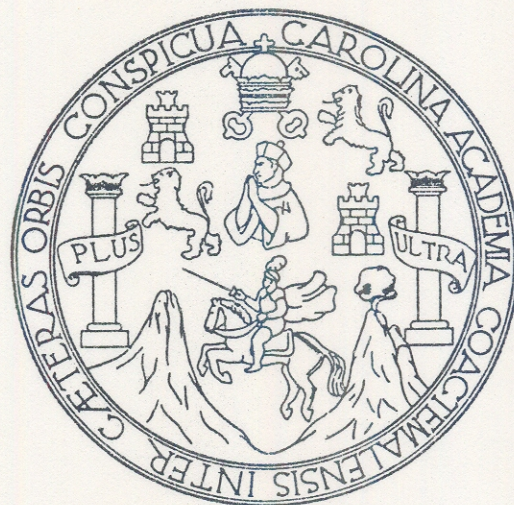


Fernando Enrique Marticorena Yanes

**ANALISIS SOBRE LA FORMACION MUSICAL  
EN EL CICLO DE EDUCACION BASICA  
DEPARTAMENTO DE JUTIAPA**

ASESOR : Lic. Víctor Hugo de León Mollinedo



Universidad de San Carlos de Guatemala

**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
Departamento de Pedagogía  
y Ciencias de la Educación

Guatemala, mayo de 1984

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central

DL07

T(99)P

Este estudio fue presentado por el autor como trabajo de tesis, requisito previo para graduarse de Licenciado en Pedagogía y - Ciencias de la Educación.

Guatemala, mayo de 1984.

## I N D I C E

	Página
INTRODUCCION.....	1
IMPORTANCIA DEL PROBLEMA.....	4
OBJETIVO DE LA INVESTIGACION.....	4
I. FUNDAMENTACION TEORICA.....	6
A. ¿Qué es la formación musical?.....	6
B. Finalidad de la formación musical.....	7
C. El catedrático de formación musical.....	11
D. Interés del adolescente por la asignatura de formación musical.....	14
E. Condicionamiento de la asignatura respecto al trabajo docente.....	16
II. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION.....	18
A. Hipótesis.....	18
B. Muestra.....	18
C. Procedimiento.....	18
Cuadro No. 1. Composición de la población.....	18
Cuadro No. 2. Referentes.....	19
D. Procesamiento de datos.....	20
E. Resultados de la investigación.....	20
F. Análisis de los resultados.....	20
G. Verificación de la hipótesis.....	21
H. Resultado porcentual de la información.....	21
Tabla No. 1. Resultado de la información obte- nida del grupo de supervisores de educación.....	22
Tabla No. 2. Resultado de la información obte- nida del grupo de directores de institutos de educación básica...	23

Tabla No. 3.	Resultado de la información obtenida del grupo de catedráticos de formación musical.....	24
Tabla No. 4.	Resultado de la información obtenida del grupo de alumnos.....	25
Cuadro No. 3.	Porcentajes de la información en dimensiones.....	26
Cuadro No. 4.	Correlación de preguntas según su número en los cuestionarios.....	27
I.	Interpretación de la información.....	27
Cuadro No. 5.	Análisis porcentual en forma horizontal.....	28
Cuadro No. 6.	Análisis porcentual en forma vertical.....	28
GRAFICACION:		
1.	Se da la capacitación.....	29
2.	Se practica la orientación.....	30
3.	Se supervisan las actividades....	31
4.	Existe la incentivación.....	32
5.	Se aprecia el deseo de superación.....	33
6.	Papel de los supervisores.....	34
7.	Papel de los directores.....	35
8.	Papel de los catedráticos.....	35
9.	Papel de los alumnos.....	36
10.	Resultado final sobre la eficiencia de la formación musical en el ciclo de educación básica.....	36
J.	Interpretación consolidada relacionada con la hipótesis.....	37
III.	CONCLUSIONES.....	38
IV.	RECOMENDACIONES.....	39
V.	BIBLIOGRAFIA.....	41

APENDICES:

A. Municipios del departamento de Jutiapa.....	43
B. Institutos de educación básica del departamento de Jutiapa...	44
C. Carta del director de educación estética a supervisores y directores.....	47
D. Cuestionario para supervisores de educación.....	48
E. Cuestionario para directores de institutos básicos.....	49
F. Cuestionario para catedráticos de formación musical.....	50
G. Cuestionario para alumnos.....	51
H. Modelo de plan diario de trabajo docente.....	52
I. Desarrollo del plan diario de trabajo docente.....	53
J. Celebraciones durante el ciclo lectivo.....	54
K. Programa de formación musical para el ciclo básico.....	55
L. Modelo de ficha de apreciación objetiva mensual.....	63
M. Música para escuchar en el plan básico.....	64
N. Glosario.....	65

## INTRODUCCION

Indudablemente, el objeto de la educación es el cultivo del espíritu y no la simple transmisión de conocimientos. Esta actividad que se torna rutinaria en la mayoría de asignaturas, obliga a reflexionar en lo que a la formación musical se refiere.

En los institutos de educación básica del departamento de Jutiapa se sirve la clase de formación musical, conforme a lo establecido en el currículum de estudios. Al meditar sobre la posibilidad de ofrecer un aporte a la educación nacional, me he detenido a investigar la forma cómo se sirve esa materia en sus aspectos cualitativo y cuantitativo; preparación que el maestro posee de acuerdo a lo que ello exige; medios utilizados, así como la apreciación, conocimiento y dominio que de esa asignatura tienen quienes participan del proceso educativo. No se descuida en este trabajo, la búsqueda y presentación de posibilidades para que cada elemento acuda con su idiosincracia a fortalecer la vivencia humana que constituye la música para el desarrollo integral de los adolescentes.

Esta investigación titulada: ANALISIS SOBRE LA FORMACION MUSICAL EN EL CICLO DE EDUCACION BASICA, se basa en la necesidad de mejorar a través de nuestro esfuerzo, todos los aspectos educativos que nos son posibles de superar. La formación musical de los jóvenes es imprescindible para su desarrollo. La música es un lenguaje único dentro de los cánones culturales; fomenta el amor a lo sagrado, como Dios, la vida, la naturaleza y también entre los hombres. Por eso se ha analizado el trabajo de aula en forma radical, la función de supervisores y directores respecto al mismo y la disposición del alumno para enfren--

tarse a dicha formación.

El trabajo de campo se realizó en el departamento de Jutiapa. En cuestas a supervisores, directores, catedráticos de la materia y alumnos de los distintos establecimientos oficiales y particulares que fun cionan en dicha región, fueron realizadas y de las que se derivaron conclusiones y recomendaciones que sin lugar a dudas redundarán en el mejoramiento de métodos didácticos para el área, la superación profesional del catedrático y el aprovechamiento positivo del alumno en lo que a él concierne. Esa sería la mejor satisfacción del autor de esta tesis.

El incentivo de este trabajo también se ha dado, por la ausencia de un curso sobre arte, especialmente musical, en el curriculum de las extensiones universitarias en los departamentos del país; no obstante su existencia en la capital. También por la carencia de trabajos de tesis y textos adecuados para ayudar al maestro, al que se le exige un grado de preparación aceptable. Recordemos que la música fue bastión en la educación antigua y que muchos hombres de estirpe mundial, dejan ver que también poseían formación musical, la que les permitió vivir conscientes de los valores humanos.

Lo que aquí se expone, implica una necesidad personal que se proyecta a los colegas que deseen compartir con el autor los deseos de su peración en el campo en que nos desenvolvemos. De igual manera se pre tende contribuir en algo con los propósitos investigativos de la Uni-- versidad de San Carlos, pues quedarán expuestas ideas y experiencias que ayudarán a otros que en el futuro bregarán en su afán de encontrar más sobre lo dicho.

