales, y en las cornisas decoradas con hojas de acanto, con colores perla, azul, oro, y filetes en rojo púrpura.

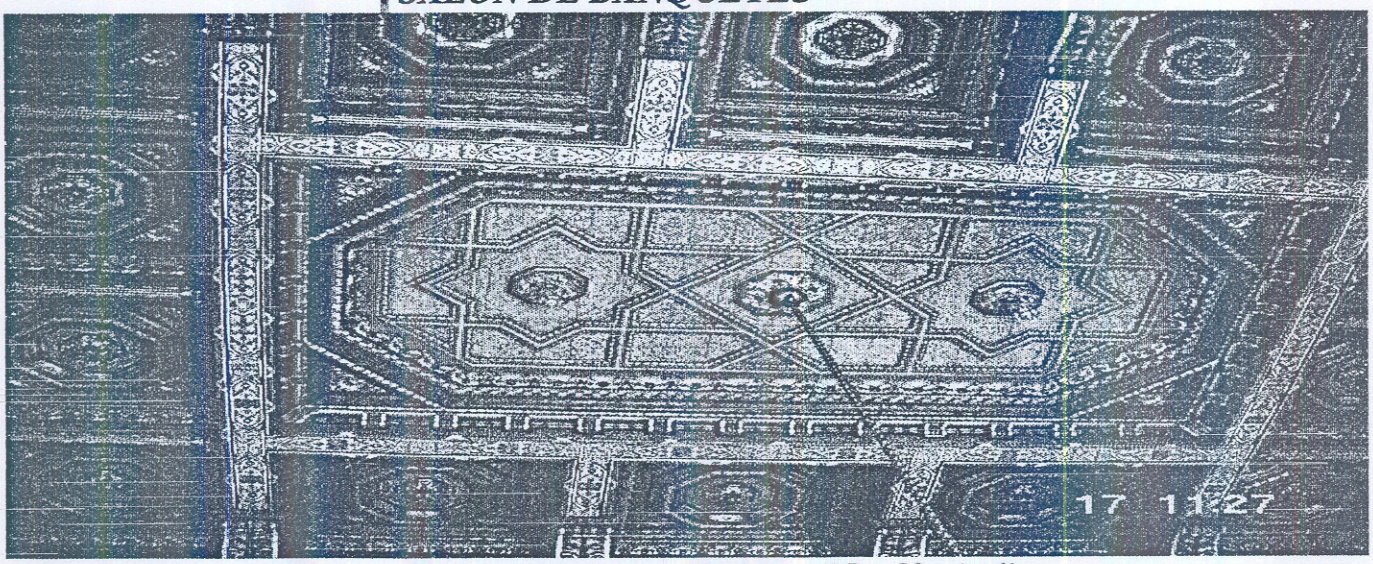
No cabe duda que fue aquí en la sala de banquetes, (54) en la que el artista Carlos Rigalt demostró maestría en su técnica decorativa y ha dejado algo digno de verse. En el cielo de la sala de Banquetes se inspiró el artista en los cielos característicos del estilo conocido con el nombre de ***gótico-mudéjar*** (ya mencionado anteriormente), cuyo mayor florecimiento estuvo en Barcelona y Valencia en el siglo XII y tiene bastantes reminiscencias del ***Renacimiento***. El estilo tuvo tal arraigo en España, con la fusión del Gótico y el árabe que vino a cobrar personalidad propia y se puede decir que se trata realmente de un estilo ***Mudéjar español.***

Policromía:

Se observa primero la tonalidad donde resalta un policromado en el cual dominan los oros, bruñidos y mate, completando el conjunto decorativo-pictórico. El estilo agradable del artesonado es muy original, aquí empleó Rigalt, láminas de pan de oro de 18 y 23 quilates, en una superficie, de 460 metros cuadrados, pero si bien es cierto el salón no tiene los 460 metros en cuadro, el cielo tiene líneas y fondos de artesonado muy profundos.

La decoración en caoba y cedro del cielo, pasaplé, pasamanos, molduras, papel tapiz, ménsulas para archivos y zócalos suma exactamente su costo en la cantidad de Q.16, 314.46

SALON DE BANQUETES



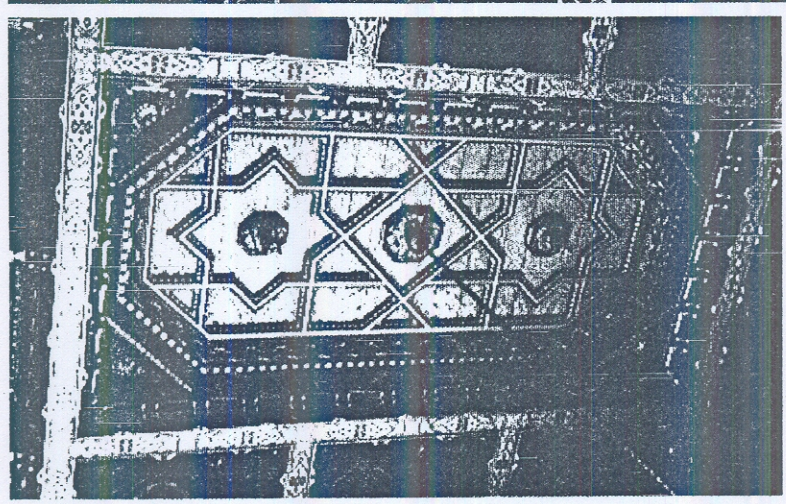


FIG. 22. Arriba. Artesonado en el salón de Banquetes, tallado en madera de caoba, y recubierto con lámina de oro de 18 quilates. Obra de Carlos Rigalt Anguiano. Se observa el simbolismo del número 5 en los artesonados que conforman el rectángulo. Ya que los nombres Jorge y Ubico poseen 5 letras cada uno.

FIG. 23. Izquierda. Detalle del artesonado.

54. El Imparcial El nuevo Palacio, Alto exponente de la pujante nacionalidad guatemalteca. Miércoles 10 de noviembre de 1943. p.p. 2-3

SALÓN DE RECEPCIONES

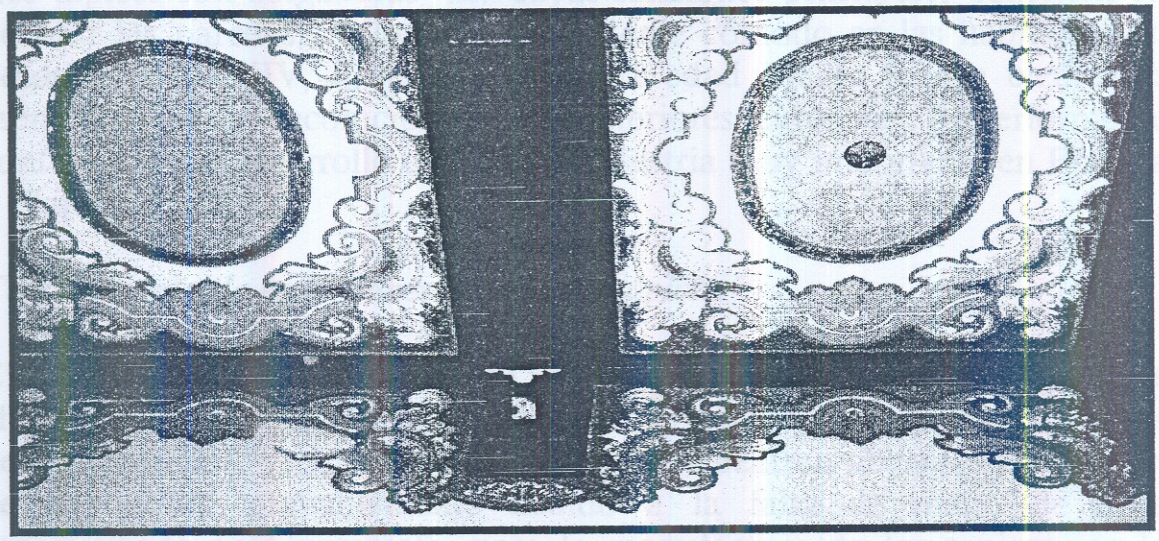
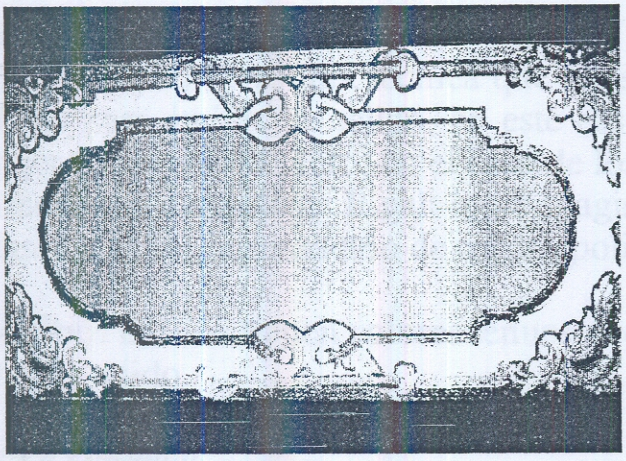
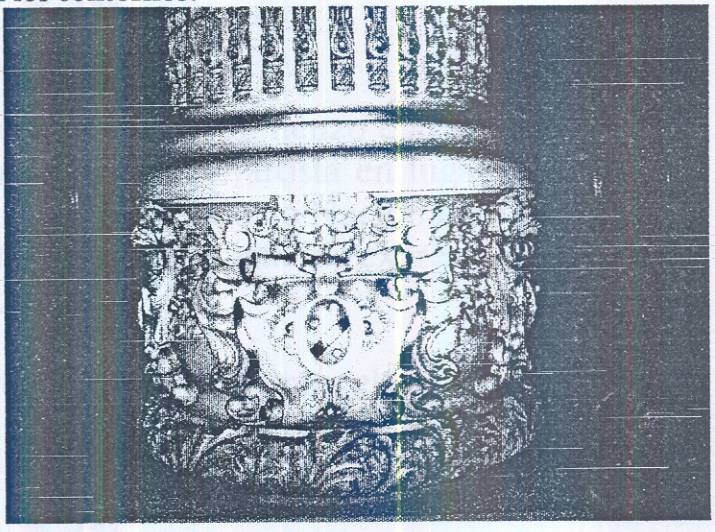


FIG. 24. Arriba. Pintura decorativa aplicada a los cielos en la entrada al Salón de Recepciones.

FIG. 25. Abajo, izquierda. Pintura decorativa aplicada a los cielos en la entrada al Salón de Recepciones. Utilización de Lámina de oro en los contornos.





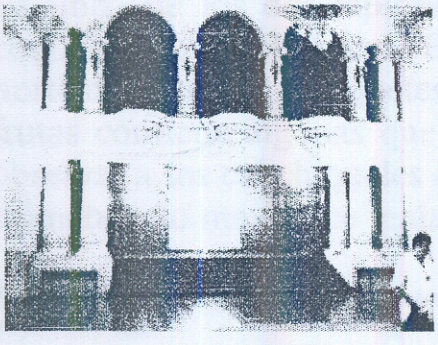


FIG. 26. Arriba derecha. Basa de una columna situada en el salón de Recepciones, recubierta con lámina de oro de 18 quilates.

FIG. 27. Izquierda. Vista general del Salón de Recepciones. Decoración en lámina de oro por Carlos Rigalt.

"La Marcha"

En este tapiz se observa un ejército de españoles que llegan a un pueblo de tantos que se encuentran en los alrededores del lago de Atitlán, contemplan la belleza del lago y al volcán que está haciendo erupción, creando una escena de magnífica naturaleza.
Los dos tapices son de los años 1943 y 1947 respectivamente, y están pintados sobre seda usando líneas verticales y puntos.

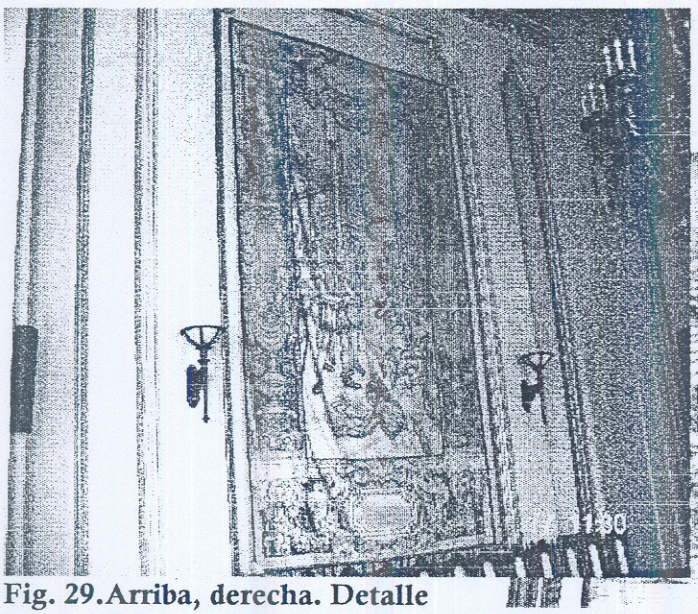


FIG. 28. Izquierda. TAPIZ. LA OFRENDA. Obra Carlos Rigalt Salón de Banquetes, Palacio Nacional

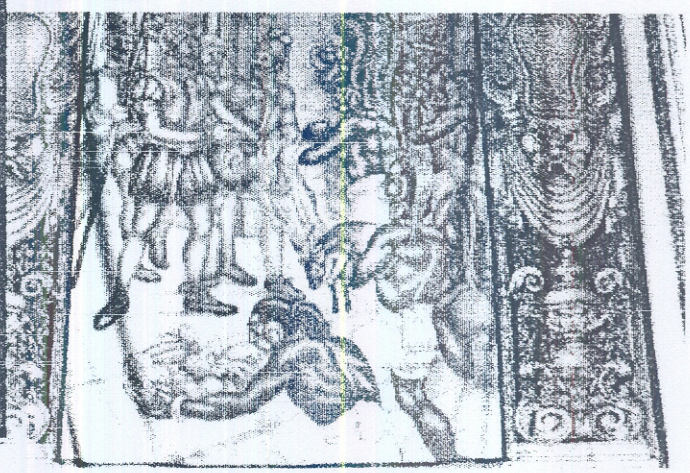


Fig. 29.Arriba, derecha. Detalle del Tapiz "La Ofrenda". Los indígenas entregan fruta, pieles, animales a los españoles y les dan la bienvenida.

FIG. 30.Abajo, izquierda. Detalle de uno de los tapices realizados por Carlos Rigalt.

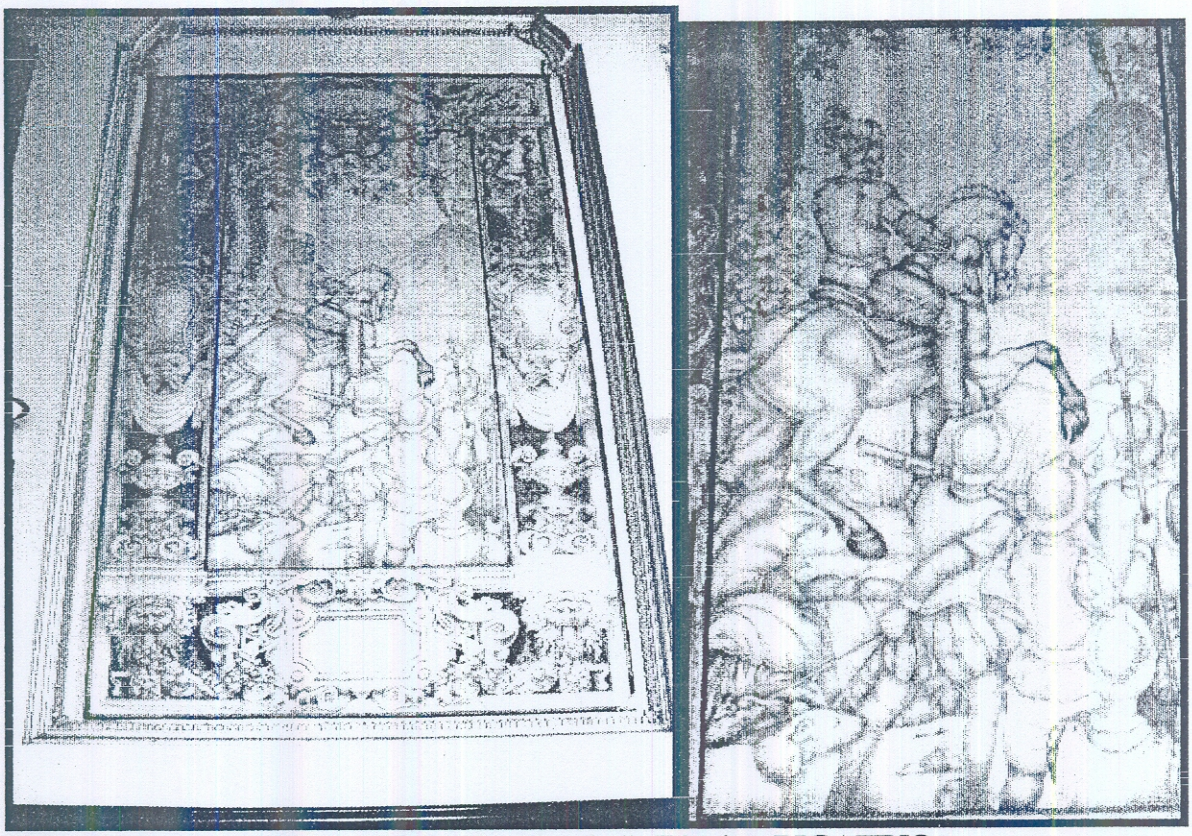


FIG. 31. Arriba, izquierda. Tapiz "La Marcha". Técnica RIGATINO.
FIG. 32. Arriba, derecha. Detalle del Tapiz "La Marcha". Los españoles contemplan el paisaje guatemalteco, específicamente el lago de Atitlán y sus volcanes.