Deseo que los institutos de educación básica de Guatemala, sin ex

cepción, se integren a la formación del espíritu por medio de la música. Pretendo que se musicalicen los recreos para que los jóvenes adquieran hábitos de sano esparcimiento; que se formen conjuntos musicales, especialmente marimbísticos o de instrumentos autóctonos. Es urgente la creación de escuelas departamentales o municipales de música, con el propósito de motivar a la juventud para que emplee su tiempo en actividades positivas y se satisfaga la vocación artística que traen consigo muchos estudiantes.

La reflexión de todos los comprometidos en la enseñanza musical cuyo proceso se da en los institutos de educación básica, coadyuvará a la comprensión del pensamiento platónico que presenta a la música como encanto para la tristeza, regocijo y vida para todas las cosas.



## IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

Para que el desarrollo integral del educando sea realidad, es necesario atender cada una de las circunstancias que rodean al hecho educativo y desterrar el anacronismo de nuestras mentes. Todos los elementos que participan en tal desarrollo tienen que actualizarse. Creo que en educación no debemos perder el paso.

En la tipología humana las disposiciones morales forman parte del círculo imperante, al rededor del cual giran también los valores estéticos que al ser adquiridos desarrollan la sensibilidad y contribuyen a que el género humano se mantenga unido a la belleza que las artes presentan al contemplador, a través de sus manifestaciones.

Una de esas manifestaciones es la música, arte nacido a la par de la naturaleza y que ha acompañado al hombre al compás de los siglos.

La música ayuda al educando a ser más educado, más estudioso; en síntesis: ¡más humano! Contribuye a fomentar el compañerismo y une los engranajes de la amistad; gesta propósitos tranquilos, manteniendo la cordura y los deseos de superación entre quienes comparten su grandioso y profundo mensaje. Es bueno reflexionar sobre el valor educativo de la música en el pensum de estudios de las escuelas e institutos del país; pues la formación musical del adolescente es imprescindible.

¿Qué se puede decir del niño? La mayoría de los niños no reciben orientación musical adecuada en el nivel primario, ya que son pocas las escuelas que cuentan con profesor específico. Eso influye en su adaptación al plan básico en el cual la asignatura es obligatoria.

## OBJETIVO DE LA INVESTIGACION

El objetivo central de esta tesis es investigar sobre la eficiencia que esa asignatura tiene en el ciclo de educación básica o de cul-

tura general. Se relaciona directamente con el papel que desempeñan los supervisores de educación, directores de institutos básicos, catedráticos de formación musical y alumnos dentro de la citada área. Se hace énfasis especialmente en la capacitación, orientación, superación, incentivación y supervisión que aplican, transmiten o poseen para lograr la efectividad deseada en los diferentes componentes curriculares que rodean a la materia.

Resta conocer la investigación para evaluar sus resultados, los cuales desde ya se consideran un indicio de lo que otros colegas puedan escudriñar en busca de la prosperidad educativa, principalmente de la formación musical que debe adquirir y conservar la juventud guatemalteca.

## I.-FUNDAMENTACION TEORICA

### A.-¿Qué es la formación musical?

La humanidad necesita de la música. La juventud debe ser formada musicalmente.

Imaginemos al maestro de música que canta en coro con sus alumnos las bellas notas que alegran el corazón, alimentan al alma y levantan el espíritu. El maestro que dirige el aprendizaje instrumental, con guitarras, chinchines, cascabeles, panderetas y demás instrumentos posibles. Imaginemos al maestro enseñando a silvar, que repite las notas musicales y juega a la ronda al compás de cantos escolares. ¿Qué hace el maestro en ese instante? Da color a la vida y sabor a la enseñanza; se interna en el aposento de los sentimientos que deambulan dentro del alumno y los acaricia, los ordena y los estimula para que provoquen efectos positivos en la heterodoxia divagante, en el misterio a dolescente. Está formando musicalmente a sus discípulos.

"En donde hay música, no puede haber cosa mala", afirmó Miguel de Cervantes<sup>1</sup> para dejarnos explorando la inmensa plenitud que el sonido alcanza cuando es apreciado.

Por eso los maestros en general y no solo los maestros específicos, deben dedicar una parte de su tiempo dentro de su trabajo docente cotidiano, para experimentar el alto grado de motivación que la práctica de hábitos musicales proporciona al proceso educacional.

La formación musical que los maestros guatemaltecos hemos de dar a niños y jóvenes ha de estar matizada de un alto porcentaje nacionalista.

(1) Citado por: ALVARADO, M. y L. A., Educación estética parte musical Editorial "Piedra Santa", Guatemala, 1970. p. 110

Antes de iniciar el emotivo recorrido por el universo musical el estudiante ha de conocer e interpretar el mensaje de la marimba, los pitos de caña y el gojón que son testigos del dominio sonoro que poseen en la materia nuestros aborígenes, pues como apunta Guizot<sup>2</sup>, "La música proporciona al alma una verdadera cultura interior y forma parte de la educación del pueblo".

En los institutos de educación básica de Guatemala, se imparte como un curso especial la formación musical, en los tres grados que integran el ciclo. Es atendida por catedráticos, unos especializados o graduados en la materia y otros no. Valga informar que la mayoría no son especializados, aunque muchos poseen vocación y se han moldeado por la experiencia. Por tal razón, se necesita que las autoridades respectivas promuevan con urgencia cursillos de capacitación y otro tipo de actividades que coadyuven al dominio didáctico y proporcionen conocimientos factibles de ejecución. Esto, de preferencia, debe hacerse en los departamentos del país, porque vendría a solucionar una de las más notorias dificultades que inciden en posibles fracasos en la búsqueda de la formación integral del estudiante, no sólo en el campo estético, apreciación musical especialmente, sino en muchas otras áreas en las que los mentores necesitan especialización.

Aunando esfuerzos, los jóvenes estudiantes del ciclo mencionado, adquirirán los conocimientos y experiencias musicales que les harán vivir la emoción de descubrir una vocación o emprender el camino de una profesión. Eso es precisamente la formación musical.

#### B.-Finalidad de la formación musical

La formación musical contempla entre sus finalidades aspectos po

(2) Alvarado. Op. cit. p. 110

derosos e influyentes en los elementos del hecho educativo, como lo son el maestro, la metodología, los alumnos, contenidos, etc. Esos aspectos están constituidos por ingredientes de valor, tales como la motivación y el seguimiento curricular.

La asignatura servida con orientación y capacidad, así como con voluntad y dedicación, servirá para hacer de la formación musical un recurso motivador de emociones y vivencias individuales y de grupo, que hará mantener encendida la fogata de alegría y esparcimiento. Tal lo apuntan S. Bareilles y V. Zen:<sup>3</sup> "No habrá pasado inadvertido a la mayoría de los maestros, la gran cantidad de veces que, a título de realizar la motivación para el desarrollo de un tema nuevo, se vieron precisados a utilizar la música. Y bien, los potenciales lúdicos presentes en cualquier trozo musical, son entonces apenas tenidos en cuenta para su verdadera finalidad, cual es la de desarrollar actividades musicales sustentadas en la propia espontaneidad de su eclosión".

Siguen diciendo Bareilles y Zen:<sup>4</sup> "Acotemos por último, su importancia como elemento de variedad, de cambio, de exteriorización (de comunicación), tanto para el maestro como para los alumnos, cuyo quehacer cotidiano merece disponer de circunstancias favorables que tonifiquen, renueven, den vida". Esto último encierra la exigencia de la educación para el mantenimiento de la comunicación entre las personas.

Se trata de motivar una comunicación que produzca factores de bien común para la cultura. Esto lo proporciona en alto grado la música, porque es un lenguaje universal, cuyo código para escribirse es único.

(3) BAREILLES, S. y ZEN V. La música en el aula. Editorial KAPELUSZ. Moreno 372. Buenos Aires, 1964. p. 64

(4) Loc. Cit.

La música es parte de la cultura del hombre y por ende tiene la finalidad de ayudar a que el seguimiento curricular se cumpla en forma agradable. Las otras asignaturas que conforman el plan de estudios necesitan de ella y por eso pretende que la formación aludida no se interrumpa. Señalan Bareilles y Zen:<sup>5</sup> "...el maestro se llevó de su paso como alumno en la Escuela Normal, la idea errónea de que la música debe existir solamente cuando la escuela en la que ahora ejerce dispone de profesor de música o cuando éste se encuentra presente, cosa que ocurre generalmente una vez por semana y en circunstancias no siempre normales y aun supeditadas a la capacitación de aquél como docente y no meramente como instrumentista". La ausencia de alegría formativa desaparecerá si mantenemos el seguimiento musical.

En el ciclo de educación básica, según lo indica el programa de formación musical del ministerio de educación, divulgado por la dirección de educación estética e incorporado por J. Eduardo Tánchez<sup>6</sup> en su folleto, la finalidad de la asignatura es la siguiente:

B.1.-Unidad: música y práctica coral

a.-Promover vivencias musicales por medio del canto afinado y expresivo.

b.-Utilizar las posibilidades de la voz humana para producir y modelar sonidos que respondan a las formas de expresión musical.

B.2.-Unidad: música y práctica instrumental.

a.-Promover vivencias estéticas por medio de la ejecución de instrumentos musicales.

b.-Desarrollar habilidades técnicas de ejecución instrumental.

(5) Bareilles. Op. cit. p. 63.

(6) TANCHEZ, E. Educación musical tercer grado. Impresos industriales, Guatemala, 1980. p. 1

B.3.-Unidad: apreciación musical o estética de la música.

a.-Iniciar al alumno en la apreciación musical para que encuentre deleite espiritual a través de las obras de los grandes maestros.

b.-Enriquecer el acervo cultural de los educandos por medio de la apreciación de obras de valor.

La finalidad de la formación musical se presenta entonces: Extensa, inmensa y pura. Busca también desarrollar la sensibilidad, es decir la capacidad de sentir o de experimentar sentimientos que van más allá del simple compañerismo o de la rutina social.

El quehacer del catedrático específico ha de adecuarse a las ambiciones apuntadas y no separarse de ellas, para lograr en el mayor porcentaje posible, introducir a cada alumno al grupo clase, que gusta, aprecia y domina la creación artística por medio de los sonidos. La sensibilidad es una característica de los artistas, pues la necesitan para crear; pero también debe despertarse en aquél que va a escudriñar la consistencia de la obra de arte que tiene ante sí, principalmente la apreciación del mensaje de amor que profesa el arte de combinar sonidos para expresar sentimientos, pues la música, dice Liszt:<sup>7</sup> "Es el corazón de la vida. Por ella habla el amor; sin ella no hay bien posible y con ella todo es hermoso".

(7) Tánchez. Op. cit. p. 47

### C.-El catedrático de formación musical.

El profesor que tiene a su cargo un curso regular, ha de contar con requisitos fundamentales como la vocación para el magisterio, posesión de aptitudes singulares y que se relacionan con la cátedra que se le asigna, así como preparación especializada para poder desempeñar su cargo. J. F. Brown<sup>8</sup>, dice: "El profesor es, indiscutiblemente, el factor más decisivo en cualquier plan de educación secundaria. Planes de estudio, programas, organización y material, por muy importantes que sean, de poco o nada valen si no son vivificados por la personalidad dinámica del profesor". El profesor secundario tiene que ser por lo tanto, una persona constante en su orientación, capacitación y con mucho afán de superación; tiene que bregar en la búsqueda de los mejores métodos y técnicas de enseñanza, de las últimas innovaciones y conocimientos, así como dominar las teorías pedagógicas y didácticas.

En repetidas ocasiones se ha hablado de planes de estudios inadecuados, programas obsoletos, supervisión deficiente, metodologías insatisfactorias y mucho más. Empero no se hace énfasis en el espíritu de iniciativa, voluntad y esfuerzo que debe poseer el catedrático para realizar una labor docente que vaya hacia adelante. Demostrar con verdadera dinámica, que querer es poder y que todo puede solucionarse con trabajo tesonero. Afirma Mattos<sup>9</sup> que "el mejor programa se torna inoperante en manos de un profesor incompetente, mientras que aun con un mal programa, un buen profesor obtiene buenos resultados. El profesor es, por lo tanto, la clave de todos los problemas de la educación; su selección y formación son dignas del mayor cuidado".

(8) Citado por: MATTOS, L. Compendio de didáctica general. Editorial KAPELUSZ, Moreno 372, Buenos Aires, 1963. p. 8

(9) Loc. Cit.



El catedrático de formación musical no está excluido de los conceptos anteriores. El profesor de música debe poseer, además de los requisitos mencionados, un alto grado de sensibilidad, amor por el arte, gusto estético, conocimiento del folklore nacional, sociabilidad, alto concepto de las relaciones humanas y gusto musical, entre otros.

El profesor de música tiene que ser especializado para realizar su labor docente; pero aunque sea graduado en una escuela de música no está exento de irregularidades naturales o adquiridas. Agreguemos además, que el profesor de esa asignatura tiene responsabilidad en la formación moral de sus alumnos, por lo que debe aplicar los valores que le permite la formación musical con seguridad, de modo que no sea solo una entretención o manera de pasar el tiempo. María Elena González<sup>10</sup>, considera que "la extraordinaria importancia que la música tiene en el desenvolvimiento cultural de los pueblos, determina la necesidad de ordenar y consignar los métodos y procedimientos de que se ha de valer el maestro de música para lograr al máximo las finalidades propuestas". No debe olvidarse también que damos formación musical a los educandos, buscando contribuir a su desarrollo integral. M. E. González<sup>11</sup>, dice al respecto: "la enseñanza de la música no se considera una actividad aislada y específica de una sola clase; no tiene como finalidad formar músicos instrumentistas, sino contribuir a la formación integral del educando". No olvidemos que ésto es el fin último de la educación humana.

(10) GONZALEZ, M. E. Didáctica de la música. Editorial Kapelusz. Moreno 372. Buenos Aires, 1974. p. 1

(11) Loc. Cit.

Continúa diciendo M. E. González:<sup>12</sup> "será necesario entonces que, además de poseer una sólida cultura y el dominio de un instrumento, el maestro de música conozca a fondo cuál es el objetivo de la educación musical en la escuela y cuáles son los métodos para lograrlo; sólo así sabrá hacia adónde encaminar sus esfuerzos". Debemos tomar al alumno como objeto principal del trabajo docente-musical; tenemos el deber de darle lo necesario para que crezca feliz y culmine el ciclo básico, listo para emprender un nuevo derrotero.

(12) González. Op. cit. p. 3

D.-Interés del adolescente por la asignatura de formación musical.

El adolescente representa un cúmulo de necesidades que exigen adecuada e inmediata satisfacción. Cada una de las asignaturas que conforman el plan de estudios, tiende a satisfacer las necesidades que en relación a ese ser en crisis le corresponde. El cálculo, el lenguaje, la salud, etc., encontrarán en alguna de ellas su aliciente. La música operará en el desarrollo del alma, el espíritu y el sentimiento y más aún. Por eso las asignaturas vienen a constituirse también como necesidades para el adolescente, como admite Adolfo Ferrière<sup>13</sup>, cuando expone: "en la mayoría de los seres, la música constituye una necesidad, descubriéndose como estimulante o bien como elemento calmante; ca si podría agregarse, una higiene del alma y hasta una terapéutica. Y bien, podemos reafirmar esto los maestros de música, cuando hemos tenido oportunidad de comprobar personalmente el extraordinario cambio operado en un alumno de disciplina irregular que, llegado el momento de cantar o de escuchar música, varía de comportamiento. Ciertamente es que esto no sucede con todos los indisciplinados, pero no olvidemos que existen excepciones y que no todos gustan de la música..."