Decoración de la cerámica

Los objetos de cerámica fueron (56) elaborados por fábrica ***La Estrella*** de acuerdo con los diseños especiales del pintor Carlos Rigalt.
Quiere decir que este artista no sólo se encargó de la decoración general sino también realizó los diseños que luego se plasmaron en la cerámica.

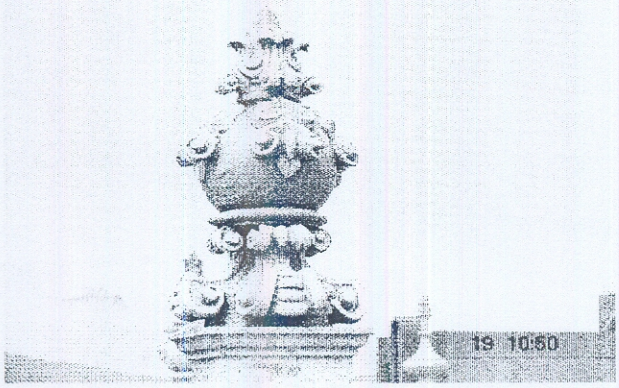


FIG. 33. Decoración realizada en cerámica policromada. Se ubica en la parte alta del 3er. Nivel, rodeando la terraza. Diseño por Carlos Rigalt. Cerámica realizada por fábrica de cerámica la Estrella.

56. El Liberal Progresista. El Palacio Nacional de Guatemala, soberbio y suntuoso edificio que luciría en cualquier país. miércoles 10 de noviembre de 1943. p. 6

4.2.LOS MURALES:

MURALES :

Del latín ***Muralis,*** (57) es la técnica pictórica que se ejecuta directamente sobre el muro, ya sea al fresco o seco.
Se utiliza en la decoración de muros o techos mediante diferentes técnicas, con fines ornamentales religiosos o didácticos. La pintura mural es un recurso que se utiliza fundamentalmente para decorar muros de gran tamaño y se distingue de otros tipos de pintura debido a que conforma parte importante de la arquitectura.

Por lo tanto, hay que aplicar el sentido de pintura mural no estrictamente a la obra representada en un muro, sino también a la decoración realizada sobre techos y demás miembros estructurales. Los soportes para la pintura aplicada con esta modalidad varían desde el muro propiamente dicho a paneles.

Tradicionalmente se ha utilizado en los interiores de edificios públicos, especialmente en las iglesias y aborda temas religiosos, históricos, alegóricos o patrióticos, significativos para el público. La principal característica de la pintura mural es su gran formato. Está estrechamente ligada a los planos arquitectónicos y decorativos, y puede servir para dar realce al diseño del interior o para transformarlo con el fin de producir un efecto de dimensiones espaciales diferentes.

TÉCNICAS.

Las técnicas de pintura mural abarcan la *Encáustica, el Fresco, el Óleo y el Temple*; de hecho, el término fresco se emplea de forma alternativa al del mural. Otras técnicas que se emplean son la cerámica y, más recientemente los silicatos líquidos, la pintura acrílica y los esmaltes de porcelana al fuego, así como la fotografía que entra en la composición de muchos murales modernos. Los mosaicos utilizados con profusión en la ornamentación de paredes y techos, constituyen un género aparte.

57."Decoración de Interiores" **Enciclopedia Microsoft ®Encarta** 98.1993-1997 Microsoft Corporation.

Pintura Al Temple:

Técnica pictórica que consiste en disolver el pigmento en agua, y templarlo o engrosarlo con huevo, caseína, goma o una solución de glicerina. Esta técnica es la más antigua que se conoce. Las pinturas al óleo empezaron a sustituir al temple en el siglo XV. Las pinturas al temple son opacas y mates y mantienen el color inalterable durante mucho tiempo.

Pintura Al Fresco:

Método, o arte de pintar con pigmentos de origen mineral resistentes a la cal y empapados de agua, sobre un muro con revoque de yeso, todavía mojado, o fresco. En el renacimiento este proceso era conocido como *buon fresco.*

Integración de Pintura Mural a la Arquitectura:

La pintura mural, (58) constituye una de las primeras formas de expresión artística del hombre, en las primeras civilizaciones se le usó comúnmente, en Japón, India, China, Egipto y posteriormente Grecia y Roma. Los Frescos son las primeras pinturas conocidas de la cultura prehispánica. La pintura era entre los mayas una de las artes más bellas, llegando a alcanzar un excelente grado de calidad que no logró ningún otro pueblo de la América indígena, el mural en Meso-América, como en Grecia se ha perdido, en su mayor parte destruido por la naturaleza y por la violencia humana.

Con el renacimiento la pintura al fresco alcanza su mayor esplendor.
A finales del siglo XIX, cuando ya se había atenuado un poco el excesivo decorativismo, surge de nuevo la pintura mural propiamente dicha en función del lugar, y como arte aplicado a la arquitectura del edificio. Basándonos en técnicas europeas los pintores mexicanos asimilan esta herencia y crean la famosa escuela Mexicana, que básicamente se apoya en la pintura mural.

58. Ana Carolina González Pérez.Integración de las Artes Plásticas a la Arquitectura guatemalteca contemporánea.Tésis. Universidad Rafael Landivar, octubre de 1983. p.31

La pintura mural es algo que está en "función de", o sea que no es una obra de arte en sí misma, aislada e independiente de otras obras, sino es una obra aplicada a otra, a una pared que pertenece a una habitación y esta a su vez forma parte del edificio. La pintura debe ser concebida, proyectada y realizada con base al lugar al que va a destinarse, así como el carácter arquitectónico del edificio, muebles, estilo de la obra.

El pintor tratará en lo posible de adaptarse a las condiciones arquitectónicas y los problemas que con ellos se presentan, esta es una de las principales diferencias entre la pintura de caballete y el mural en sí. En el mural las dimensiones del mismo serán determinadas por el arquitecto, y deben sumarse que el tema del mismo, deberá ir acorde a la función y carácter del edificio.

A la vez que la técnica tiene que responder al efecto decorativo, conque se piense tratar la edificación para que la unidad se conserve. En un buen mural, este y la arquitectura debe estar íntimamente ligados y conjugarse. Si el mural cumple esta correspondencia con la arquitectura podemos decir que se logró uno de los propósitos; esto en cuanto a integración plástica se refiere.

El segundo problema a solucionar es el técnico, en el sentido de que debe destacarse la línea y su sentido decorativo, como a la vez su expresión y luminosidad, y no crear conflictos con el sentido arquitectónico. Luego el mural debe destacar la superficie de la pared, tal y como esta es.

La pintura arquitectónica debe adaptarse a los materiales de construcción que se emplean: los planos, a los espacios simulados, a menudo a los colores a los espacios abiertos o cerrados, el color tiene en la arquitectura una función diferente, de la que tiene en la pintura.

El tercer problema es el del contenido o temática, esto es de suma importancia, pues no es lo mismo que un cuadro, el cual uno puede colgar y descolgar cuando se quiera, en cambio en el mural es diferente y esta forma parte de un conjunto y depende del espacio a que está destinado. El mural es un medio de comunicación ya sea que transmita una idea o relate una historia, esta forma parte de la arquitectura total, y está destinado a miles de espectadores que van a recibir ese mensaje, que en nuestro caso deseamos cumpla con un proyecto definido.

La pintura mural es un medio de expresión y los que a ella se dedican aprenden con el tiempo que es un arte difícil, ya que en ellas (las pinturas) el éxito o el fracaso corren paralelas.

Integración Plástica en el Palacio Nacional.
Pintura mural y decorativa.

En un comentario realizado por Roberto Gonzáles Goyri (59) en el cual habla sobre los murales y vitrales del Palacio Nacional, sin querer discutir las obras desde el punto de vista estético dice que "Como integración no se pueden tomar como tales"; y prosigue "Los murales de Gálvez Suárez son como algo añadido a la arquitectura. Lo mismo que lucen en el Palacio podrían lucir en cualquier otra sala, sin menoscabo de su valor individual; otro tanto se puede decir de los vitrales, aunque quizás con menos rigor que en cuanto a las pinturas."

También la Licda. Irma Lorenzana de Luján en su tesis El Mural en Guatemala. se expresa acerca del tema de la siguiente manera:

"Admiro (60) y respeto la obra de caballete de este pintor, -(Alfredo Gálvez Suárez)- la excelente calidad y limpieza de sus acuarelas, lo cuidadoso de su trazo, y su fidelidad hacia la representación de los trajes regionales, así como capta la fisonomía de hombres y mujeres indígenas con soluciones técnicas muy personales"...

..."Los murales del Palacio Nacional constituyeron un reto muy importante para la obra de este pintor acostumbrado al formato pequeño... El recrear formas que en grandes espacios y que éstas no pierdan su fuerza creativa al asumir su realidad plástica, lo que le confiere al artista, no lo logró Gálvez Suárez. Obviamente el pintor se inspira, en parte en el mural de Diego Rivera ***Historia de México.*** Gálvez Suárez en este mural basa su obra en el desnudo, pero lo trabaja en forma romántica, de igual modo el tratamiento que le dio al hombre maya; no logró plasmarlo en forma convincente, pues no aplicó las soluciones plásticas que se requerían..."

59. Alonso de Rodríguez Josefina. Arte Contemporáneo. Occidente Guatemala p.13
60.Lorenzana de Luján, Irma. El Mural en Guatemala.Tesis U.S.A.C. Guatemala abril 1994 p.p.1,31,33

"El mundo de la plástica es un mundo de libertades cuando se trabaja subjetivamente, pero no se debe incurrir en el error de trabajar sentimentalmente, pues aunque existan buenas intenciones, el resultado es una serie repetitiva de personajes sin trascendencia."

"Ejemplo muy notorio es el mural donde se muestra Don Quijote y Sancho Panza, las dos figuras representativas de la novela de Cervantes, en el cual por primera vez, la forma literaria alcanza lo problemático y lo relativo, la afirmación parcial ya a la vez la negación de la realidad. Gálvez las tomó como modelo para la representación del idioma español. En este segmento el pintor no logró encontrar una solución plástica adecuada, ya que las dos figuras permanecen fuera de contexto y no se integran al conjunto del mural. Tanto el palacio nacional como estos murales los podemos tomar como ejemplos de anacronismos plásticos."

Sin embargo, pese a las críticas que no le atribuyen una solución de integración plástica en lo que a pintura se refiere, existió un buen intento por plasmarla, debe recordarse que la época y el contexto en el que fue realizado no permitía innovar con tanta libertad, ni se vivía en Guatemala un período urbanístico caracterizado por la integración, el soporte utilizado no era el que escogió el artista, y se podría enumerar otro tipo de circunstancias especiales que se vivieron en torno a la realización de la pintura en el Palacio Nacional.

Por lo tanto lo que se logró con la realización de la pintura aplicada al Palacio Nacional para la época en que fue realizada, tiene un valor histórico y artístico muy grande.

Murales En El Palacio Nacional.

Los murales de Alfredo Gálvez Suárez representan la nacionalidad guatemalteca, y son obras hablan por sí mismas, narrando épocas históricas acontecidas en el país. El soporte utilizado en el caso específico del Palacio Nacional, fue Cellotex, que consiste en una combinación de fibras celulosas y adhesivas. No son murales verdaderos sobre el muro.

Hubo discusiones respecto a los murales del Palacio Nacional entre el artista y el gobernante, ya que no se hicieron como el artista lo deseaba, ya que la técnica al fresco exigía la utilización de andamios, para poder picar en el muro, preparar con yeso y dejar secar.

Por ser la época de la guerra no habían materiales aptos para ejecutar la pintura. El general no quería murales al fresco por no usar andamios y así evitar, según él, el deterioro de los muros. Se pintó en lienzos de Cellotex de 4 X 8 pies, utilizando para tal fin los salones de la feria de noviembre, el trabajo se realizó entre 1943 y 1944 respectivamente.

Las obras se hicieron por secciones y luego se armaron en el muro. En el mes de enero de 1944 y noviembre de 1944 se trasladaron las pinturas al palacio, en dos entregas de 3 murales cada uno.

Las primeras en entregarse fueron las que se lucen en el cubo de la escalinata poniente, entrada. Y los segundos en entregarse fueron los que lucen en la escalinata oriente, salida. Los murales están situados en una pared falsa, para que circule aire, y no se humedezcan.
El deterioro de los pigmentos hacia la época actual es notable.

TEMÁTICA GENERAL:

Al Arquitecto Pérez de León se le encomendó escoger a los trabajadores y artistas del Palacio Nacional, así que fue él quien propuso a Alfredo Gálvez Suárez, quien recibió ayuda de Antonio Sicajá. El tema central lo escogió Jorge Ubico, "La historia de Guatemala".

En el palacio Nacional se encuentra en el segundo nivel, en las cajas de las escalinatas, las pinturas murales del maestro Alfredo Gálvez Suárez, magnífico exponente de la plástica de este siglo, nacido en Cobán en el año 1899. A quien su alto conocimiento de las tradiciones y el paisaje, así como la forma de representar el entorno indígena, se le nombró encargado de diseñar y realizar tan delicado trabajo. Siguió una línea americanista, con un gran sentido del dibujo.

En ellas se pone de manifiesto su manera de destacar a los personajes sobre los demás elementos de la obra. Esto se ve en los murales, ***LAS DEIDADES MAYAS, LA SABIDURÍA Y FUSIÓN DE RAZAS***, conocido también como Nacionalidad Guatemalteca, Religión y Sabiduría de los mayas y Sangre técnica y espíritu. (Cubo de la escalinata poniente, entrada) y en ***EL CHOQUE, EL MENSAJE Y DON QUIJOTE DE LA MANCHA*** (escalinata oriente, salida).

Esbozo histórico sobre la elaboración de los murales del Palacio Nacional.
Tema principal.

Sucedió que el general Ubico deseaba murales, (61) que por una parte tuvieran un contenido de preconquista, conquista y contemporáneo. Había optado el general por dejar la libertad completa creativa al artista para la ejecución, pero haciendo énfasis en el hecho de aportar algo del saber expresado en el ***Popol Vuh***, fue así como el artista comenzó a concebir, el contenido de cada uno de los murales.

La concepción final tendría que emanar del conocimiento histórico, que el artista fuera capaz de captar de la investigación, que tuvo que realizar en libros, museos y textos.

Conforme surgían conceptos, ideas y motivaciones paralelamente aparecían esbozos, dibujos y conceptos gráficos de gran contenido histórico. El número de murales definitivos eran 6, pues solamente de igual número de espacios se disponía, sin embargo, cuando el artista presentó al general los murales ejecutados en pequeña escala, estos fueron más de los 6 encargados. Actualmente estas pinturas realizadas sobre madera en técnica mixta se encuentran en la pinacoteca del Banco de Guatemala.

En esa forma el general, tendría opción de escoger los que más le agradaran. Una vez los motivos fueron escogidos, el artista le confirmó al general que por tratarse de murales, estos se habían de ejecutar con la técnica de frescos, o sea mediante la preparación previa de las paredes donde se habrían de pintar. De inmediato saltó el general y le dijo que no, "*que no estaba dispuesto a poner en riesgo la seguridad de las paredes de un palacio, que había costado tanto dinero.*" (Texto basado en una entrevista realizada a Arnoldo Gálvez Morán hijo del artista, por la autora de la tesis. Marzo 2001)

Técnica empleada.

El artista, conociendo los materiales que habría de usar al tratarse de frescos, se había preparado durante varios meses para tal fin. El general

61. Gálvez Morán Arnoldo, Incidencias desconocidas sobre los orígenes de los murales del Palacio Nacional de Guatemala (1944). Guatemala 2001

bien dotada que ayudaba a Elisa Gálvez Suárez, hermana del artista, en un negocio de sombrerería.

Francisco Soler y Pérez, famoso hombre de radio, sirvió de modelo para dar vida a Don Quijote de la Mancha. Habiendo completado los dibujos de figura humanas en la famosa buhardilla, a mediados de 1944, Gálvez Suárez comenzó a trasladar (calcar) sobre el material que habría de ser la etapa final de los murales.

Durante los días siguientes al 20 de octubre, el artista continuó con la fase final de los murales, pero a esta altura, su tiempo era distribuido entre el salón de la feria, y el edificio del Congreso de la República o asamblea como también se le conocía. El mural del ***Quijote*** fue terminado justamente en el vestíbulo de este edificio, que se encontraba sin uso legislativo desde que se disolvió el congreso posterior a la renuncia de Ubico.

Cuando el artista concibió los murales, lo hizo con pleno respaldo de la investigación y conocimiento profundo de atuendos maya-quiché, españoles y demás información necesaria, obtenidos de fuentes precisas y fehacientes. Elementos que aparentemente habrían sido de fácil obtención fueron en ocasiones los más difíciles de obtener, tal es el caso del caballo de Don Quijote y el asno de Sancho Panza.

Guatemala en los años 40, era una ciudad en la cual parte del desplazamiento humano por la ciudad todavía se hacía en carruajes que tenían sitios de espera de abordaje, en los mercados, parques y otros puntos de la ciudad. Los carruajeros a su vez tenían potreros urbanos donde guardaban sus bestias, y se cuidaba de ellas y de los carruajes.

El artista, asiduo usuario de este servicio conocía a muchos de los carruajeros y consideró que buscar sus modelos del desaliñado caballo de Don Quijote y el burro de Sancho no sería problema, pero sí lo fue, ya que fue muy dificultoso encontrar a los modelos. Por fin en la terminal de carruajes de la Antigua Guatemala, apareció un modelo como lo deseaba el artista y que luego quedó inmortalizado en los murales del Palacio Nacional de Guatemala.