Está demostrado que el papel del alumno en el área de formación musical es de los más apreciados, comparado con los otros grupos de informantes, entre ellos los supervisores, directores y aun los mismos catedráticos. Su interés por el canto, por participar en el coro u o-  
tras actividades artísticas, por aprender a tocar algún instrumento musical o escuchar audiciones musicales programadas, hace sobrentender que su disposición ante la asignatura es positiva, y esto mismo deman-

(13) Citado por: González. Op. cit. p. 9

da de los catedráticos su entrega total, porque el alumno desea superarse y su afán por conocer los contenidos y experimentar vivencias musicales demuestra su alto afán de superación.

El adolescente, como todo maestro sabe, es un ser especial. El muchacho que entra en la pubertad, previa a la adolescencia, necesita atención especial también. Ese es el momento indicado para descubrir en él importantes intereses para encausarlo de manera que los satisfaga encontrando el camino correcto que lo llevará a eliminar frustraciones, que mas tarde incidirán en las manifestaciones de conducta.

Por las razones apuntadas y en lo que compete a la formación musical, se debe atender de manera singular a aquéllos que demuestren tener inclinación hacia la música, estimulándolos para que se realicen.

El alumno demuestra interés por las actividades artísticas, específicamente musicales. Desean que los recreos se musicalicen; quieren contar con conjuntos marimbísticos y desean que se promueva la fundación de escuelas de música. Ante estas inclinaciones debe dársele satisfactores que compensen su interés, tales como motivación, apoyo y estímulo para que su iniciativa siga el curso deseado.

## E.-Condicionamiento de la asignatura respecto al trabajo docente.

Son varios los factores que inciden en el condicionamiento de la asignatura respecto al trabajo docente. Mencionaremos algunos de los principales: supervisión, dirección, orientación, así como los componentes curriculares entre los que se cuentan la planificación, programas, recursos didácticos.

De acuerdo a las manifestaciones de los informantes en las encuestas realizadas para recabar opiniones y conforme a los resultados obtenidos de las mismas, se desprende que el grado de integración entre los citados factores y elementos curriculares, es insatisfactorio.

Muchos catedráticos de la asignatura no son graduados, ni siquiera especializados, menos aún han recibido cursillos de capacitación sobre la materia. A pesar de poseer facultades para trabajar en educación media, hace falta incentivación y capacitación la cual bien podría proporcionarse por parte de la dirección de educación estética a través de su departamento de música. Ante esta situación, es oportuno exhortar a los señores supervisores y directores para que unan su esfuerzo a los catedráticos y lograr así, que la orientación y capacitación se instituya.

¿Cuáles fueron los fundamentos técnicos para la elaboración de los programas? Se desconocen en gran porcentaje las técnicas específicas para desarrollarlos. Enfatizan mucho en la teoría; pero cobrarían mayor efectividad si se diera a los catedráticos las atenciones que urgen para su formación y para que proyecten mejor su actividad docente en el campo de la música.

Respecto al papel que supervisores, directores y catedráticos desempeñan en el área de formación musical, queda establecido que es deficiente, no así lo que se refiere a los alumnos que muestran desenvolverse con ánimos de superación, por su natural inclinación al arte y sus manifestaciones.

La formación musical en el ciclo de educación básica, detectada su deficiencia, exige lógicamente, mayor atención por parte de quienes tienen a su cargo el desarrollo de tal asignatura, de acuerdo a los objetivos establecidos.

Puede asegurarse que en la actualidad, el trabajo docente-musical está condicionado al empirismo imperante. Esta situación puede superarse porque los catedráticos están prestos a participar en la ejecución de un plan de reavivamiento metodológico y de capacitación, cuyos resultados pueden anticiparse positivos y aceptables respecto al rendimiento escolar. Así, el maestro se desempeñaría mejor en búsqueda de la ideal promoción de intereses musicales de la juventud y por ende, de su formación integral.

## II.-METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

### A.-Hipótesis general:

La formación musical en el ciclo de educación básica es deficiente, debido a:

A.1.-Falta de especialización de los catedráticos, y

A.2.-Poca interacción supervisora y orientadora.

### B.-Muestra

Para formarnos una idea de lo que se afirma respecto a la formación musical en el ciclo de educación básica, se tomó como muestra de la investigación a los institutos oficiales y particulares que funcionan en el departamento de Jutiapa. En este departamento funcionan actualmente 26 institutos, repartidos en 17 municipios. En 1983 dichos establecimientos registraron una matrícula de 3,940 alumnos. De éstos el 53 % son hombres y el 47 % mujeres.

### C.-Procedimiento

La información se obtuvo mediante encuesta a supervisores de educación, directores de institutos básicos, catedráticos de música y alumnos seleccionados, cuya población estuvo conformada así:

#### CUADRO No. 1

#### COMPOSICION DE LA POBLACION

Supervisores de educación.....	06
Directores de institutos básicos.....	26
Catedráticos de formación musical.....	29
Alumnos seleccionados.....	100

De la siguiente referencia se deduce cuántos contestaron el cuestionario correspondiente:

CUADRO No. 2.

REFERENTES

Supervisores de educación.....	06	=	100.00 %
Directores de institutos básicos.....	15	=	57.69 %
Catedráticos de formación musical.....	18	=	62.06 %
Alumnos seleccionados.....	100	=	100.00 %

Para realizar la investigación sobre el tema, se tomó en cuenta a los establecimientos que funcionan en el departamento de Jutiapa, integrándose la muestra con la totalidad de supervisores, directores, catedráticos y un grupo de 100 alumnos seleccionados al azar. Este grupo se integró con jóvenes de ambos sexos de los diferentes centros educativos de la citada región.

El instrumento estuvo orientado a encontrar respuestas relacionadas con la hipótesis general, hipótesis derivadas y objetivo previsto, de tal manera que al procesar los datos se obtuviesen conclusiones cuyo valor será motivo de referencia más adelante.

Antes de darle paso a la encuesta se pidió a la dirección de educación estética, abogara ante la unidad de análisis para que ofreciera su colaboración, la cual se obtuvo en alto grado. Se adjuntó a los



cuestionarios la respectiva copia de tal solicitud.

#### D.-Procesamiento de datos.

##### 1.-Clasificación

Todos los cuestionarios que fueron resueltos se clasificaron conformando los grupos de la unidad de análisis. Es decir, supervisores, directores, catedráticos de música y alumnos seleccionados contestaron sendos instrumentos, elaborados con el propósito de conocer la situación que sobre el tema presentaba cada sector.

##### 2.-Tabulación

La información recibida fue tabulada para ordenar el proceso de investigación acerca del tema. Preguntas que buscaban respuestas sobre aspectos como supervisión, orientación, capacitación y deseos de superación en el campo musical fueron relacionadas de acuerdo a las categorías: Siempre, a veces y nunca. Los resultados que se obtuvieron se dan a conocer en las tablas 1, 2, 3 y 4 del presente trabajo.

#### E.-Resultados de la investigación.

Los resultados, después de la clasificación y tabulación que ya se mencionó, fueron objeto de análisis estadístico. Posteriormente se trasladaron a gráficas.

#### F.-Análisis de los resultados.

La información recibida fue distribuida de manera que permitiera llevar a cabo un análisis minucioso sobre cada uno de los aspectos,

acorde a los objetivos de la investigación. Al hacerse así, el análisis arrojó conclusiones valederas respecto a los resultados.

#### G.-Verificación de la hipótesis.

La hipótesis general, así como las hipótesis derivadas, fueron de mostradas fehacientemente (ver páginas 28-36), conociéndose al mismo tiempo las causas que generan la deficiencia detectada en el área de formación musical y que más adelante se verifican, tales son la falta de capacitación, supervisión, orientación, incentivación y afán de superación.

#### H.-Resultado porcentual de la información.

Tanto el grupo de supervisores como el de directores, catedráticos y alumnos seleccionados proporcionaron información de valor, la que fue calculada en tantos por ciento y después comparada (página 26) para establecer en qué porcentaje se da la capacitación, se practica la orientación, se supervisan actividades, existe la incentivación y hay deseo de superación en cada grupo. Esto, relacionado lógicamente con la formación musical. A continuación se conocerán las tablas que contienen el resultado mencionado:

Tabla No. 1

Resultado porcentual obtenido de la información proporcionada por el grupo de supervisores de educación:

PREGUNTAS	RESPUESTAS		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	%	%	%
1.-¿Ha capacitado a los catedráticos de formación musical en su trabajo docente?	00	100	00
2.-¿Sabe usted si los directores de institutos orientan a los catedráticos de formación musical?	33	17	50
3.-¿Cree que los profesores de música están capacitados para servir la asignatura?	33	67	00
4.-¿Ha promovido cursillos de capacitación para los catedráticos de música?	00	33	67
5.-¿Cree que los directores actualizan los conocimientos musicales de los catedráticos?	00	50	50
6.-¿Considera que la música contribuye al desarrollo integral del educando?	67	33	00
7.-¿Cuando usted propone a un catedrático de formación musical, se basa en la ley?	67	33	00
8.-¿Supervisa la actividad docente de los catedráticos de música?	17	50	33
9.-¿Ha recibido cursillos sobre la docencia musical?	00	17	83
10.-¿Considera necesaria la creación de escuelas de música en las cabeceras departamentales?	100	00	00

Tabla No. 2

Resultado porcentual obtenido de la información proporcionada por el grupo de directores de institutos básicos:

PREGUNTAS	RESPUESTAS		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	%	%	%
1.-¿Ha capacitado a los catedráticos de formación musical, en su trabajo docente?	13	80	07
2.-¿Resuelve los problemas que afectan a los catedráticos de formación musical?	20	80	00
3.-¿Supervisa a los catedráticos de formación musical?	33	54	13
4.-¿Actualiza los conocimientos técnico-pedagógicos de dichos catedráticos?	13	67	20
5.-¿Considera que los programas de formación musical se ajustan a las necesidades del educando?	20	67	13
6.-¿Ha planificado sobre la superación musical del instituto que dirige?	27	60	13
7.-¿Ha recibido cursillos sobre la asignatura de música?	00	20	80
8.-¿Planifica las actividades artísticas a realizar en el establecimiento?	93	07	00
9.-¿Son técnicos los procedimientos que usa cuando supervisa a los profesores de música?	67	20	13
10.-¿Estimula la labor de los catedráticos de formación musical?	54	33	13

Tabla No. 3

Resultado percentual obtenido de la información proporcionada por el grupo de catedráticos de formación musical:

PREGUNTAS	RESPUESTAS		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	%	%	%
1.-¿Ha sido capacitado en su trabajo docente por su director?	17	61	22
2.-¿Resuelve el director sus problemas de tipo docente?	28	61	11
3.-¿Es observado por el director durante está trabajando?	33	56	11
4.-¿Se preocupa la dirección de educación estética por actualizar sus conocimientos musicales?	05	17	78
5.-¿Los recreos en su establecimiento, son musicalizados?	00	11	89
6.-¿Realiza actividades para formar el hábito musical en sus alumnos?	61	39	00
7.-¿Cree usted que la música desarrolla la sensibilidad en el estudiante?	100	00	00
8.-¿Ha recibido cursillos sobre tópicos de formación musical?	39	00	61
9.-¿Planifica actividades como conferencias musicales, conciertos, etc?	11	28	61
10.-¿Encuentra deficiencias en los actuales programas de formación musical?	11	83	06

Tabla No. 4

Resultado porcentual obtenido de la información proporcionada por el grupo de alumnos:

PREGUNTAS	RESPUESTAS		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	%	%	%
1.-¿Le atrae la asignatura de formación musical?	75	25	00
2.-¿Le parece bien la forma en que se le sirve dicha asignatura?	56	44	00
3.-¿Se esfuerza su catedrático por superarse en su trabajo docente?	53	47	00
4.-¿Escucha música folklórica guatemalteca?	14	83	03
5.-¿Ha pensado en aprender a ejecutar algún instrumento musical?	52	37	11
6.-¿Participa en las actividades musicales de su establecimiento?	38	32	30
7.-¿Estudia con dedicación los contenidos que se le sirven en clase?	61	39	00
8.-¿Se adquieren instrumentos musicales por parte de su plantel?	40	34	26
9.-¿Desea que su instituto cuente con un conjunto marimbístico estudiantil?	92	08	00
10.-¿Ha pensado en la posibilidad de musicalizar los recreos en su instituto?	44	29	27

Con el objeto de analizar la información obtenida, se produjeron dimensiones partiendo de las preguntas relacionadas directamente con los objetivos de la investigación, arrojando el siguiente resultado:

CUADRO No. 3

Porcentajes de la información en dimensiones, emanados de las respuestas dadas por los referentes:

ASPECTOS	I N F O R M A N T E S														
	SUPERVI- SORES.			DIRECTO- RES.			CATEDRA- TICOS.			ALUMNOS			RESULTADO		
	%			%			%			%			%		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
1.-Se da la capa- citación.	00	100	00	13	80	07	17	61	22	52	37	11	20	70	10
2.-Se practica la orientación.	33	17	50	20	80	00	28	61	11	75	25	00	39	46	15
3.-Se supervisan actividades.	17	50	33	33	54	13	33	56	11	56	44	00	35	51	14
4.-Existe la in- centivación.	00	33	67	54	33	13	05	17	78	61	39	00	30	30	40
5.-Hay deseo de superación.	67	33	00	27	60	13	61	39	00	53	47	00	52	45	03
%	23	47	30	30	61	09	29	47	24	60	38	02	35	49	16

REFERENCIAS

S: Siempre

A: A veces

N: Nunca

Para comprender mejor la tabla anterior, se da a conocer a continuación la correlación existente entre las preguntas (según el número que llevan en los cuestionarios de los apéndices D, E, F y G), que de acuerdo a los objetivos de la investigación, hacen referencia directa a los mismos.

CUADRO No. 4

A S P E C T O S	No. DE LA PREGUNTA PARA:			
	SUPERVI- SORES.	DIRECTO- RES.	CATEDRA- TICOS.	ALUMNOS
a.-Se da la capaci- tación.	1	1	1	5
b.-Se practica la orientación.	2	2	2	1
c.-Se supervisan las actividades.	8	3	3	2
d.-Existe la incenti- vación.	4	10	4	7
e.-Se aprecia el deseo de superación.	6	6	6	3

I.-Interpretación de la información.

1.-Según los resultados porcentuales del cuadro No. 3, los aspectos investigados adquieren la siguiente significación, de acuerdo a lo establecido en la siguiente escala:

76 - 100	Muy eficiente
51 - 75	Eficiente
26 - 50	Poco eficiente
1 - 25	Deficiente



2.-La categoría SIEMPRE, arroja mayor satisfacción respecto a la eficiencia. Tomándola como tal, haremos el análisis en forma horizontal, según los aspectos investigados y la información recibida:

CUADRO No. 5

EN LA FORMACION MUSICAL DEL CICLO DE EDUCACION BASICA:		
A S P E C T O S	%	SIGNIFICADO
1.-Se da la capacitación:	20 %	deficiente
2.-Se practica la orientación:	39 %	poco eficiente
3.-Se supervisan las actividades:	35 %	poco eficiente
4.-Existe la incentivación:	30 %	poco eficiente
5.-Se aprecia el deseo de superación:	52 %	eficiente

3.-Al analizar verticalmente el porcentual, se constata que la actividad de los informantes dentro de la formación musical, es:

CUADRO No. 6

INFORMANTES	%	SIGNIFICADO
1.-Supervisores:	23 %	deficiente
2.-Directores:	30 %	poco eficiente
3.-Catedráticos de música:	29 %	poco eficiente
4.-Alumnos:	60 %	eficiente

A continuación se presenta la graficación del análisis anterior:

# 1.-SE DA LA CAPACITACION

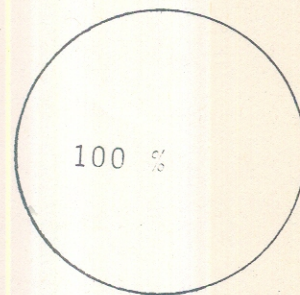
## 1.1.-EN LOS SUPERVISORES

Siempre: 00 % = 00°

A veces: 100 % = 360°

Nunca: 00 % = 00°

Interpretación: La capacitación es deficiente.