Montaje De Las Obras.

Las primeras 3 obras (*Sangre, técnica y espíritu, Deidades mayas y la Sabiduría)* fueron montadas en el mes de enero de 1944, dos meses después de la inauguración del Palacio Nacional, las siguientes 3 (*EL Choque, el Mensaje y el Quijote)* se entregaron en el mes de noviembre del mismo año, según el contrato establecido. Para la segunda entrega de murales, Jorge Ubico ya no era el presidente de Guatemala pero fue quien contrató al artista y sugirió los temas.

El mes de noviembre fue el escogido para trasladar al Palacio Nacional los murales de la última entrega, se estableció que el transporte de los murales no podía ser realizado por un camión, primero, porque no había un camión con la plataforma tan larga como para acomodar lo murales de 10 metros de largo y, segundo, que siendo el material tan liviano, su resistencia a los fuertes vientos de noviembre unidos a la resistencia que se genera con la velocidad del camión, no habrían soportado el traslado.

Los murales fueron trasladados del edificio de la actual Dirección General de Caminos, al Palacio Nacional en el mes de noviembre, para lo cual fueron contratados 50 hombres que llevaron los murales a pie, tardándose desde las 4:00 am. Hasta Las 10:00 horas. El frío de la madrugada acompañó al artista y su hijo menor junto a los 50 hombres hacia el destino de los murales. Hubo momentos en que el viento era tan fuerte que comenzó a peligrar la integridad física de los paneles.

ESTILO DE LA OBRA:

El mural de Gálvez Suárez es del **tipo Romántico** en oposición al Muralismo Analítico de Carlos Mérida, que es otro gran exponente del arte guatemalteco, especialmente en lo que a murales se refiere.

La escuela de Gálvez Suárez es academicista, de carácter realista, sin embargo en los murales del palacio Nacional se observa un estilo Modernista, del cual el artista fue influenciado posiblemente en su viaje a México y en su afán de conocer nuevas tendencias.

La influencia modernista se hace presente en los murales del palacio Nacional en la robustez de las figuras que contiene, especialmente en los pies y manos que denotan cierta vastedad, toques que fueron utilizados

G.S. : el presidente, general Ubico me dio la oportunidad que agradezco, de empezar a pintar en talla monumental aprobando mis proyectos y presupuesto. Después de 7 meses de trabajo mi obra está ya colocada en una de las entradas del Palacio Nacional.

P.¿Cuál fue el propósito primordial suyo en escoger este tema para los cuadros murales?

G. S. me movió el afán de representar plásticamente nuestra nacionalidad. Principié describiendo en dos cuadros que son símbolos, la nacionalidad guatemalteca, precolombina, y en el tercer cuadro representé la nacionalidad de hoy, es decir, con la influencia hispana desde la colonia hasta nuestros días.

En la pintura, el mensaje más acusado que encierra esta obra es de reconocimiento y amor a las dos razas.
Como un imperativo siempre he sentido la urgencia de un mensaje plástico en que se dignifique y exalte la sangre indígena tan menospreciada por la gran mayoría de guatemaltecos.

P. ¿Qué normas siguió usted para elegir las dimensiones del cuadro?
G. S. las figuras pintadas en estos cuadros tienen tamaño heroico, las principales dan una talla de 3 metros 25 cms. Dos cuadros: religión y sabiduría son de 4 ½ metros de altura por 4 metros de ancho. El más grande, sangre técnica y espíritu es de 10 metros de largo por 4 ½ de altura.

P. ¿A qué se debe el orden en que están colocados los distintos grupos, y que nos dice de su simbolismo?
G.S. de acuerdo con el lógico mecanismo del ojo humano, cuando ve las cosas y siempre de izquierda a derecha, así están colocados los 3 cuadros para mejor comprender la idea contenida en ellos.
Los 3 asuntos forman un ángulo recto, uno de los lados el más corto contiene dos expresiones plásticas hermanas en su contenido, y en su realización artística, el primero es la representación sintética de la religión de los Mayas, el sol y la lluvia en el fondo y sobre el cielo; el sacrificio y las ofrendas en los primeros términos.
El segundo de los cuadros simboliza la sabiduría de los mayas, sintetizados en una trilogía formada por las figuras del ceramista el

escritor de códices y el escultor, y como elementos integrantes de su vida, en el fondo del cuadro aparecen figurados los dos más importantes cultivos de los mayas, el maíz y el cacao.

El tercer cuadro, el más grande de todos que forma el lado más largo del ángulo recto, lo he titulado ***SANGRE, TÉCNICA Y ESPÍRITU***
(Conocido también como ***Fusión De Razas***) este cuadro tiene como motivo central, dos gigantescas manos creadoras que acercan las figuras del guerrero español con la doncella indígena, las dos sangres que formó el tipo de nuestra nacionalidad.

Entre las manos se encuentran el conquistador español y una doncella indígena, representan los factores étnicos de la nacionalidad guatemalteca. Aparece al pié de ese grupo un obrero moderno con un motor eléctrico, es el mestizo de hoy, representando la nacionalidad guatemalteca moderna que se familiariza con la técnica de este siglo.

A ambos lados de este motivo central, se desarrollan la descripción de la técnica española aprendida por los descendientes de los mayas. Al lado derecho de quien observe este cuadro aparecen las siluetas de dos edificios: un templo y la universidad. Además de los grupos descriptivos de la técnica, hay otro grupo simbólico al lado izquierdo. El colonizador pone en las manos fuertes del indígena, el antiguo escudo de España, significando que el indígena acepta costumbres y leyes españolas.
Al lado derecho y final se ve al sacerdote adoctrinando a los niños indígenas en la religión católica, y por otro lado a un maestro de taller, instruyendo a uno de los nativos en los usos de los instrumentos de trabajo en los países civilizados."

Un periódico de la época (63) cita los diferentes murales colocados en el Palacio Nacional de la siguiente manera:
"Deidades Mayas y La Sabiduría.

Este grupo simboliza la religión indígena en la cual se tributan ofrendas al sol, a la lluvia, dos de las principales divinidades adoradas por Los Mayas, y ante las cuales se hacían sacrificios de animales domésticos; aparece un sacerdote indígena en actitud hierática, que hace su ofrenda ante los dioses de la cosmogonía.

63. El Liberal Progresista. gráficas de los murales. 26, 27, 28, 29, 31 de enro de 1944. p. 1
1, 2 y 3 de febrero de 1944 p.1

Se trata de representar el nacimiento de la nacionalidad, reproduciendo los ritos que se practicaban durante la época Pre-colombina, en la parte posterior figura el escultor de ídolos y el decorador de la cerámica. En la parte superior como la expresión culminante de la cultura indígena, aparece la figura de un sacerdote maya, escribiendo los jeroglíficos que registran las tradiciones populares.

Figuran también el maíz y el cacao que eran los productos de la agricultura aborigen, y que eran especies vegetales divinizadas por las creencias mayas.

Fusión de razas:

Aparece el conquistador español haciendo la entrega del escudo heráldico de la Madre Patria a uno de los representantes de la raza indígena acto que simboliza la aceptación por los pueblos conquistados de las leyes y la cultura de la nación conquistadora.

En él se descubre la conjunción de las dos civilizaciones que van a constituir los cimientos de la nacionalidad. También se observa el habitante autóctono empleando los utensilios modernos que trajo el conquistador a estas tierras. Es una nueva etapa en la evolución del indio, que poco a poco fue asimilando los métodos de trabajo de la civilización española.

Otro de los impresionantes grupos que aparecen en el mural de Gálvez Suárez, en el que se advierte la forma que la técnica y la cultura española inician su incorporación en el suelo americano. Por un lado se ve al sacerdote adoctrinando a los niños indígenas en la religión católica y por otro a un maestro de taller instruyendo a uno de los nativos en el uso de los instrumentos de trabajo de los países civilizado. En el fondo se levantan el templo y la universidad como altares de la fe y la sabiduría.
Dos manos gigantescas entre las cuales se encuentran el conquistador español y una doncella indígena, representan los factores étnicos de la nacionalidad guatemalteca. En la parte posterior aparece un obrero iniciado en los secretos de la técnica moderna."

Existen 3 murales más que al momento de la entrevista presentada a Alfredo Gálvez Suárez con el artista, aún no habían sido colocados en el Palacio Nacional, y que fueron trasladados al palacio en el mes de

noviembre del año 1944, según relata el hijo del artista. Estos son ***El Quijote y el Mensaje***, situados al lado derecho en la salida del Palacio. Estas contrastan por ser las dos obras más representativas de la literatura española y la maya, como lo son ***EL Quijote de la Mancha y el Popol Vuh.***

El último mural llamado ***El choque***, que escenifica la batalla en donde se cree, murió el cacique indígena Tecum. Representa la comparación de las diferentes técnicas y culturas en el momento del encuentro de dos mundos. Entre las manos se encuentran el conquistador español y una doncella indígena; representan los factores étnicos de la nacionalidad guatemalteca.

ANÁLISIS DE LAS PINTURAS MURALES.

Las pinturas murales son una síntesis de la nacionalidad guatemalteca. En ellas se puede observar grandes rasgos de la historia de Guatemala desde el impacto de la conquista hasta el momento en que el país se independiza de España. Por esa razón antes de poder expresar un tipo de análisis crítico se conocerán los antecedentes históricos que sucedieron en Guatemala al momento de la conquista, esta breve reseña tiene por objeto situar al lector frente a los murales y así comprender más fácilmente la narración que hace el artista por medio de forma y color.

Antecedentes históricos.
La conquista de Guatemala

Conquista, Edificación Y Urbanización.

Es importante conocer los hechos generales que acontecieron en el país a la venida de los conquistadores, para poder entender el por qué de la ideología guatemalteca y cómo se plasma la misma en obras plásticas. El estudio de estos acontecimientos relacionará de mejor manera al lector con respecto a los murales del Palacio Nacional con los cuales hay una estrecha semejanza.

Fundación en Iximchée:

Según el memorial de Sololá, (64) los españoles llegaron a Iximchée el 1 hunapú, es decir el 14 de abril de 1524, y fueron recibidos por el AHPOXAHIL y el AHPOZOTZIL, reyes cakchiqueles.

Posteriormente, el 25 de julio de 1524, Alvarado en su calidad de teniente, de gobernador de Hernán Cortés, decidió fundar la villa de Santiago, y nombrar a sus primeras autoridades.

El 26 de agosto de 1524, apenas pasado un mes de que la villa fuera fundada, los cakchiqueles abandonaron Iximchée, e iniciaron una lucha de resistencia decididos a no entregar el oro que les estaban exigiendo.
El 5 de septiembre de 1524, Alvarado combate a quienes unos meses antes le habían ayudado.

En 1526 los castellanos y los indígenas mexicas, cholulas y tlaxcaltecas, salieron temporalmente de Iximchée y buscan refugio primero en Xepau, luego en Chixot, y posteriormente en Bocó, Chimaltenango.

Así fue como la ciudad fue conquistada y para ello era imprescindible crear las primeras instituciones para el funcionamiento de la misma, como el Ayuntamiento, etcétera.

LAS CIUDADES DE ESPAÑOLES (65)

Los conquistadores debían tomar las nuevas tierras y fundar, asentar y trazar las nuevas ciudades.
Para fundar se debía escoger el sitio adecuado, proceder al acto jurídico de levantar el acta haciendo constar una serie de datos como fecha y motivo de la fundación, nóminas de vecinos, y nombres de autoridades.

Asentar: es el lugar donde se puebla y edifica la ciudad. El sitio del asentamiento, podía cambiarse por algún motivo y buscarle otro, sin que la ciudad cambiara su carácter ni perdiera su antigüedad.

Trazar: es el trabajo que se realiza en el campo y que consiste en delinear las calles, lo más rectas posible utilizando un cordel.

64. Cabezas Carcache, Horacio. Santiago de Guatemala en Almolonga fundación, desarrollo destrucción y traslado. p.p.7-9,11.
65. Polo Sifontes, Francis . Historia de Guatemala. p.p. 153,137. 168

REDUCCIÓN A PUEBLOS

El sistema indígena de población, les pareció inconveniente a los castellanos, porque dificultaba el acceso a grupos numerosos de indígenas, para muchos propósitos: cobro de tributos, censos de población, evangelizar. Para remediar esta dificultad, decidieron reducirlos a pueblos o agruparlos en comunidades afines, por razones de cultura y origen.

Se escogía un paraje que debía ser un valle preferentemente; se procedía a trazar un poblado, dejando invariablemente un espacio vacío central, destinado a la plaza del pueblo y se señalaban los lugares para la iglesia, sus anexos y para el ayuntamiento.

Las primeras construcciones realizadas por los españoles en Guatemala, tuvieron el carácter de la más absoluta improvisación: ranchos y chozas fueron las primeras construcciones que acogieron a los conquistadores, y las primeras construcciones religiosas, debieron ser de tipo defensivo, para seguridad de los conquistadores; los españoles no traían consigo arquitectos profesionales.

Cuando vino la conquista espiritual, algunos frailes se convirtieron en edificadores improvisados. No puede creerse que antes de mediados del siglo XVI, hubiesen venido arquitectos profesionales a Guatemala.
Resulta difícil hablar de un arte mestizo o criollo, pero sí se sabe que la ayuda del indígena como albañil o maestro de obras fue muy activa.

Aplicación de la historia en la obra plástica.

En el mural ***Choque de razas o El Choque***, se puede contemplar como se dio la conquista, se observa la fuerza en los cuerpos de los grupos en contienda, peleando por algo que ambos desean, y se esfuerzan en vencer, el color es violento, y la escena está enmarcada horizontalmente. El sentido de la vista se desplaza de izquierda a derecha y contempla toda la escena.

El movimiento forma parte integral de la obra, es una obra con fuerza por sí misma. La perspectiva atmosférica se pone de manifiesto en los diferentes planos, especialmente en las lanzas de los guerreros.

El artista ubicó por grupos étnicos la escena estos grupos de personas tienen relación entre sí, unidos por elementos como las armas de los españoles y las lanzas de los indígenas, creando un movimiento de aire que pasa por entre los cuerpos creando así una perspectiva aérea.

Existe simetría y equilibrio, carece de armonía tornándose violenta, con un movimiento que envuelve la escena completa. Predominan las líneas diagonales para crear esa atmósfera de pelea.
El observador puede sentir el impacto de la conquista y comprender desde una forma pictórica la lucha por la tierra, un país que fue conquistado por otros, pero luego se hereda y se pone en manos guatemaltecas el destino de la patria.

En la obra ***Fusión de Razas***, el color es más tenue, la policromía es utilizada con más serenidad, y la armonía entre los diferentes grupos parece guardar estrecha relación con la obra. Siempre la escena corre paralela y horizontalmente, el movimiento ya no es un punto clave, las figuras parecen más serenas y un poco hieráticas, hieratismo que produce tranquilidad y expresa concordia entre las figuras.

La simetría está presente, y la obra se enmarca en la escuela Academicista como el resto de las pinturas murales. La escena se divide en 3 planos logrando la lejanía por medio del color y la perspectiva atmosférica, en el 2do plano los personajes se agrupan dándole tranquilidad a la escena, representándonos un momento de calma y de conversación en donde la acción continuará luego.

Y en el primer plano el mestizo que ahora es partícipe de la tecnología, el indígena que se adapta a una nueva forma de vida, y sobre toda la escena la Fusión de la raza caracterizado por una manos gigantes acogiendo a la nueva raza producto de la unión de españoles e indígenas. Las líneas predominantes son los ejes vertical y horizontal. Nuevamente el espectador puede comprender que Guatemala está en sus manos y depende de él el engrandecimiento de la misma.

En las pinturas murales relacionadas con la ***Civilización Maya***, el tratamiento del color es fuerte, la policromía está pensada en función de darle fuerza a cada escena, el punto focal son las figuras indígenas que aparecen con un sentido de belleza, equilibrio y armonía propio de la escuela academicista. Los primeros planos perfectamente limitados por

representan están ejecutados de manera perfecta, dándole un toque de misticismo y grandeza a la raza. Los murales han inspirado a todo tipo de personas, cumpliendo su función de enseñar por medio del arte.

A continuación se transcribe un artículo del periódico de la época en donde la admiración por los murales es notable.

"***Terminados Los Cuadros Murales Para El Palacio*** **(66)**
-En un periódico de la época de hace alusión a las pinturas murales del Palacio Nacional de la siguiente manera:-

"Están ya terminados los grandes cuadros murales que sobre motivos nacionales fueron pintados por el prestigiado artista guatemalteco, Alfredo Gálvez Suárez, obras que le fueron encomendadas por la superioridad para ser colocadas en los muros de las entradas principales del palacio Nacional. Hoy en la mañana, durante nuestro recorrido por el palacio, vimos cuando varios mozos estaban entrando dichos cuadros debidamente empacados, oportunamente se procederá a la colocación de dichos cuadros, en el lugar que ha dispuesto la superioridad."

Se han producido poemas y pensamientos como los siguientes:

A LOS MURALES DEL PALACIO NACIONAL **(67)**
CONFLICTO ENTRE DOS RAZAS.
(extracto)

Como pinceladas de fuego
los murales destellan fogonazos
colorido de soberbio refuego
En la lucha de dos razas.

Remembranzas de historia y leyenda
de Tecún que peleaba con coraje
el Quetzal su cola cotejaba
enarbolando su brilloso plumaje.