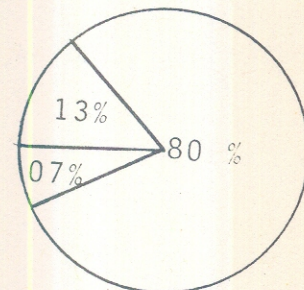
## 1.2.-EN LOS DIRECTORES

Siempre: 13 % = 47°

A veces: 80 % = 288°

Nunca: 07 % = 25°

Interpretación: La capacitación es deficiente.



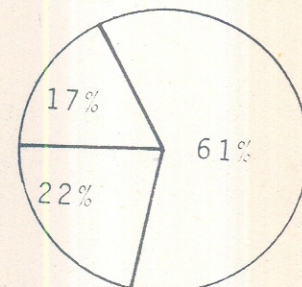
## 1.3.-EN LOS CATEDRATICOS

Siempre: 17 % = 61°

A veces: 61 % = 220°

Nunca: 22 % = 79°

Interpretación: La capacitación es deficiente.



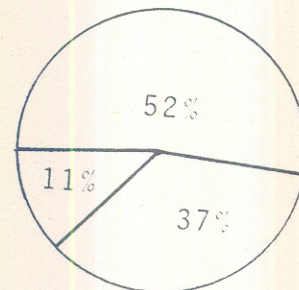
## 1.4.-EN LOS ALUMNOS

Siempre: 52 % = 187°

A veces: 37 % = 133°

Nunca: 11 % = 40°

Interpretación: La capacitación es eficiente.



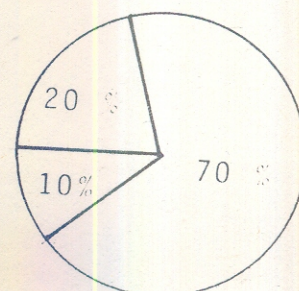
## 1.5.-RESULTADOS

Siempre: 20 % = 72°

A veces: 70 % = 252°

Nunca: 10 % = 36°

Interpretación: La capacitación es deficiente.



## 2.-SE PRACTICA LA ORIENTACION

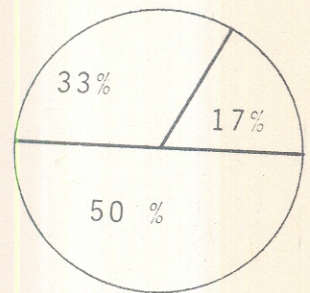
### 2.1.-POR PARTE DE LOS SUPERVISORES

Siempre: 33 % = 119°

A veces: 17 % = 61°

Nunca: 50 % = 180°

Interpretación: La práctica de orientación es poco eficiente.



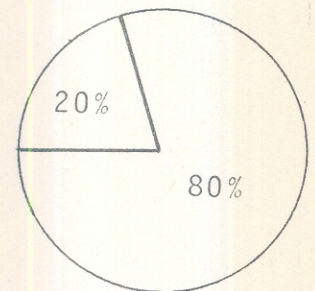
### 2.2.-POR PARTE DE LOS DIRECTORES

Siempre: 20 % = 72°

A veces: 80 % = 288°

Nunca: 00 % = 00°

Interpretación: La práctica de orientación es deficiente.



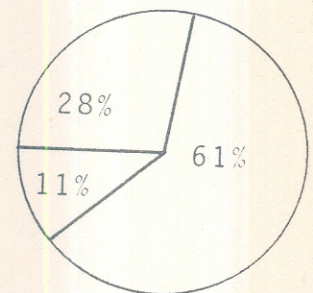
### 2.3.-POR PARTE DE LOS CATEDRATICOS

Siempre: 28 % = 101°

A veces: 61 % = 219°

Nunca: 11 % = 40°

Interpretación: La práctica de orientación es poco eficiente.



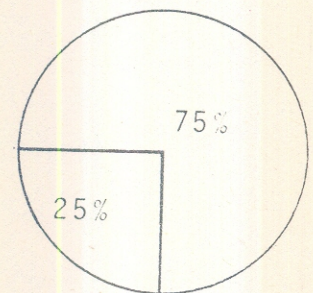
### 2.4.-POR PARTE DE LOS ALUMNOS

Siempre: 75 % = 270°

A veces: 25 % = 90°

Nunca: 00 % = 00°

Interpretación: La práctica de orientación es eficiente.



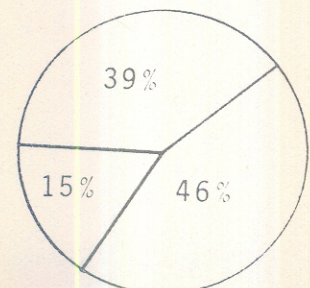
### 2.5.-RESULTADOS

Siempre: 39 % = 140°

A veces: 46 % = 166°

Nunca: 15 % = 54°

Interpretación: La práctica de orientación es poco eficiente.



### 3.-SE SUPERVISAN LAS ACTIVIDADES

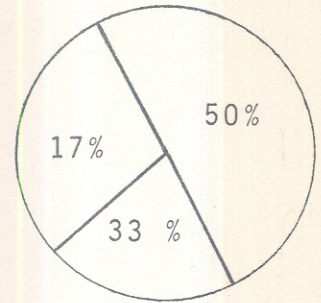
#### 3.1.-POR PARTE DE LOS SUPERVISORES

Siempre: 17 % = 61°

A veces: 50 % = 180°

Nunca: 33 % = 119°

Interpretación: La supervisión de actividades es deficiente.



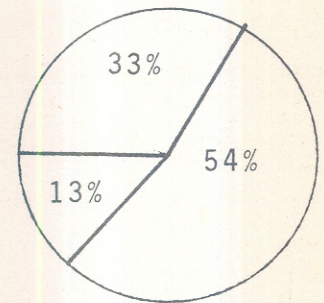
#### 3.2.-POR PARTE DE LOS DIRECTORES

Siempre: 33 % = 119°

A veces: 54 % = 194°

Nunca: 13 % = 47°

Interpretación: La supervisión de actividades es poco eficiente.



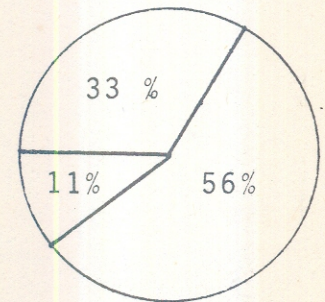
#### 3.3.-POR PARTE DE LOS CATEDRATICOS

Siempre: 33 % = 119°

A veces: 56 % = 201°

Nunca: 11 % = 40°

Interpretación: La supervisión de actividades es poco eficiente.



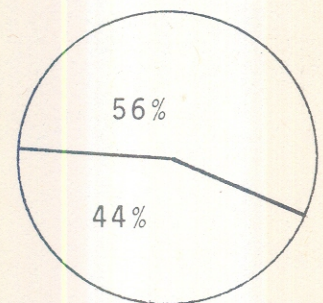
#### 3.4.-POR PARTE DE LOS ALUMNOS

Siempre: 56 % = 202°

A veces: 44 % = 158°

Nunca: 00 % = 00°

Interpretación: La supervisión de actividades es eficiente.