66. El Liberal Progresista. Terminados los cuadros murales. época VI número 7267 , jueves 13 de enero de 1944. p.1
67. Chonaj Cuyú, Andrés. Kilómetro cero. El Palacio Nacional de Guatemala. Guatemala 1988. p. p. 31, 38

Se desprende música folclorista
como el tambor del indio regional
nos hablan del esclavo indigenista
Los murales del palacio Nacional.

Se arrancan de la estampa del artista
lágrimas que llora una marimba
pinturas que expresó el muralista
de sangrante lucha que retumba.

Lloran los murales el silencio
que golpeó con pincel el artista
su esclava espada sin protesta
elevando su plegaria pacifista.

A LOS MURALES DEL PALACIO NACIONAL
LA NACIONALIDAD GUATEMALTECA.
(extracto)

Murales de nacionalidad guatemalteca
que bajaron de las cumbres montañosas
de los templos del jaguar sin queja
de cultura y pensamiento luminoso.

Son mágicas alfombras regionales
estampadas de costumbres mitológicas
folclóricos atuendos nacionales
de múltiples colores estratégicos.

Se arrullan ensueños de armonía
del sacrificio que embalsama a los dioses
el tun, el tambor, la chirimía
de leyendas que surgieron en los bosques.

De íntima raza surgen los murales
como refajo que ciñe al palacio
güipil de mil colores admirables
que agita al viajero en el espacio...

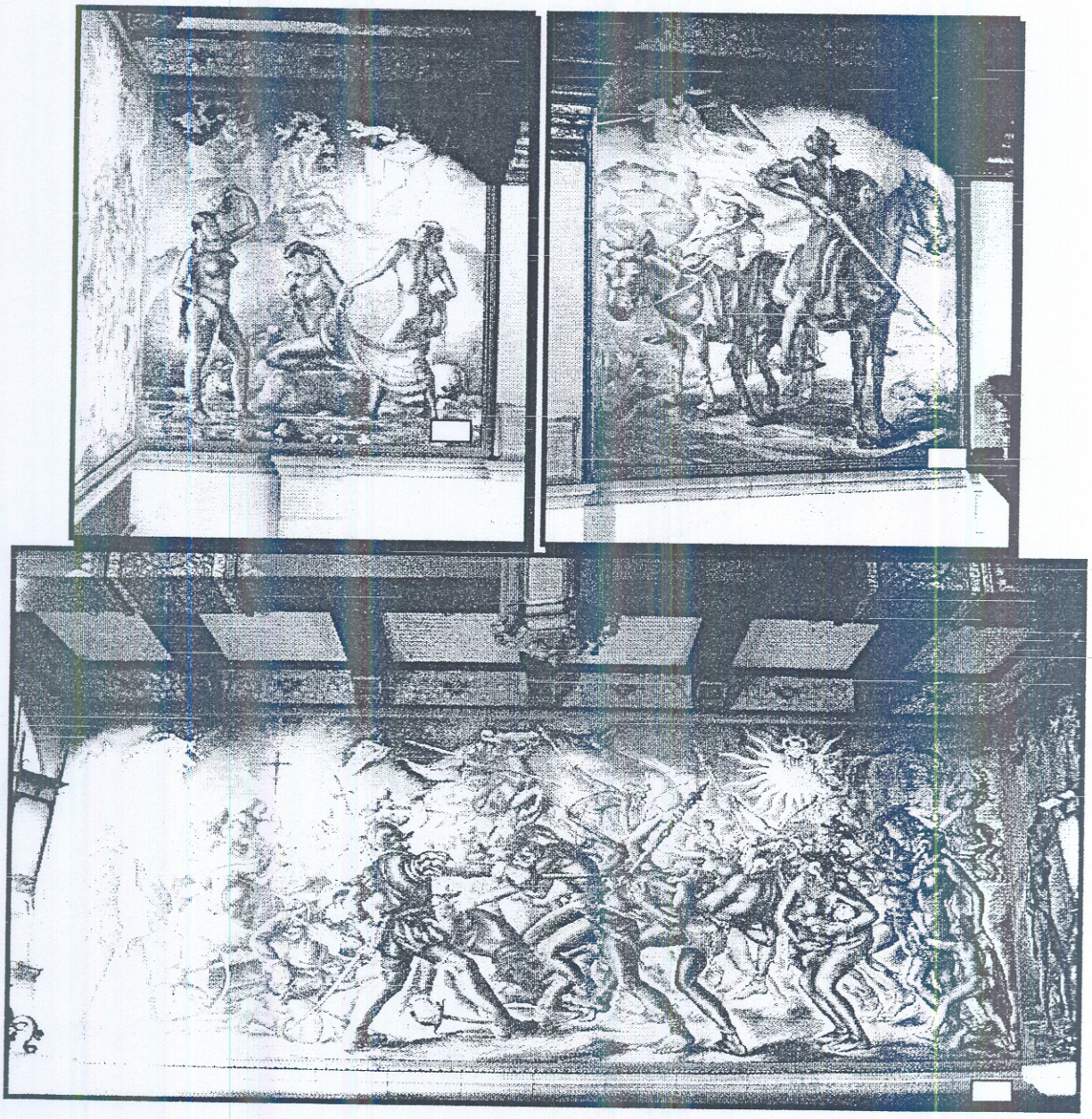
Murales del Palacio Nacional de Guatemala
Cubo de la escalinata poniente, entrada.
Fecha de instalación : enero de 1944.
Autor: Alfredo Gálvez Suárez.

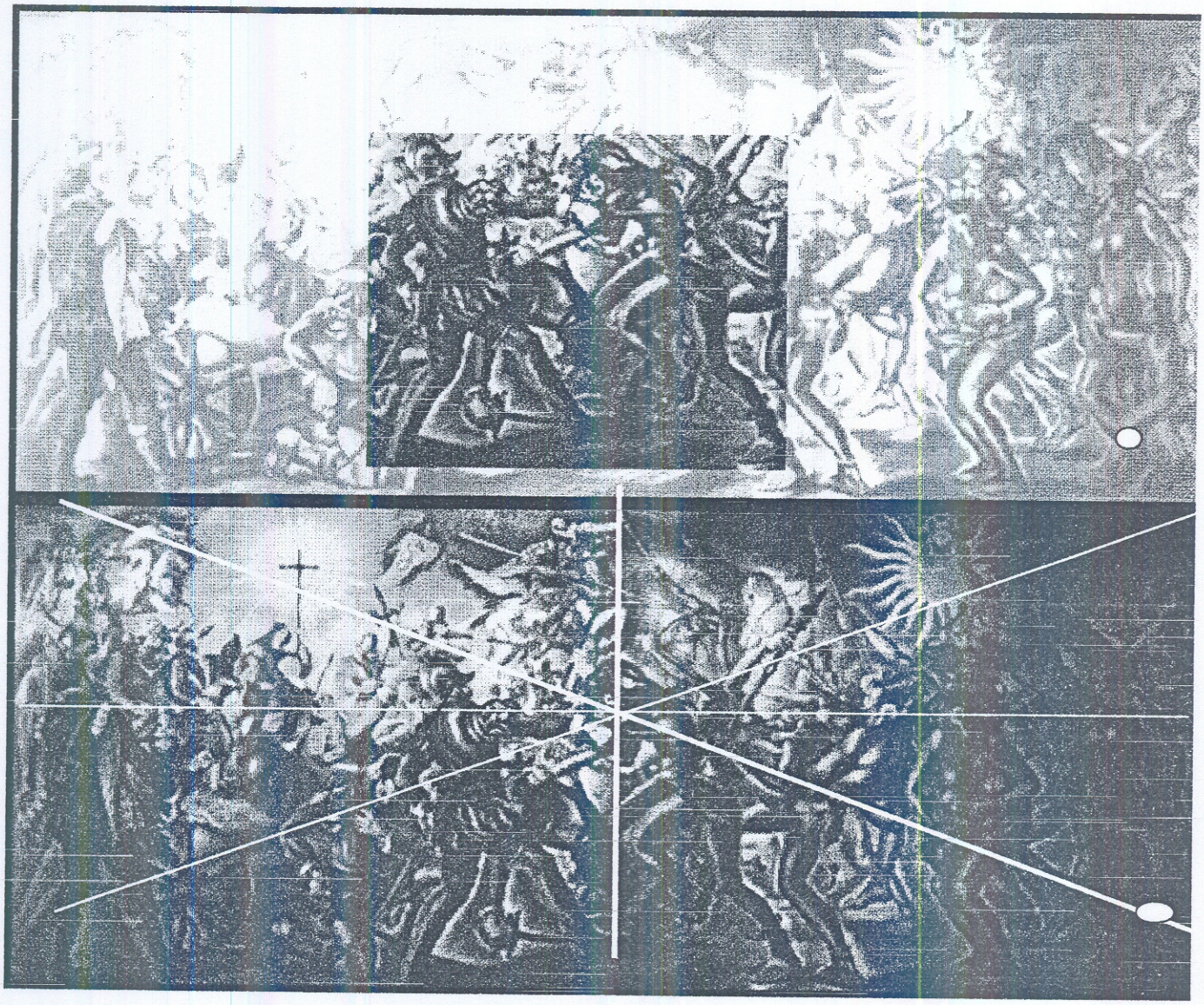
FIG. 34. La sabiduría, o Religión y sabiduría de los Mayas
FIG. 35. Deidades Mayas ó Nacionalidad Guatemalteca
FIG.36. Fusión de razas ó Sangre, técnica y espíritu.

a

Cubo de la escalinata oriente, salida.
Fecha de instalación: Noviembre 1944
Autor. Alfredo Gálvez Suárez.

FIG. 37. El Mensaje. FIG. 38. El Quijote. FIG. 39. EL Choque.

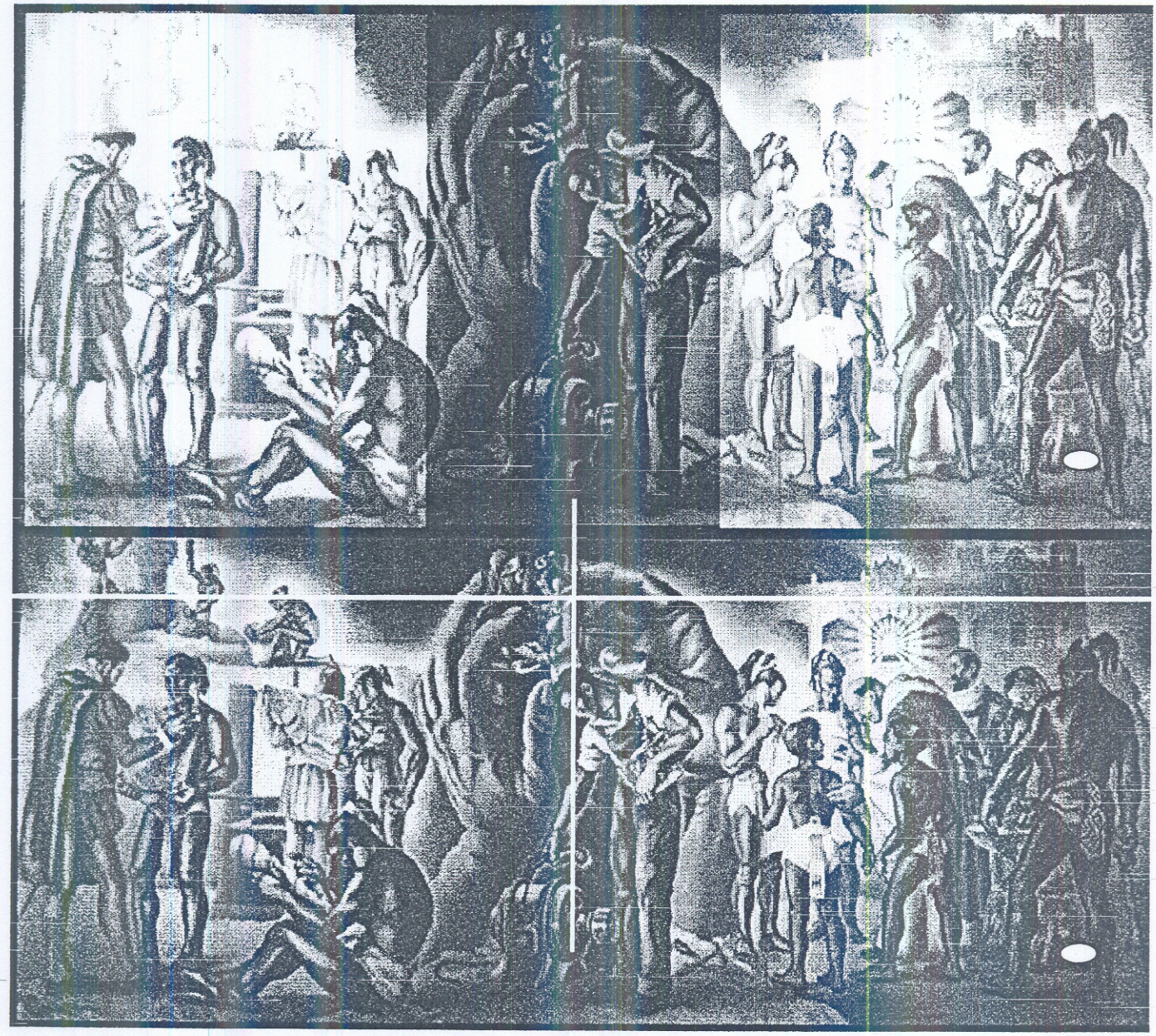




OBRA: El choque

Figura A. el color del primer plano es violento, los colores cálidos prevalecen, el movimiento forma parte integral de la pintura. Los cuerpos se contorsionan en un claro ejemplo de lucha. La escena principal representa al español peleando contra el indígena, estos 2 personajes principales están ligados entre sí por las armas que les sirven para la lucha. La tonalidad de los colores empleados en el segundo plano bajan de intensidad, la perspectiva atmosférica se pone de manifiesto, en la lejanía existente en la escena.

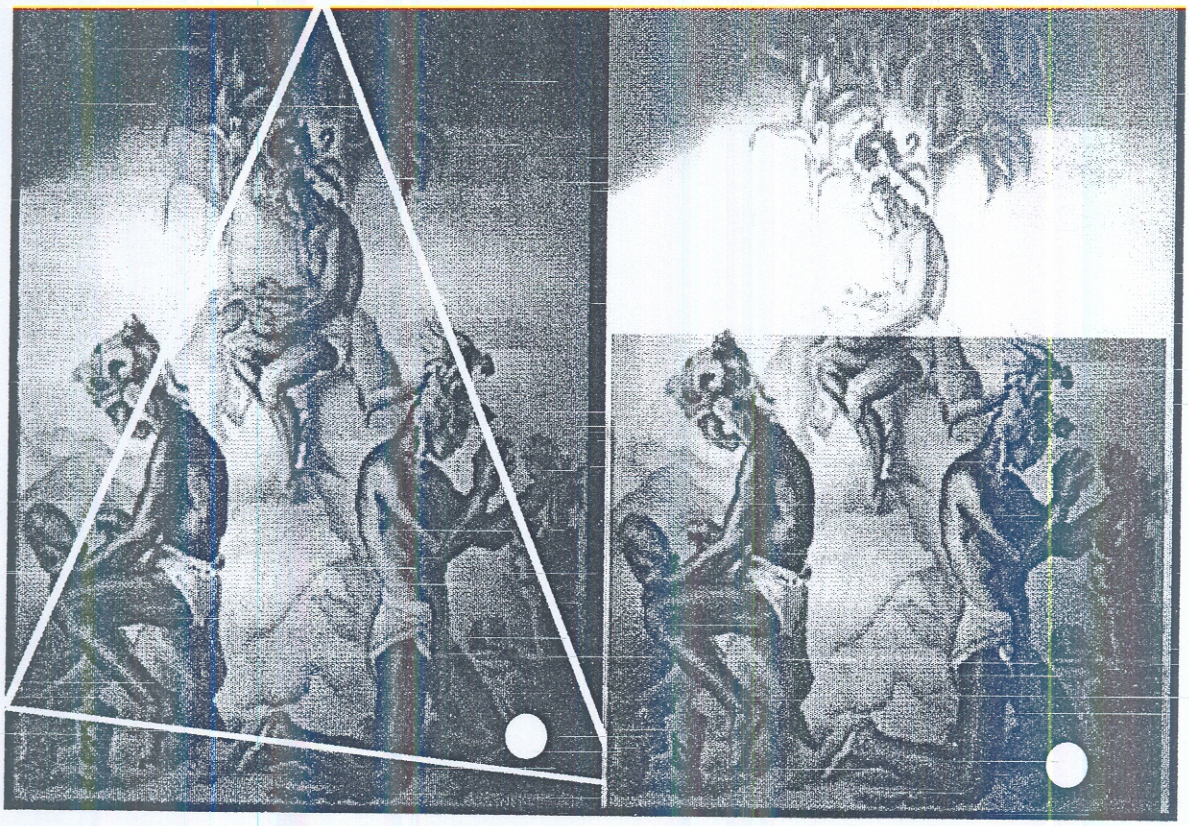
Figura B. El movimiento en la escena es producto de las lineas predominantes que en este caso son las diagonales. La pintura está dividida por ejes verticales, horizontales y diagonales.



OBRA: "Fusión de Razas", llamada también "Sangre, técnica y espíritu."

Figura A. Existe armonía en los colores utilizados dándole a la pintura una impresión de serenidad. La simetría está presente y el equilibrio se advierte en toda la obra. El primer plano es el punto focal de la pintura que enmarca en las gigantescas manos que acogen a dos culturas diferentes: la española y la indígena. Los segundos planos, poseen una policromía menos intensa. Y la perspectiva atmosférica se manifiesta con el tercer plano, con el uso del color tenue y la perspectiva lineal. En el lado superior izquierdo hay elementos característicos de la cultura indígena, y en el extremo derecho aparece imponente el símbolo de la religión católica traída a América y expresada en una magnífica fachada de iglesia cristiana.