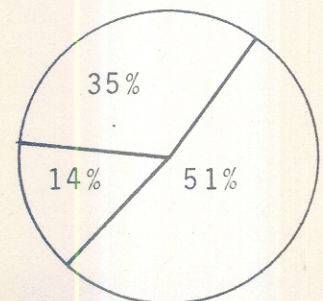
#### 3.5.-RESULTADOS

Siempre: 35 % = 126°

A veces: 51 % = 184°

Nunca: 14 % = 50°

Interpretación: La supervisión de actividades es poco eficiente.



#### 4.-EXISTE LA INCENTIVACION

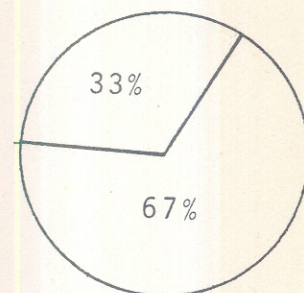
##### 4.1.-EN EL TRABAJO DE LOS SUPERVISORES

Siempre: 00 % = 00°

A veces: 33 % = 119°

Nunca: 67 % = 241°

Interpretación: La incentivación es deficiente.



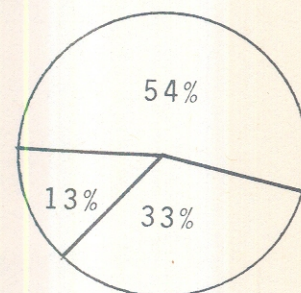
##### 4.2.-EN EL TRABAJO DE LOS DIRECTORES

Siempre: 54 % = 194°

A veces: 33 % = 119°

Nunca: 13 % = 47°

Interpretación: La incentivación es eficiente.



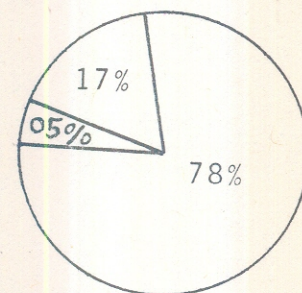
##### 4.3.-EN EL TRABAJO DE LOS CATEDRATICOS

Siempre: 05 % = 18°

A veces: 17 % = 61°

Nunca: 78 % = 281°

Interpretación: La incentivación es deficiente.



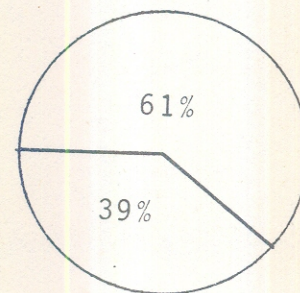
##### 4.4.-EN EL TRABAJO DE LOS ALUMNOS

Siempre: 61 % = 220°

A veces: 39 % = 140°

Nunca: 00 % = 00°

Interpretación: La incentivación es eficiente.



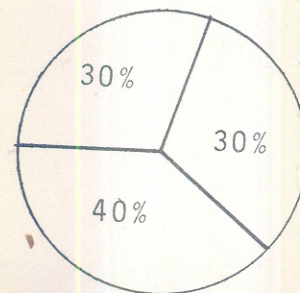
##### 4.5.-RESULTADOS

Siempre: 30 % = 108°

A veces: 30 % = 108°

Nunca: 40 % = 144°

Interpretación: La incentivación es poco eficiente.



## 5.-SE APRECIA EL DESEO DE SUPERACION

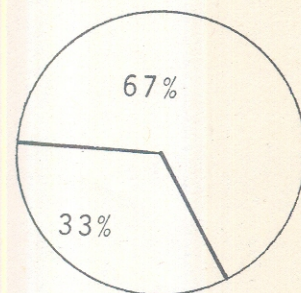
### 5.1.-EN LOS SUPERVISORES

Siempre: 67 % = 241°

A veces: 33 % = 119°

Nunca: 00 % = 00°

Interpretación: El deseo de superación es eficiente.



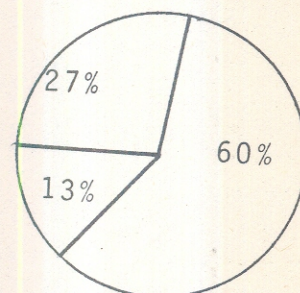
### 5.2.-EN LOS DIRECTORES

Siempre: 27 % = 97°

A veces: 60 % = 216°

Nunca: 13 % = 47°

Interpretación: El deseo de superación es poco eficiente.



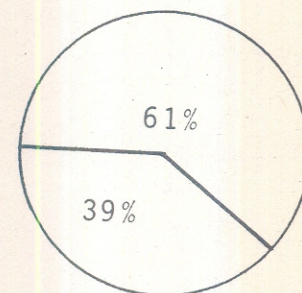
### 5.3.-EN LOS CATEDRATICOS

Siempre: 61 % = 220°

A veces: 39 % = 140°

Nunca: 00 % = 00°

Interpretación: El deseo de superación es eficiente.



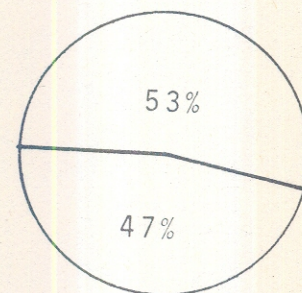
### 5.4.-EN LOS ALUMNOS

Siempre: 53 % = 191°

A veces: 47 % = 169°

Nunca: 00 % = 00°

Interpretación: El deseo de superación es eficiente.



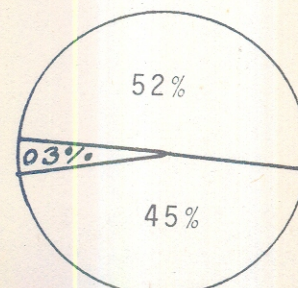
### 5.5.-RESULTADOS

Siempre: 52 % = 187°

A veces: 45 % = 162°

Nunca: 03 % = 11°

Interpretación: El deseo de superación es eficiente.



Se hizo necesario analizar el papel que desempeñan los supervisores, directores, catedráticos y alumnos, respecto a la capacitación, orientación, supervisión, grado de incentivación y afán de superación que actualmente conforman la formación musical.

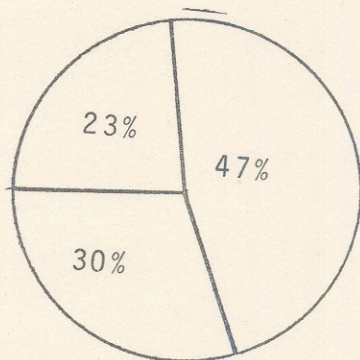
En las siguientes gráficas se dan a conocer los porcentajes obtenidos de la información de cada uno de los grupos respecto a todos los aspectos estudiados, así como el resultado final de la investigación.

El análisis se hace en forma vertical, de acuerdo a la escala prevista y considerando a la categoría SIEMPRE como la ideal. Por lo tanto, el papel desempeñado por cada grupo y que es determinante para conocer la situación de la formación musical en el ciclo de educación básica o de cultura general, es el que a continuación se representa:

6.-

PAPEL DE LOS SUPERVISORES

Siempre: 23 % = 83°  
A veces: 47 % = 169°  
Nunca: 30 % = 108°



Interpretación: El papel de los supervisores en el área de formación musical, es deficiente.

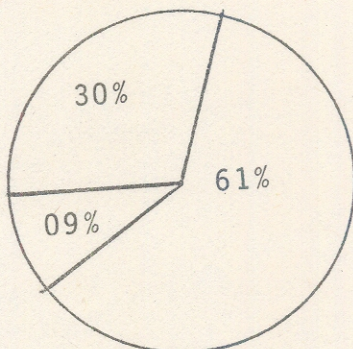
7.-

PAPEL DE LOS DIRECTORES

Siempre: 30 % = 108°

A veces: 61 % = 220°

Nunca: 09 % = 32°



Interpretación: El papel de los directores en el área de formación musical es poco eficiente.