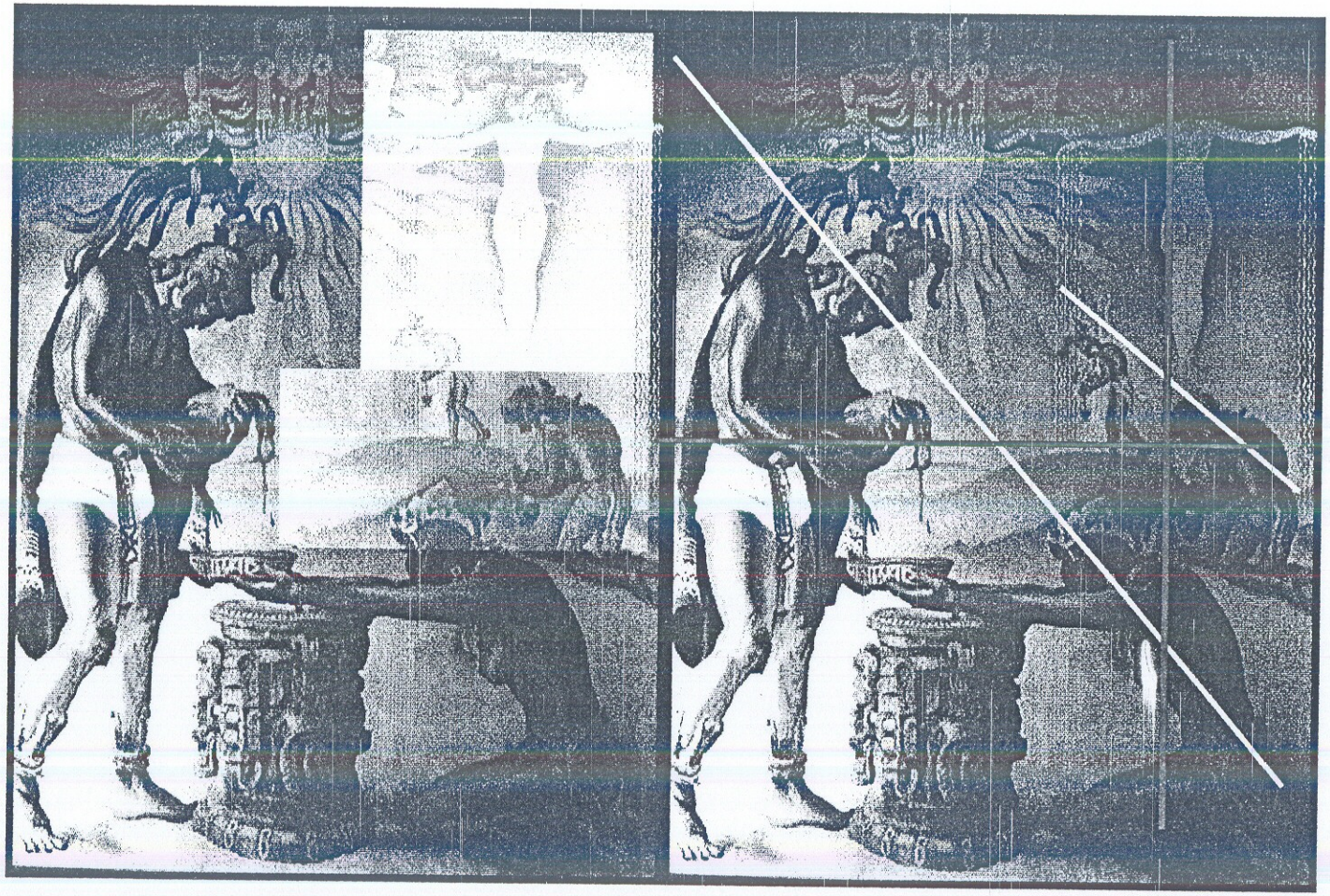
Figura B Esta obra posee dos ejes principales que dividen el panel, el horizontal y el vertical, esto hace que la obra se torne con poco movimiento, y exista cierto hieratismo en los personajes y escena en general, que produce tranquilidad.



OBRA. La Sabiduría

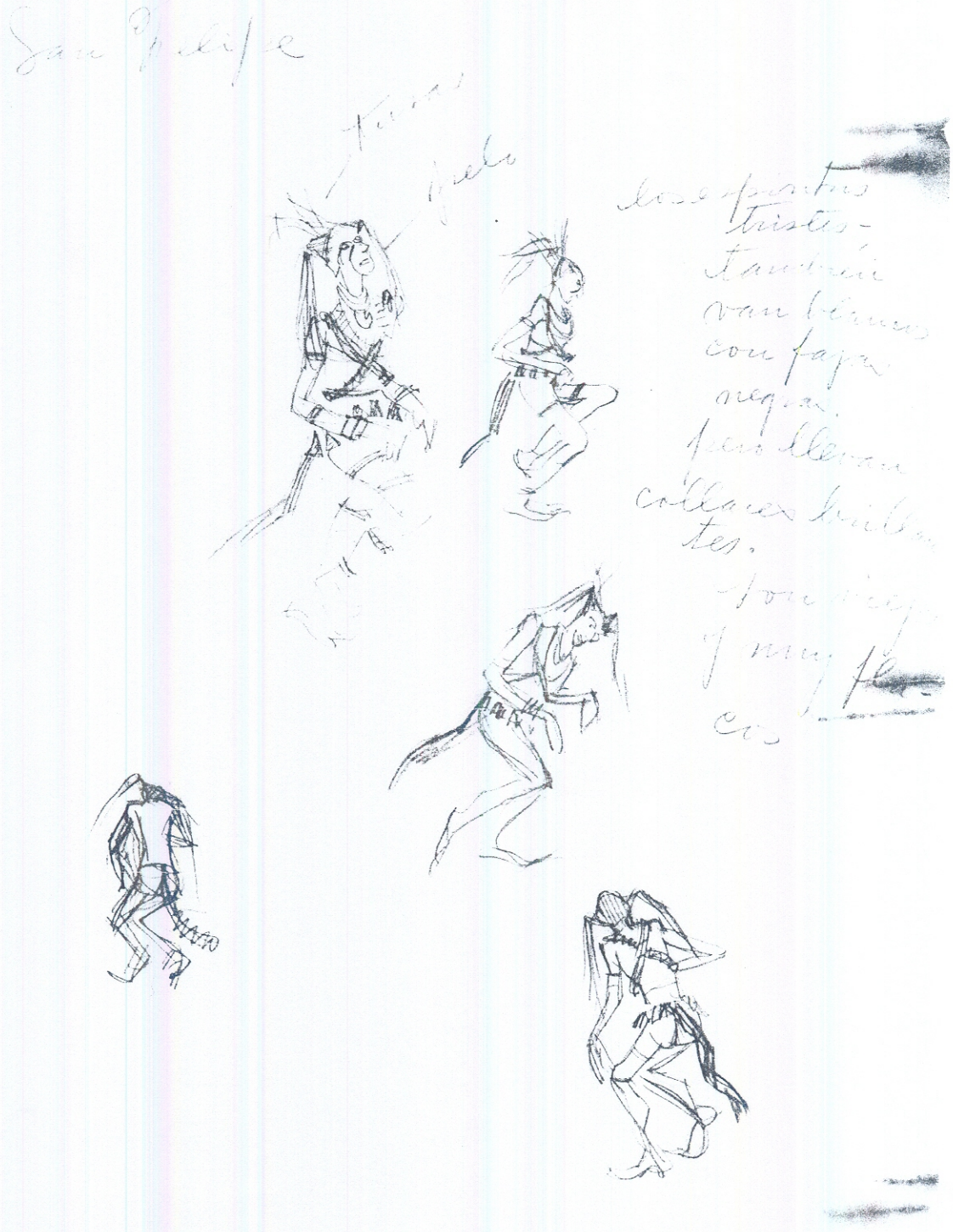
Figura A. La obra está enmarcada en una esquema triangular, para darle equilibrio y simetría a la obra. La perfección de los cuerpos evocan fuerza, los personajes representan la habilidad que poseían los mayas para realizar diferentes labores.

Figura B . Existen 2 planos principales, el tercer plano solamente está sugerido por la aplicación de tonos tenues que se diluyen en la lejanía. Los personajes del primer plano poseen una rica policromía, una vez más fundamentada en colores cálidos, y el tercer personaje se enmarca en un segundo plano, y posee el mismo tratamiento en el cuerpo resaltando los volúmenes por medio del modelado en la figura.



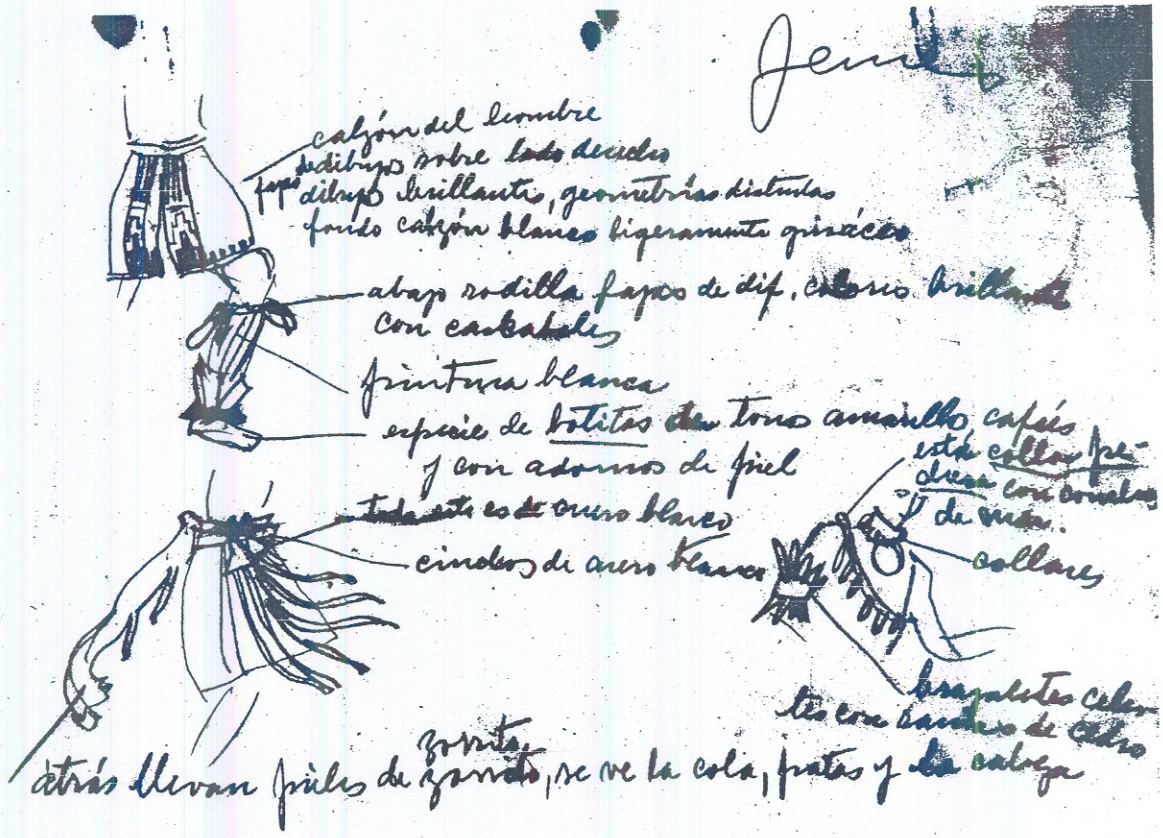
OBRA. DEIDADES MAYAS.

Figura A. Obra llena de fuerza en la policromía, el artista quiso otorgar a la figura Maya, vida en sí misma. La pintura representa la religión Maya. El tratamiento de los cuerpos es impresionante, evoca belleza , dinamismo y serenidad al mismo tiempo, parece un hieratismo mitológico, el movimiento existe de una forma muy sutil, exige del observador que la contempla respeto y dignidad .
Figura B . Se advierten ejes verticales y horizontales, la línea oblicua se utiliza para romper el hieratismo y lograr equilibrio.



Bocetos realizados por Alfredo Gálvez Suárez, en donde se observa cómo ensaya los movimientos de la figura humana. Pinacoteca del Banco de Guatemala, proporcionados por el Lic, Ricardo Martínez.

Jem


calzón del hombre
fajas de dibujos sobre lado derecho
dibujos brillantes, geometrías distintas
fondo calzón blanco ligeramente grisáceo
abajo rodilla fajas de dif. colores brillantes
con cascabeles
pintura blanca
especie de botitas de tonos amarillos, cafés
y con adornos de piel
toda esta es de cuero blanco
cinchos de cuero blanco
está collar pechera con conchas de mar.
collares
brazaletes celestes con ramas de cedro
zorrito
atrás llevan pieles de zorrito, se ve la cola, patas y la cabeza

CAPITULO V

A continuación se hace un rápido recorrido por lo que fue la situación artística en los años previos, y durante la construcción del Palacio Nacional, la producción plástica que se dió, especialmente la de los artistas Carlos Rigalt Anguiano y Alfredo Gálvez Suárez.

5.1.La Situación Artística en 1920

La situación artística (68) luego del derrocamiento de la dictadura de Manuel Estrada Cabrera cambió definitivamente, si se relaciona la dinámica de los años anteriores con el nuevo ciclo que iniciaba en la plástica, la batuta de la enseñanza quedó prácticamente en las manos de artistas guatemaltecos, estos peor estimulados por los canales oficiales, consiguieron sobrevivir, inmersos en una creación relacionada directamente, con el impresionismo académico y el neo impresionismo.

Los coleccionistas escaseaban y por lo tanto el artista, salvo contadas excepciones, no pudo recurrir a la venta de la obra, para autofinanciar su producción. Es así como algunos se vieron obligados a emigrar, a guardar los pinceles y las gubias o simplemente se olvidaron de la creación como medio de expresión profesional. Guatemala estaba afectada severamente por la reciente revolución popular y por los efectos de los terremotos de 1917 y 1918.

Las nuevas prioridades gubernamentales con respecto a lo social, no permitieron pensar en un desarrollo educativo coherente y programado. Los artistas se concentraron alrededor de la nueva academia de dibujo y pintura, fundada el 10 de mayo de 1920 y sus objetivos educativos. Surgió así un nuevo frente de ideas, que facilitó una generación plástica que se motivó en la línea expresiva de sus maestros, probablemente las dificultades para mantener abierta la escuela, y su objetivo académico de preparar nuevas generaciones profesionalmente, enraizaron el desarrollo de una tendencia realista / figurativa, que sobrevivió hasta la fecha sin mayores cambios.

68. Monsanto Guillermo, Datos Dispersos de la Plástica guatemalteca 1892-1998. p.p.36,37

El papel protagónico que los naturalistas jugaron en la formación de artistas en la década de los 40, rompió con todo el orden plástico, procurado en la academia de artes plásticas hacia 1920.

Como acotación no se puede afirmar que los creadores fueron rechazados por la sociedad guatemalteca, aunque la indiferencia general hacia las artes plásticas y su producción, puede tomarse como una forma de discriminación. Probablemente dicha actitud surgió por la falta de canales de comunicación apropiados entre los artistas y el sector que pudo haberlos promovido.

La Academia De Dibujo Y Pintura
(Escuela De Bellas Artes)

A los pocos días del derrocamiento del gobierno de Estrada Cabrera, el presidente interino Carlos Herrera autorizó la fundación de la academia de dibujo y pintura. Más adelante con el acuerdo del 15 de junio de 1920 se convirtió en la academia de Bellas Artes, esta por diversas razones cambió de nombre muchas veces.

Alrededor de 1930 durante el régimen de Jorge Ubico, (69) la pintura en Guatemala había perdido todo contacto con las nuevas manifestaciones artísticas del exterior, ajena a cualquier compromiso ideológico, se evitó la información que recordara los acontecimientos artísticos, de la revolución mexicana; y el paisaje pasó a primer plano por más de 2 décadas.

A través de dicha pintura los artistas cultivaron el amor por lo circundante, y exaltaron la exuberante naturaleza del país, una de las figuras más importantes que construyó la tradición de la pintura de paisaje, fue Humberto Garavito, (1897-1970) en 1927 vuelve a Guatemala y es nombrado director de la academia de Bellas Artes en donde impartió clases de pintura, que fueron la base para la formación de una importante generación de pintores del paisaje.

Indigenismo y Paisaje:

Bajo la sombra de diferentes acontecimientos históricos, tales como la revolución mexicana y la Rusa.

69. **Luján Muñoz, Jorge Historia General de Guatemala. Tomo V . Epoca contemporánea 1898.1944.p.p. 464,473-476.**

El indigenismo surgió en Latinoamérica, como un movimiento en los campos intelectual y artístico. Intentaba un acercamiento a la vida y la cultura del indígena; el indigenismo en la pintura surgió bajo diversas formas.

Sin embargo la que más influía era el muralismo mexicano, emanada de la actitud oficializada de alabanza y fomento de los valores nativos, plasmados en dicho muralismo, producto de la ideología revolucionaria. En Guatemala el artista nunca llegó a tomar una postura politizada como en el vecino. El indigenismo en la plástica, estuvo limitado al interés por documentar rasgos culturales y generalmente iba de la mano de la pintura de paisaje.

El indio, muchas veces llamado natural, permanecía ligado a la naturaleza como un elemento complementario y decorativo, transmitiéndose una imagen pasiva del indígena fuera de su contexto real de pobreza. El indigenismo fue una conclusión de la pintura americanista que había iniciado Mérida al Retornar de Europa. La diferencia estriba en que el indigenismo se identificó con el medio geográfico, considerado en su aspecto artístico y con cierto interés antropológico.

Lo indigenista documentó en muchos sentido la cultura indígena, le sirvieron de marco la producción literaria de carácter criollista, los proyectos de investigación arqueológica, la emisión de leyes para preservar antigüedades y en 1931, el establecimiento del Museo Nacional en la ciudad capital. Todo ello motivó el culto por la civilización maya precolombina y contemporánea. Entre los grandes exponentes del indigenismo están Humberto Garavito, Alfredo Gálvez Suárez.

5.2.Biografías de los artistas Carlos Rigalt Anguiano y Alfredo Gálvez Suárez

CARLOS RIGALT ANGUIANO:

Nació en Guatemala el 2 de mayo de 1901 (70) en una casa cuya dirección fue 10ma. Calle oriente entre 7a. y 8va. avenidas de esta ciudad, hijo de padre español y de madre guatemalteca. De niño viajó a Retalhuleu

70. Monsanto, Guillermo. Datos dispersos de la plástica Guatemalteca.p.44

donde pasó su niñez, y a la edad de 14 años aproximadamente marchó a

España, y estuvo allá en donde trabajó como artista decorador. Estuvo trabajando en decoración en la Península, decoró mucho en las dos exposiciones de Barcelona y Sevilla, en el monte de piedad de Valencia, en el palacio de la música en Madrid. La casa "Cifesa" lo utilizó en la filmación de cinematógrafo, estuvo también en varios talleres de decoración y escenografía.

Al regresar de España a (71) principios de la década del 40 participó en la decoración pictórica del palacio Nacional, en el salón de banquetes, pueden apreciarse 2 de sus tapices pintados ***La Ofrenda Y La Marcha***, con temas sobre la llegada de don Pedro de Alvarado.

Carlos Rigalt también trabajó en murales que giran en torno a temas bíblicos y evangelistas. La técnica que se usó fue témpera, directamente sobre el muro previamente preparado como se aprecia en la capilla del Liceo Guatemala. También la Beneficencia española, recibió sus conocimientos decorativos (15 calle y 6ta. avenida "A" zona 1). Sus pintura decorativa se aprecia en el hoy restaurante "La Mezquita" que esta situado en la misma dirección.

Como artista pintor, realizó otras pinturas entre las cuales destacan:
Calle De La Antigua , Óleo Sobre Tela, 1950.
Naturaleza Muerta, óleo sobre madera, España, 1936.

El artista pintor y grabador, Roberto Vizcaíno, (72) que fue alumno de Carlos Rigalt, comenta que el maestro Carlos Rigalt, se casó en España con Gloria Dolz, y tuvo varios hijos, uno de ellos fue Carlos Rigalt Dolz (arquitecto). El maestro Vizcaíno comenta acerca de Carlos que era una persona de carácter fuerte, que retornó a Guatemala, porque el propio Jorge Ubico le mandó los pasajes a España; al principio sólo se regresaron sus hermanos Alfredo y Gonzalo, y luego él y su esposa. Al venir a Guatemala fue a agradecerle al Presidente Ubico, el cual le recibió con una actitud cortante, pero le atendió. A las pocas semanas lo llamaron para darle trabajo en la pintura decorativa.

71. Revista de la Escuela Nacional de Artes plásticas **Rafael Rodríguez Padilla.** Ministerio de Cultura y Deportes, dirección de formación e investigación. Guatemala, mayo 1993.
72. Entrevista personal realizada al artista Roberto Vizcaíno, en su casa de habitación. 12 de marzo 2001

Carlos Rigalt además de ser decorador, también tuvo su etapa como escenógrafo. Se le encargaban las escenografías del teatro Capitol, que eran de 12 X 8 metros aproximadamente, para eso se pegaban tiras del ancho de papel craft, se cortaban del mismo ancho y se pegaban logrando un gran lienzo, cuando ya estaba pegado con almidón, cada ayudante tomaba una punta y sacudían el papel despegándolo del piso luego a los extremos laterales se les marcaba con una línea perfecta en ángulo recto y el resto se pegaba como pestaña en el piso con almidón. Luego Carlos Rigalt empezaba a dibujar con carbón desde arriba parado sobre el papel y el carboncillo con un mango largo para poder dibujar sin agacharse, al terminar el dibujo se usaba tinta de pluma, enseguida se colocaban los ayudantes listos para trabajar con la pintura que era tinta en polvo y cola.

En los espacios grandes se tiraba una gran cantidad de pintura, e inmediatamente con brochas empezaban a desplazarla hasta cubrir el papel de cola, la tinta negra en el fondo siempre sobresalía debajo de la pintura. Se tardaban aproximadamente una semana o menos en la elaboración del decorado. Cuando ya estaba seco los dos ayudantes tomaban una punta lateral derecha superior y el otro lateral derecho inferior y procedían a darle vuelta al papel hasta dejarlo en posición invertida y luego con manta se hacían tiras cortadas con guillotina de cierto ancho, las que se pegaban con almidón en todas las orillas del decorado y así se evitaba que se rasgara el papel.

Al final Carlos Rigalt firmaba los decorados en la parte de atrás; también se le encargaban los rompimientos que son decorados abiertos de en medio para que se vea la escenografía de atrás. Las formas de escenografía como fuentes que no necesitan estar en la tramoya sino sostenida por un soporte en la parte de atrás, también las realizaba Carlos Rigalt. Luego los tramoyistas clavaban el decorado a las varillas, y subían la varilla a la tramoya en lo alto del escenario. Estas escenografías eran tan bellas que la gente aplaudía sólo de verlas, aunque aún no hubiera empezado la obra.

Cuenta don Roberto que siempre deseó tomarle fotos a esas obras de arte pero don Carlos nunca quiso, por lo que no existen fotos de esa obra. Otro escenógrafo era don Santiago Velasco, pero siempre se prefería a don Carlos Rigalt. Entre las escenografías que realizó algunas veces en el

salón de la Concepción, 7ma. avenida entre 5ta. y 4ta. calle "A" zona 1, se citan las siguientes:

El Vals de las Flores, el Lago de los Cisnes, Copelia, Himno al sol, una Jota Aragonesa; Vida, Pasión y Muerte. El Divino Impaciente, el Príncipe Igor, El Quijote, el Gran Cardenal, muchas más , pero más recientemente para el festival de la Antigua Guatemala, Carmina Burana y Romeo y Julieta.

En el desaparecido teatro Capitol en donde Carlos Rigalt pintaba las escenografías y rompimientos realizó los 2 únicos nacimientos en donde el visitante podía viajar a través de la época y confundirse con el paisaje, recorriendo pequeñas veredas, cruzando puentes, y contemplando a la lejanía un pequeño grupo de pastorcitos durante la noche y al calor de una fogata.

También se podía cruzar un desierto, todos estos elementos preparaban al visitante para que al fin del camino encontrase al Niño Jesús en su nacimiento con todos los elementos de rigor, unido a la luminosidad y esplendor. El visitante contemplaba por unos minutos esta estampa final y se retiraba por vericuetos similares, en los que Carlos con su magia había transformado aquellos 80 metros del salón en ciento setenta o más, la dirección de estos nacimientos estuvo a cargo del maestro Carlos Rigalt.

Carlos Rigalt poseía un estudio situado en el pasaje Rubio 3er. nivel. Cuenta Roberto Vizcaíno, alumno del maestro Carlos Rigalt, que era muy noble, ya que los alumnos no pagaban ni un centavo, y los materiales y aún la refacción corría por cuenta del artista.

Eran tan prolíferos los conocimientos artísticos de Carlos, que cuando los estudiantes de la USAC se dieron cuenta, lo buscaron para que les hiciera las carrozas del desfile Bufo de la huelga de dolores y así fueron también incontables las que realizó. Varias veces, cuando los estudiantes tenían en sus proyectos sátiras bastante subidas de color, él con su amabilidad característica les decía:
"No, muchachos, por qué no cambiamos esto por aquello", y así de común acuerdo se realizaba aquella carroza, indudablemente más humorística, y menos ofensiva, sobre todo si era hacia la dignidad de la mujer guatemalteca.

No escaparon a su talento artístico (73) algunas de las iglesias de Guatemala, pues decoró la del Liceo Guatemala, la de la Virgen de plata de Chiantla en Huehuetenango, la de la Virgen de Fátima en Zacapa, así como diferentes andas para algunas procesiones de la semana Santa, en particular las de la iglesia de la Candelaria y el Calvario.

Sus conocimientos del mural dejaron su huella en una agencia del banco de Guatemala localizada en Huehuetenango.
Con respecto al vitral también dejó marcado su paso en la Sinagoga del Centro Hebreo, y en la iglesia de María Auxiliadora; fue catedrático de la entonces academia de Bellas Artes de Guatemala, hoy escuela Nacional de Artes Plásticas.

En fin el tiempo que vivió el artista en España y todos los conocimientos que adquirió los trajo a Guatemala, en donde trabajó entregó sus conocimientos a manos llenas, hizo amigos y discípulos y rindió tributo a la tierra que lo vio nacer. Murió el 7 de mayo de 1977, dejando un legado artístico aún inexplorado y para muchos desconocido, pero con mucho talento e inspiración.

ALFREDO GÁLVEZ SUÁREZ

Alfredo Gálvez Suárez, (74) nació en Cobán Alta Verapaz, el 28 de julio de 1899, hijo de Herculano Gálvez y Francisca Suárez. Desde su niñez mostró a sus padres una precoz habilidad para el dibujo.

En la navidad de 1914 (75) Alfredo preparó y obsequió a sus padres un cuadro de la Sagrada Familia, copia de un original de Rafael Sanzio, este cuadro de dimensiones 1.20 x 1.10 metros, fue el detonante en la carrera pictórica del artista. Fue tal el impacto que sufrió el padre del artista, don Herculano Gálvez, que aún siendo militar de línea dura y liberal poco acostumbrado a sensiblerías derramó lágrimas de emoción.

73.Vizcaíno Goldmith, Roberto. Recordando a Carlos Rigalt. El Imparcial. Guatemala lunes 4 de julio de 1977.p.10
74. Arévalo Morales, Rafael. Apuntes sobre la vida y obra deAlfredo Gálvez Suárez.Guatemala, dirección general de Cultura y Bellas Artes, 1971.
75. Entrevista personal realizada Arnoldo Gálvez Morán. Guatemala, marzo de 2001.

Desde aquel emocionante instante, Alfredo ya no pensó más en otras cosas y se le asignaron tutores para guiarlo en aspectos puramente técnicos, pues estaba visto que se trataba de un artista nato; entre sus mentores se mencionan a Justo de Gandarias e Ismael Penedo.

En el año de 1923, el maestro José Vasconcelos, de la secretaría de educación de México, le brindó beca al artista, lo cual le permitió estudiar principio del **renacimiento mexicano en arte**. Se relacionó (75) con artistas como José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros y con su compatriota Carlos Mérida, el cual con su línea de americanismo folklorista lo influenció fuertemente. Con el tiempo Gálvez Suárez fusionó esta experiencia mural folklorista con el lenguaje académico aprendido con Agustín Iriarte y Justo de Gandarias.
El artista Gálvez Suárez inició una carrera gráfica en la litografía Zadik que lo convirtió en uno de los pioneros de esta disciplina en el país alrededor de los años 30. Realizó varios bocetos, la mayoría realizados en témpera, circulando como piezas de colección. Muchos son creaciones de etiquetas y afiches promocionales de diferentes productos: bebidas, fósforos o anuncios de las ferias y las loterías del país impulsadas durante el gobierno de Jorge Ubico. Estos trabajos a pesar de pasados tantos años, todavía son parte de la publicidad de algunas casa comerciales y reflejan lo altamente eficiente que fueron las imágenes creadas por el artista. Como un ejemplo está la popular ilustración de los cigarrillos ***Payaso.***

Gálvez Suárez, (76) recibió múltiples primeros premios. En muchos certámenes nacionales de arte en Guatemala, México y Los Estados Unidos, así como certámenes internacionales, organizados por la Unión Panamericana de Washington y el instituto indigenísta con sede en la misma ciudad.

La cuarta exposición personal del artista en Guatemala (1927), le proporcionó gran estímulo, al otorgarle el gobierno de Guatemala una pensión que duró 2 años, para que continuara sus actividades artísticas. La iniciativa de esa ayuda se debió a la oportuna intervención del doctor Carlos Federico Mora, entonces Ministro de Educación Pública de Guatemala.

75. Cátedra sobre Vida de Alfredo Gálvez Suárez. **Academia de Geografía e Historia**, miércoles 8 de septiembre de 2000.
76. Méndez de Penedo, Lucrecia. Alfredo Gálvez Suárez, cronista pictórico. Guatemala, fondo editorial Fundación Paiz, 1992.

Por invitación de centros de arte norteamericanos y universitarios, Gálvez Suárez exhibió sus cuadros en diferentes ocasiones en Los Estados Unidos.

En 1940 durante el Golden Gate International Exposition, (77) el artista fue comisionado por el gobierno de Guatemala, para decorar el pabellón de Guatemala. Esta decoración captó la atención personal del director y productor de cine Cecill B. de Mille, que altamente impresionado del talento del artista para la decoración escénica, le propuso trabajar con él en los estudios de Hollywood. Lamentablemente, la esposa del artista se opuso rotundamente a un cambio de raíces de tal magnitud. Este rechazo hizo al artista declinar la interesante oferta de la cual había sido objeto, causándole gran desilusión.

Gálvez Suárez exhibió en la Primera Exposición Panamericana de Los Ángeles Museum; en la primera exposición panamericana de Baltimore Museum of Art; en la colección "30 años de arte guatemalteco", organizada por el director de los Angeles Museum, colección que hizo recorrido en el circuito de museos del oeste norteamericano en 1933. en la feria mundial de New York, 1940, exhibió en la galería de ciencia y arte; arte contemporáneo de 79 países. Su cuadro número 34 figura en el catálogo de esa colección de pinturas. En 1941, contribuyó con 4 óleos a la exposición de arte centroamericano, patrocinado por, the "Art and craft clubs of New Orleans"

La novena exposición personal del artista, en la ciudad de Guatemala en 1940, constituye un éxito artístico y económico. Algunos de sus cuadros fueron adquiridos, para colecciones privadas de Norte América en donde su trabajo ya comenzaba a generar demanda. Esta exposición fue seguida por otra, también personal en México D.F. en 1942, donde asi mismo tuvo un gran éxito de crítica, informaciones de prensa y adquisiciones.

Gálvez Suárez fue director de la escuela de Artes plásticas de Guatemala, en dos épocas distintas. Durante los últimos años de su vida, Gálvez Suárez estuvo trabajando comisionado por el gobierno de su país, en la ejecución de los murales del Palacio Nacional.

77. De Luján, Irma.Luján muñoz, Luis. Alfredo Gálvez Suárez (1899-1966). Guatemala. Ministerio de cultura y deportes, 1989.

Los murales desarrollan el tema " La nacionalidad Guatemalteca", y cubren una superficie de 1715 pies cuadrados.

Invitado por "Division of Cultural Cooperation", del Departamento de Estado en Washington, D.C., la Escuela de Asuntos Interamericanos de la universidad de Nuevo México, le nombró profesor emérito de la Facultad de Bellas Artes de esa universidad, en 1945. Allí el artista dictó 2 cursos, dibujo y pintura; impartió charlas en la universidad y conferencias en el laboratorio y museo de antropología de Santa Fe, Nuevo México, y realizó 3 exposiciones: una llamada "Guatemala art and craft" en la galería principal del colegio de bellas artes; otra en el laboratorio de antropología de Santa Fe, y la última en el hotel Hilton de Alburquerque, en compañía de algunos de los mejores pintores norteamericanos de la localidad.

Cuatro meses permaneció el artista desarrollando esa actividades en Los Estados Unidos, durante ese tiempo, fue objeto de múltiples distinciones y agasajos, que le prodigaron sus discípulos norteamericanos, como muestras de gratitud al empeño y esfuerzo desarrollados, en estas variadas actividades culturales, y como profesor. La sociedad y personalidades de Abuquerque también lo apreciaron y distinguieron.

Fue hecho Socio Honorario de la Sociedad de Artistas jóvenes, Delta Phi Delta. En esa forma contribuyó Gálvez Suárez al desarrollo de la amistad guatemalteco-estadounidense.

Volviendo al terreno nacional, los murales fueron terminados en el año de 1944, y poco después de surgir Juan José Arévalo como presidente de Guatemala en 1945, le fue propuesta al artista la embajada de Guatemala en Cuba, la cual aceptó y viajó a ese país con toda su familia.

Esta situación no duró mucho tiempo, pues el artista se dio cuenta que el mundo de la política no era el suyo, ni lo comprendía, razón por la cual presentó su renuncia irrevocable y a principios de 1946 se encontraba de nuevo en Guatemala, a los pocos meses le aqueja al artista una extraña enfermedad que lo deprime y cobra su vida falleciendo el 14 de diciembre de 1946 a la edad de 47 años.

En la labor artística de Gálvez Suárez se puede observar su interés por el paisaje humano y natural de Guatemala, muy realistamente hechos con

todo lo que ello implica. Se trataba en realidad de la revalorización del paisaje así como del mundo etnológico representado por los tipos de indígenas que Gálvez Suárez revaloriza. Su realismo pictórico se impuso como expresión nacional de la pintura guatemalteca.

Gálvez Suárez y Garavito, con sus discípulos son quienes prolongan dicha línea hasta el presente. No cabe duda que Gálvez Suárez fue el iniciador de lo que posteriormente realizaron artistas como Juan Antonio Franco, Guillermo Grajeda Mena, Dagoberto Vásquez, Roberto Gonzáles Goyri y Efraín Recinos.

Entre sus grandes aportes al arte guatemalteco podemos observar los siguientes:

1. **Su labor como paisajista,**
2. **La incorporación del indígena en la pintura guatemalteca.**

En la cual se afirmaba como lema pictórico el paisaje, y la incorporación del indígena a la obra. A esto se le llama ***El Criollismo Indigenista*** , en el que se ve al indígena como algo folklórico tomado como tema llamativo, se mostraba un poco distante o ajeno a la obra.

Gálvez Suárez también ilustró impresos, hizo la portada de la revista ***Anales***.

Pintó magnificas obras pictóricas entre las cuales destacan:

- El decorador de guacales (óleos)
- Atitlán
- Bodegón (óleo sobre tela)
- Retrato de anciana (óleo)
- Casamiento (acuarela)
- Dos indígenas en Nahualá (acuarela)
- Aguacateros de Chichicastenango
- Músicos (carboncillo y tinta)
- Arnoldito (pastel)
- Hilanderas de atitlán (témpera sobre cartón)

Las técnicas que utilizó fueron:

- dibujo a lápiz,
- carboncillo
- tinta,
- pastel,
- témpera y
- óleo

El contenido de la temática era variado. Su paisaje queda en segundo plano, en primer plano quedó la figura humana. Su obra en lo general destacó en la pintura de caballete.

CONCLUSIONES:

El Palacio Nacional de Guatemala es producto de la historia de Guatemala, la influencia española sigue presente en la fachada del Palacio Nacional la que está basada en la magistral fachada de la Universidad de Alcalá de Henares (1541-1553) y en el Palacio de Monterrey en Salamanca. realizadas por Rodrigo Gil de Hontañon, España.

A pesar del carácter dictatorial del mandato del general Jorge Ubico Castañeda, las artes plásticas tuvieron apoyo del gobierno en muchos edificios públicos, ciertamente con influencia del mandatario, pero aportando mucho al arte nacional, ya que de ese período nacen los grandes artistas que luego en la revolución de 1944, darán rienda suelta a su expresión y sentarán las bases del arte contemporáneo en Guatemala.
La situación política mundial que imperaba en la época, en pleno apogeo de la segunda Guerra Mundial, hace que exista escasez de material de construcción extranjero, y falta de aporte de ideas artísticas internacionales, por lo que el Palacio Nacional de Guatemala es un ejemplo de lo que pueden hacer las manos creadoras guatemaltecas, al utilizar casi en su totalidad material y mano de obra nacional, así como la participación de connotados artistas como Rodolfo Galeotti Torres, Alfredo Gálvez Suarez, Carlos Rigalt, Julio Urruela, Rafael Pérez de León, Antonio Tejeda Fonseca y el descubrimiento de nuevos talentos nacionales como Dagoberto Vásquez, Juan de León, Guillermo Grajeda Mena, Max Saravia Gual, Juan Antonio Franco , Luis Alvarez, Rafael Arevalo Pilloni Roberto Gonzales Goyri.

El estilo del Palacio Nacional llamado ecléctico, describe la época en que prevaleció el período dictatorial, imponiendo una mezcla de estilos artísticos variados. Sin embargo en los murales del Palacio Nacional, siempre prevaleció el buen gusto y juicio propio del artista, ciertamente necesitó de la aprobación final del mandatario para poder ejecutar y montar el trabajo realizado sobre cellotex, soporte utilizado por el artista al prohibírsele pintar *in situ*, sobre el propio muro del palacio por temor a que lo dañara, o humedeciera, pero en la medida de lo posible el artista Gálvez Suárez escogió los temas y la distribución de los personajes, así como el estilo y la paleta de colores a emplear.

En la pintura decorativa también hubo un patrón a seguir de acuerdo al gusto del mandatario, pero el artista Carlos Rigalt puso de manifiesto su conocimiento de la técnica, y también aportó su propia expresión, ya que el gobernante a pesar de calificar personalmente los trabajos que se llevaban a cabo, y darles el visto bueno, carecía de ciertos conocimientos técnicos, por lo que no podía discutir ni imponerse en determinados momentos.

El Palacio Nacional de Guatemala, narra de alguna manera, la historia de Guatemala, valiéndose de la pintura decorativa y de murales. Basta dar un paseo y escuchar una guía dentro de las instalaciones para poder comprender una época de la historia del país, los artistas que intervinieron en su construcción, y decoración, los maestros de obra y albañiles, las personas encargadas de la limpieza del mismo, han vivido una diferente experiencia dentro de las paredes del Palacio Nacional.

Los murales han sido testigos silenciosos de un sin fin de anécdotas, dentro de la evolución política de Guatemala, historias que engrandecen y algunas que decepcionan, y que obligan a luchar por ideales, para escribir una realidad más humana.

A pesar de todo lo que se le achaca al General Jorge Ubico Castañeda, aún teniendo en mente el engrandecimiento del país por medio de edificios públicos, para inmortalizar su nombre, ha sido uno de los pocos mandatarios que se han preocupado porque la ciudad, tenga un mejor aspecto. En la actualidad estos edificios recuerdan al General Jorge Ubico y ahora constituyen parte del Centro Histórico de la ciudad.

RECOMENDACIONES

1. Se insta a los estudiantes de historia del arte así como a los catedráticos que imparten clases en la Universidad de San Carlos, a realizar recorridos por los monumentos históricos y artísticos guatemaltecos, para poder apreciar el arte de una manera más objetiva al mismo tiempo que la experiencia haga imborrable ese tipo de visitas guiadas.

2. Se invita a profesionales en la materia a realizar estudios a fondo sobre arte guatemalteco y llenar el vacío existente en la bibliografía nacional, en cuanto a arte se refiere, ya que esta actividad no sólo es necesaria sino que enriquece a quien la realiza y a quien recibe dicha información.

3. La Universidad de San Carlos de Guatemala es uno de los pocos centros educativos que se preocupa por formar profesionales en historia del arte, y son muy pocas instituciones las que buscan asesorías de profesionales para explicar el arte, en la mayoría de instituciones , tomando en cuenta el Palacio Nacional no hay guías capacitados en arte, para poder explicar con propiedad los conceptos, técnicas empleadas, o momentos históricos que se dan en el contexto de la obra, es menester que se utilice el recurso profesional específico para este tipo de charlas o guías, de lo contrario el pueblo guatemalteco siempre se quedará con una información escueta en lo que a materia de artes plásticas se refiere, y la Universidad de San Carlos estará formando profesionales que no serán requeridos para desempeñarse en el área académica que se formaron.

4. El Palacio Nacional es un ejemplo de lo que pueden hacer manos guatemaltecas, unidas con un solo fin, se debe preservar tal y como fue concebido haciendo las restauraciones correspondientes sin agreder la fisonomía original del Palacio Nacional.

5. El estado guatemalteco debe procurar mantener en buen estado de conservación todos los monumentos nacionales ya que son testigos de épocas pasadas. Imborrables en la historia guatemalteca y patrimonio cultural y nacional de Guatemala. Adjudicando un presupuesto importante destinado a la conservación de inmuebles.

6. La Universidad de San Carlos de Guatemala, por medio de su departamento de investigación o del departamento de arte debe realizar un estudio sobre monumentos artísticos nacionales, y su estado de conservación con las debidas recomendaciones y dirigirlo al estado de Guatemala, para que ellos lo entreguen a la entidad encargada para que empiece una investigación más profunda y se comprometan a cuidar, conservar, y dar a conocer los monumentos artísticos guatemaltecos.

HUYGHE, René. El Arte y el Hombre. Editorial Larousse, Tomo III, Paris 1967.

JUARROS, Domingo. Compendio de la Historia de la Ciudad de Guatemala. Academia de Geografía e Historia de Guatemala, Biblioteca Goathemala, volumen XXXIII. Edición y estudio preliminar del académico de número Ricardo Toledo Palomo, Primera Edición Guatemala, 1999.

LORENZANA DE LUJÁN, Irma. El Mural en Guatemala.Tesis, Facultad de humanidades U.S.A.C.Guatemala 1993.

LUJÁN MUÑOZ, Jorge . **CONTRERAS**, Daniel. Historia General de Guatemala. Tomo V . Epoca contemporánea 1898.1944. Asociación de Amigos del País. Fundación para la Cultura y el desarrollo. Guatemala, 1996.

LUJÁN MUÑOZ, Jorge. **HERRARTE**, Alberto. Historia General de Guatemala. tomo IV. Desde la república federal hasta 1898. Asociación de Amigos del País. Fundación para la Cultura y el desarrollo. Guatemala, 1995.

LUJÁN MUÑOZ, Luis Síntesis de la arquitectura en Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala, 1era. Edición, Guatemala, 1968.

MEYER F.S. Manual de Ornamentación . Editorial Gustavo Gili, S.A. 11 edición, Barcelona,
España, MCMXLVIII.

MOBIL, Antonio Historia del Arte de Guatemala, Editorial José Pineda Ibarra. Guatemala, 1966.

MONSANTO, Guillermo, **ESCOBAR,** Luis.Datos Dispersos de la Plástica guatemalteca 1892-1998. Galería de arte el ático. Primera edición, Guatemala, 6 de septiembre de 2000.

Pinacoteca del Banco de Guatemala. Pinturas de Gálvez Suárez. Banco de Guatemala, Guatemala, 1998.

POLO SIFONTES, Francis. Historia de Guatemala. Editorial José de Pineda Ibarra CENALTEX, Ministerio de Educación, Tercera Edición, Guatemala. 1993.

Revista de la Escuela Nacional de Artes plásticas **Rafael Rodríguez Padilla.** Ministerio de Cultura y Deportes, dirección de formación e investigación. Guatemala, mayo 1993.

RUBIO SÁNCHEZ, Manuel. El Real Palacio de la Ciudad de Santiago de Guatemala. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala 1976.

RUBIO SÁNCHEZ, Manuel. Grabadores de Guatemala. Editorial Banco de Guatemala, imprenta EROS, Guatemala, 1975.

PERIÓDICOS Y REVISTAS

"Aprobados los planos para el gran Palacio Nacional." **El Liberal Progresista**. Guatemala, lunes 12 de julio de 1937. número 5272 Año V.

Varios. Club Rotario del Valle de Guatemala. Palacio Nacional, de sede de gobierno a centro cultural. Editorial fundación G&T, Galería Guatemala, primera edición, Guatemala, 1999.p.p.prólogo,54,84,104-106,44,86,92.

"Colaboradores en el Palacio Nacional". **El Liberal Progresista**. Guatemala, viernes 26 de noviembre de 1943. p.3.

"¿Cómo será el hermoso Palacio Nacional." **El Liberal Progresista**. Guatemala, 2 de junio de 1937. Año V No. 5238, p.1

"Costo del Suntuoso Palacio Nacional ,edificio construido con la mayor economía." **El Liberal Progresista.** Guatemala, martes 16 de noviembre de 1943. Época VI, número 7222.p.1

"Cursos que dictará Alfredo Gálvez Suárez." **EL Liberal Progresista**. Época VI Número 7276. Guatemala, 24 de enero de 1944.p.p. 1,6.

"Decoración de Interiores" **Enciclopedia Microsoft ®Encarta** 98.1993-1997 Microsoft Corporation.

"El nuevo Palacio, alto exponente de la pujante nacionalidad guatemalteca". **El Imparcial**. Miércoles 10 de noviembre de 1943. Año XXII Número 7641.p.p.1-3

"El costo del Palacio Nacional". **El Liberal Progresista.** Guatemala, 17 de noviembre de 1943. p.1,3

"El Palacio Nacional de Guatemala, soberbio y suntuoso edificio que luciría en cualquier país."

El Liberal Progresista. Guatemala. Miércoles 10 de nov. de 1943.Número 7217 p.p.1,2.

"El Palacio Nacional puede lucir con orgullo en cualquier país del mundo." **El Liberal Progresista,** Guatemala. Jueves 25 de noviembre de 1943, número 7228, época VI. p.1

"El Suntuoso Palacio Nacional fue descubierto hoy" **El Liberal Progresista**, Guatemala, 6 de noviembre de 1943, época VI Número 7214.p.1

"Enorme pedido de hierro para el gran palacio Nacional." **El Liberal Progresista**. Guatemala 22 de julio de 1937- No. 5281 Año V.p.p. 1,2

GÁLVEZ MORÁN Arnoldo, Incidencias desconocidas sobre los orígenes de los murales del Palacio Nacional de Guatemala (1944). Guatemala 2001.

GÉNOVA, Villa Elsa. "El Palacio Nacional." **El Liberal Progresista**, Guatemala, 26 de noviembre de 1943. p. 6.

GIRÓN, Salvador "Ante el palacio Nacional." **El Liberal Progresista**, Guatemala, sábado 20 de noviembre de 1943.p.3

"Gráficas de los murales." **El Liberal Progresista**. Guatemala 26, 27, 28, 29, 31 de enero de
1944. p. 1

"Historia Del Arte Renacimiento Y Barroco" **Enciclopedia Salvat Multimedia.** Salvat Editores, S.A. Barcelona , 1997.

" Homenaje del club de Leones al Ingeniero Rafael Pérez de León". **El Liberal Progresista** Guatemala, 24 de nov. de 1943. Número 3773, época VI, Número 7227. p. 1

"Inauguración del Palacio" **El Imparcial**, Guatemala, 6 de noviembre de 1943. Año XXII, Número 7638.p.1,3

2.2.La idea de construir un nuevo Palacio Nacional 14

Necesidad de un nuevo Palacio. 15

2.3.¿Cómo se eligió el estilo del nuevo palacio? 16

Estilo del Palacio, características críticas. 17

2.4. Importancia de la integración artística en un edificio 19

Integración de las artes. 20
Unidad de estilo y colaboración entre artistas. 20
Intento de integración plástica en Guatemala . 20

CAPITULO III

EL PALACIO NACIONAL

3.1. El Palacio como escuela artística guatemalteca. 22

3.2.Artistas que intervinieron en la elaboración del palacio. 23

3.3. EXPRESIÓN ARTÍSTICA: ¿ Auténtica o influenciada? 26

3.4. Función del palacio a través del tiempo. 28

CAPITULO IV
LA PINTURA DEL PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA

4.1. La pintura decorativa 30

Decoración de interiores . 30
Decoración de espacios interiores en el Palacio Nacional. 31
Función de la pintura decorativa.
Técnica empleada. 32
Características de la policromía y temática empleada. 33
Procedimiento empleado en la decoración . 36
La yesería. 36
Las entradas. 37
Técnica empleada en la decoración: 52
Salón de Banquetes 38
- Policromía. 39

Los Tapices: 42

- Técnica empleada en la elaboración de los tapices. 41
- Procedimiento. 41
- "La Ofrenda" . 41
- "La Marcha" . 42

4.2.LOS MURALES 44

Técnicas. 45
Pintura Al Temple. 45
Pintura Al fresco. 45
Integración de Pintura Mural a la arquitectura. 55
Integración plástica en el Palacio Nacional. 47
- pintura decorativa y mural.

Murales en el Palacio Nacional. 48
Temática general . 49
Esbozo histórico sobre la elaboración de los murales
del Palacio Nacional. 50
Técnica empleada. 50

¿Cómo se obtuvieron los modelos que se inmortalizaron en los murales? . 51
Montaje De Las Obras. 53
Estilo de la Obra . 53
Entrevista con Alfredo Gálvez Suárez. 54
Análisis De Las Pinturas Murales. 58
Antecedentes históricos
- Conquista, edificación y urbanización 58
- Fundación en Iximchée 58
- Las ciudades de españoles 59
- Reducción a pueblos 60

Aplicación de la historia en la Obra plástica. 60
Los Murales A Través Del Tiempo. 62
A los murales del Palacio Nacional. 63
Conflicto entre dos razas.
(Extracto)
A los murales del Palacio Nacional .
La nacionalidad guatemalteca. 64

CAPITULO V
BIOGRAFÍAS

5.1.La Situación Artística en 1920 70

La Academia de dibujo y pintura. 71
(Escuela De Bellas Artes)
Indigenismo y paisaje. 71

5.2.Biografías de los artistas Carlos Rigalt Anguiano y Alfredo Gálvez Suárez

CARLOS RIGALT ANGUIANO 72
ALFREDO GÁLVEZ SUÁREZ 76
CONCLUSIONES. 82
BIBLIOGRAFÍA 84
INDICE GENERAL 90
INDICE DE ILUSTRACIONES 94

Fig. 27. Vista general del salón de banquetes
Carlos Rigalt.----40
Fig. 28. TAPIZ. LA OFRENDA. Obra Carlos Rigalt Salón de Banquetes, Palacio Nacional.---- 42
Fig. 29. Detalle del Tapiz "La Ofrenda". Los indígenas entregan fruta, pieles, animales a los españoles y les dan la bienvenida.----42
Fig. 30. Detalle de uno de los tapices realizados por Carlos Rigalt.---- 42
Fig. 31. Tapiz "La Marcha". Técnica RIGATINO.---- 43
Fig. 32. Detalle del Tapiz "La Marcha". Los españoles contemplan el paisaje guatemalteco, específicamente el lago de Atitlán y sus volcanes.----43
Fig. 33. Decoración realizada en cerámica policromada. Se ubica en la parte alta del 3er. Nivel, rodeando la terraza. Diseñado por Carlos Rigalt. Cerámica realizada por fábrica de cerámica la Estrella. ----43

MURALES DEL PALACIO NACIONAL

Fig. 34. La sabiduría, o Religión y sabiduría de los Mayas.----65
Fig. 35. Deidades Mayas ó Nacionalidad Guatemalteca----65
Fig.36. Fusión de razas ó Sangre, técnica y espíritu.----65
Fig. 37. El Mensaje.----66
Fig. 38. El Quijote. ----66
Fig. 39. EL Choque.----66

ANÁLISIS GRAFICO DE LOS MURALES

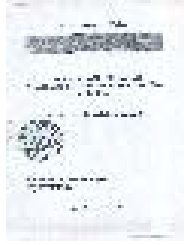
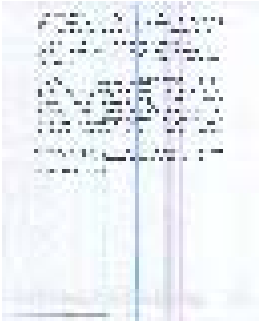
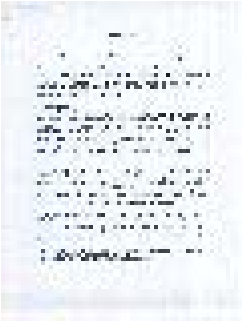
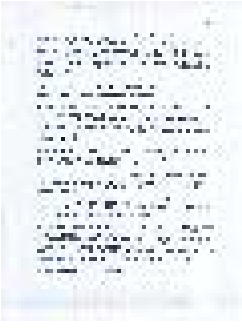
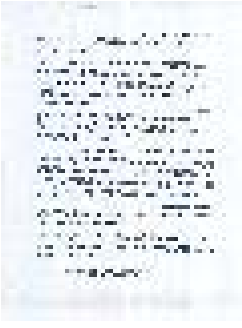
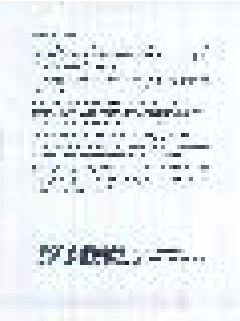
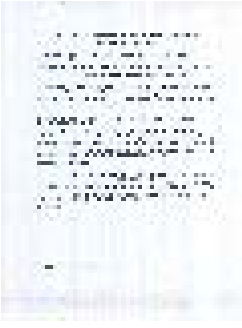
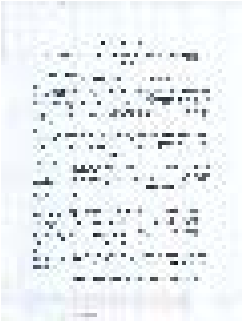
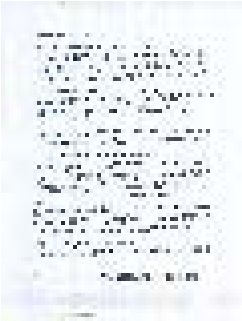
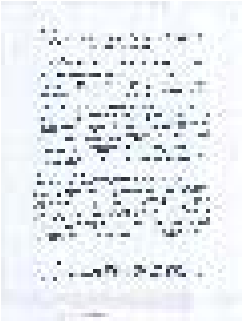
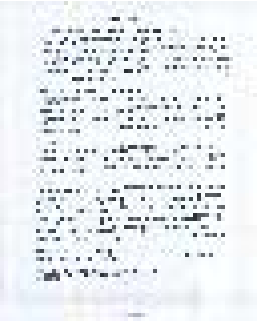
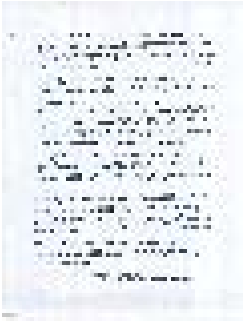
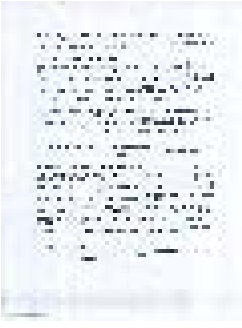
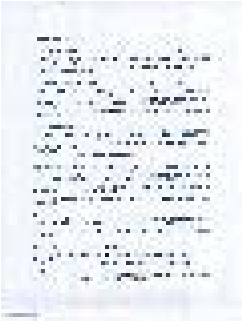
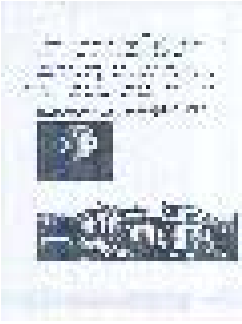
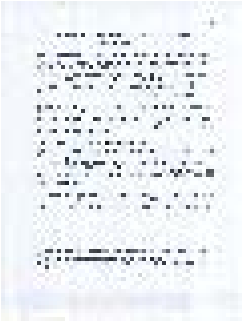
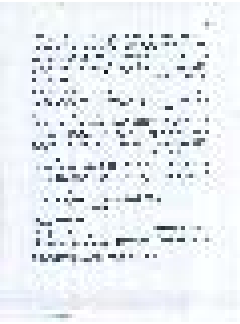
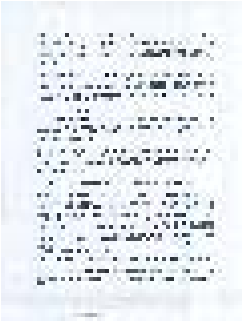
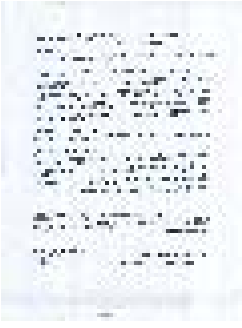
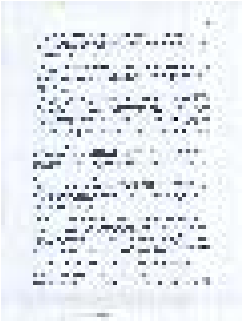
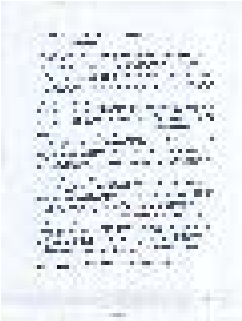
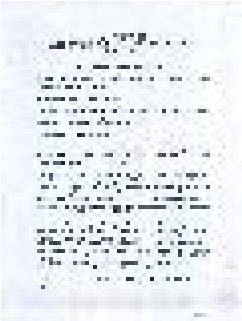
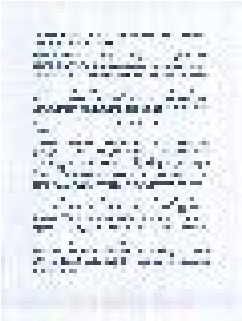
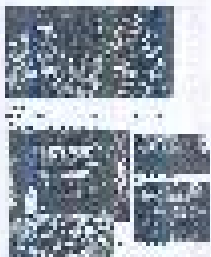
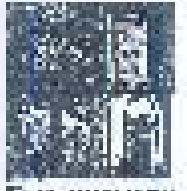
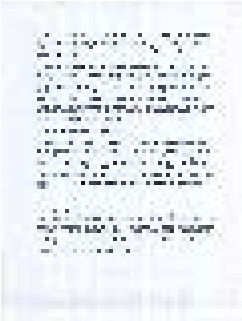
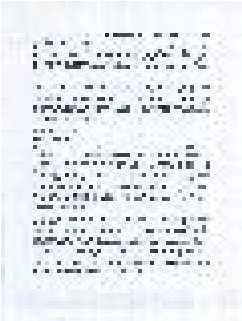
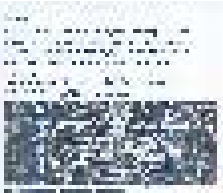
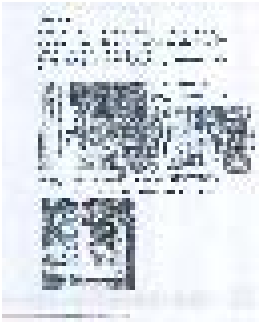
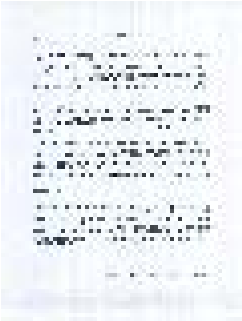
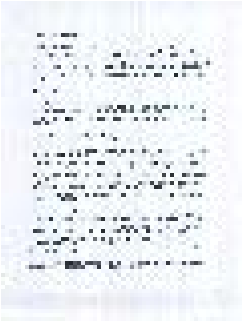
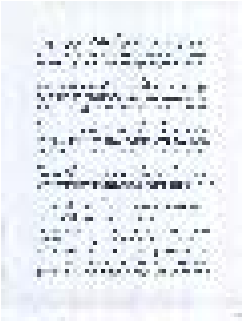
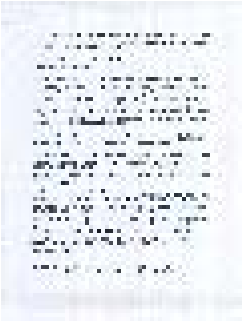
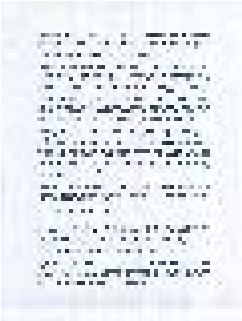
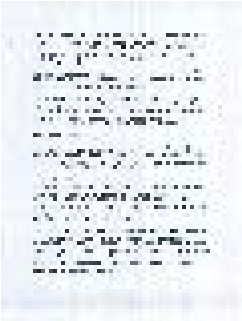
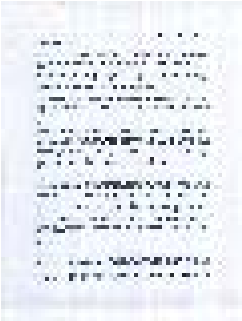
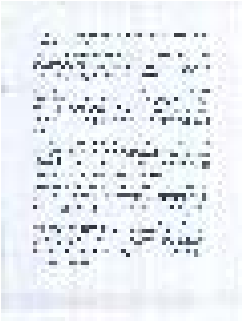
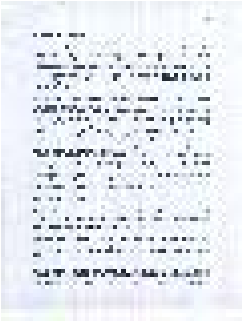
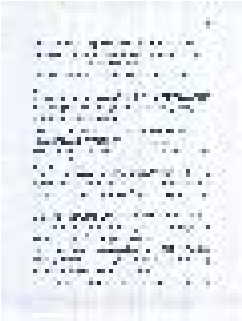
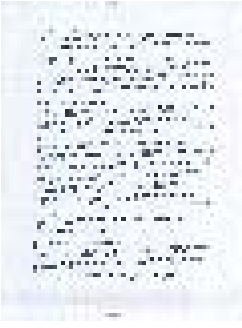
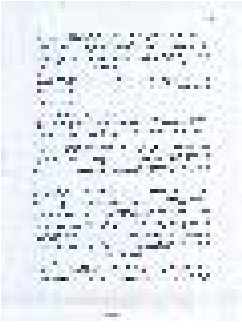
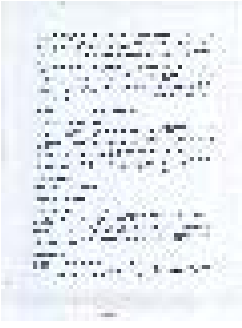
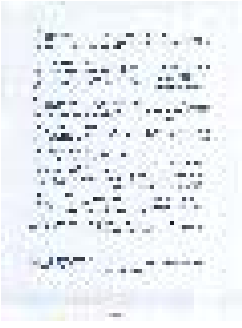
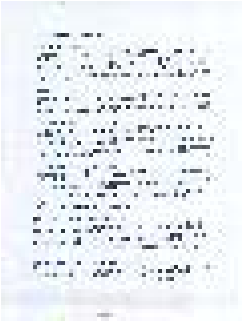
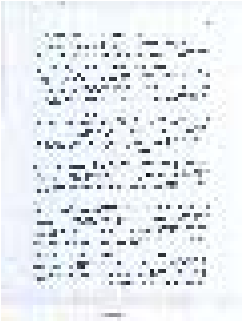
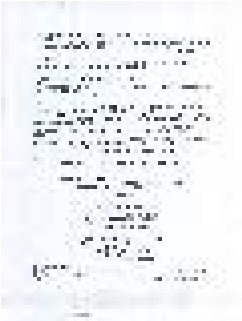
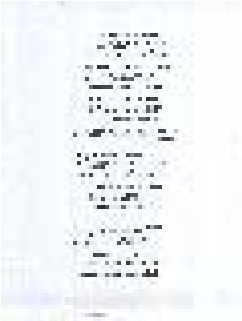
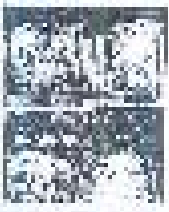
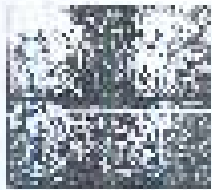
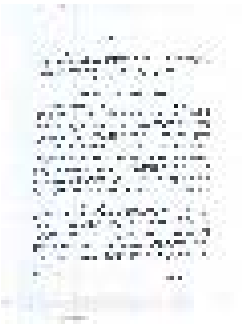
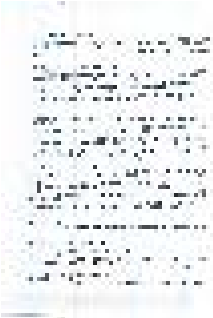
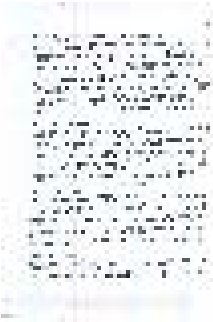
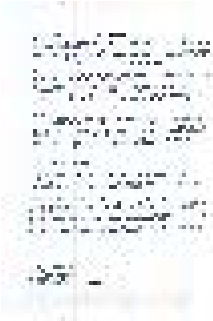
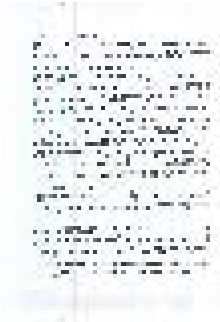
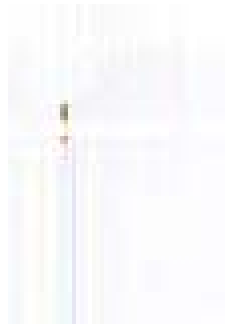
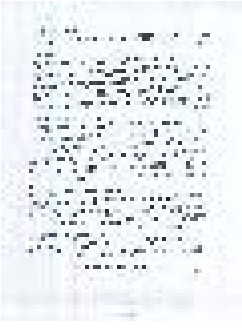
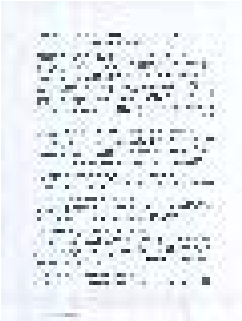
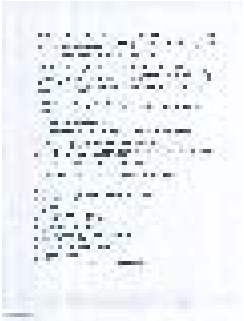
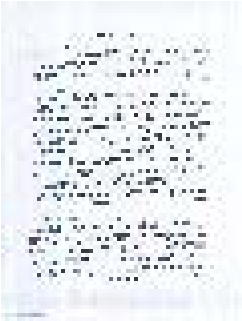
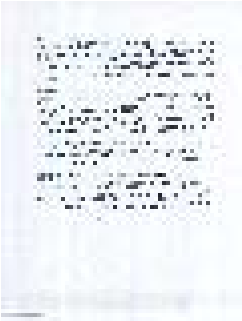
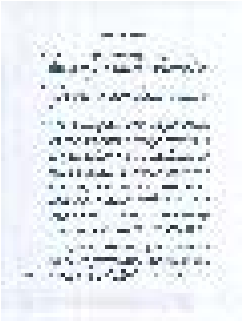
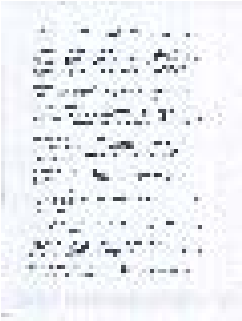
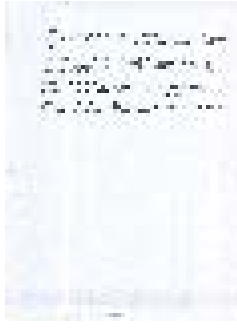
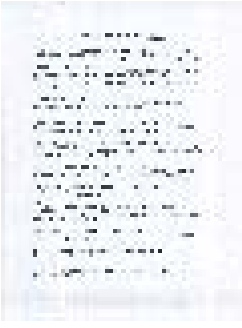
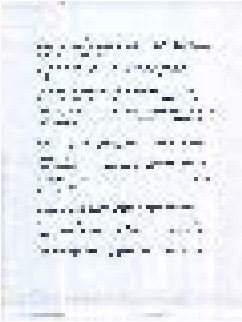
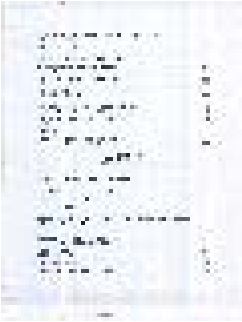



FIGURA A.
FIGURA B. OBRA EL CHOQUE----67
FIGURA A.
FIGURA B. OBRA FUSIÓN DE RAZAS ----68
FIGURA A
FIGURA B. OBRA LA SABIDURÍA----69.A
FIGURA A.
FIGURA B. OBRA DEIDADES MAYAS----69.B