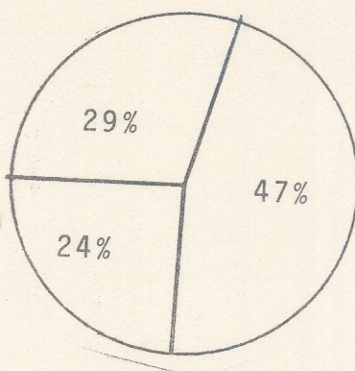
8.-

PAPEL DE LOS CATEDRATICOS

Siempre: 29 % = 104°

A veces: 47 % = 169°

Nunca: 24 % = 87°



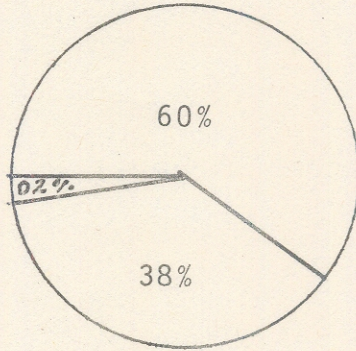
Interpretación: El papel de los catedráticos de formación musical es poco eficiente.



9.-

PAPEL DE LOS ALUMNOS

Siempre: 60 % = 216°  
A veces: 38 % = 137°  
Nunca: 02 % = 07°

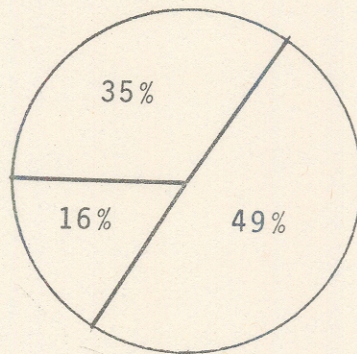


Interpretación: El papel de los alumnos en el área de formación musical es eficiente.

10.-

RESULTADO FINAL

Siempre: 35 % = 126°  
A veces: 49 % = 176°  
Nunca: 16 % = 58°



Interpretación: La formación musical en el ciclo de educación básica es poco eficiente.

J.-Interpretación consolidada relacionada con la hipótesis.

En la graficación anterior se refleja la interpretación consolidada, relacionada con la hipótesis general y las hipótesis derivadas.

Se comprueba que los catedráticos de formación musical en el ciclo básico, en su mayoría no tienen especialización debido a que la capacitación de los mismos se da en un 17 %, lo que indica una significación DEFICIENTE.

La interacción orientadora entre supervisores, directores, catedráticos y alumnos, arroja un resultado de 39 %. Esto refleja que la práctica de orientación resulta POCO EFICIENTE.

La supervisión de las actividades dentro del área de formación musical se da en un 35 %. La significación correspondiente a dicho aspecto es POCO EFICIENTE.

Lo práctico hoy en la formación musical es desempeñado por los supervisores en un 23 %, lo cual resulta DEFICIENTE. Los directores lo realizan en un 30 %, que es POCO EFICIENTE. Los catedráticos se desempeñan en un 29 %, o sea POCO EFICIENTE y los alumnos muestran actividad en un 60 %, es decir, EFICIENTE.

El resultado final indica, con su 35 % de efectividad, que la formación musical en el ciclo de educación básica, departamento de Jutiapa, presenta una significación POCO EFICIENTE.

La consolidación de esta interpretación es consecuencia de la falta de integración entre los elementos que participan en el proceso educativo, así como de la poca interacción entre los mismos para sacar adelante la actividad formativa y lograr los objetivos preestablecidos.

### III.-CONCLUSIONES

- A.-Es necesario capacitar a los catedráticos de formación musical que trabajan en los institutos de educación básica.
- B.-La orientación que se da a los catedráticos de formación musical por parte de supervisores y directores, no es eficiente.
- C.-La supervisión de las actividades formativas en el campo musical, de supervisores a directores y de éstos a los catedráticos, es deficiente.
- D.-El deseo de superación existe en supervisores, directores, catedráticos y alumnos; pero se carece de incentivación.
- E.-Los objetivos, contenidos y actividades que conforman los programas de formación musical del ciclo básico, están acordes con las exigencias de la educación integral.
- F.-El papel de los supervisores de educación, directores de institutos y catedráticos en la formación musical es deficiente; no así el de los alumnos, que demuestran interés.
- G.-La formación musical en el ciclo de educación básica urge de atención, porque presenta deficiencias.

#### IV.-RECOMENDACIONES

- A.-Es necesario que la Dirección de Educación Estética promueva un plan de especialización para catedráticos de formación musical en servicio, que no sean graduados. Esto podría desarrollarse dentro del ciclo lectivo o bien en el período de vacaciones.
- B.-A los señores supervisores de educación, en unión con los directores de institutos, se les recomienda promover cursillos de capacitación para los catedráticos de música y realizarlos con técnicos en la disciplina, de tal manera que el trabajo docente se lleve a cabo con la orientación debida.
- C.-Que una vez servidos los cursillos, se aplique la evaluación sobre su aprovechamiento. Esto deberán hacerlo los supervisores y directores aplicando mecanismos de supervisión y orientación profesional, especialmente pedagógicos.
- D.-Que se establezcan los procedimientos posibles para incentivar a cada uno de los elementos que participan en el hecho educativo, para que cumplan con su papel en la mejor forma y lograr de inmediato la integración del proceso.
- E.-Se recomienda a los catedráticos de formación musical que programen reuniones periódicas de autoaprendizaje y evaluación sobre elaboración de objetivos, aplicación de contenidos, realización de actividades y comparación de resultados. Así contribuirán a la superación

personal, de los estudiantes y de la asignatura.

F.-Se recomienda experimentar la musicalización de los recreos, la celebración de conferencias musicales periódicas y que se procure integrar el conjunto marimbístico en cada establecimiento.

G.-Que los supervisores de educación, directores y catedráticos hagan más emotiva su labor dentro de la formación musical, atendiendo con más interés las necesidades que presenta dicha área. Su papel es determinante para el logro de los objetivos establecidos. La entrega que se haga hacia el alumno producirá mayor eficiencia en el trabajo.

V.-BIBLIOGRAFIA

- 1.-ALVARADO CORONADO, MANUEL y ALVARADO, LUIS A., Educación estética parte musical. Editorial Piedra Santa, Guatemala, 1970.
- 2.-BAREILLES, OSCAR S., y ZEN, NORBERTO V., La música en el aula. Editorial Kapelusz, Moreno 372, Buenos Aires, 1964.
- 3.-DOWNIE, N. M., y HEATH, R. W., Métodos estadísticos aplicados. Harla, S. A. de C. V., México, 1973.
- 4.-DIRECCION DE EDUCACION ESTETICA, Programa de formación musical. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1980.
- 5.-FOULQUIE, PAUL., Diccionario de pedagogía. Oikos-tau, S. A. ediciones, Apartado 5347, Barcelona, España, 1976.
- 6.-GONZALEZ, MARIA ELENA, Didáctica de la música. Editorial Kapelusz, Moreno 372, Buenos Aires, 1974.
- 7.- GUERRA WELCHES JOSE VICTOR, FUNCION supervisora de directores de establecimientos del nivel medio. USAC. Facultad de Humanidades Guatemala, 1983.
- 8.-GARCIA LAGUARDIA, J. M., y LUJAN MUÑOZ, JORGE, Guía de técnicas de investigación. Editorial Serviprensa Centroamericana, Guatemala, 1980.
- 9.-LEMUS, LUIS ARTURO, Pedagogía temas fundamentales. Editorial Kapelusz, Moreno 372, Buenos Aires, 1973.
- 10.-MINISTERIO DE EDUCACION, USIPE, Guías de orientación docente para educación básica integral. Guatemala, 1980.
- 11.-MATTOS, LUIS, A., Compendio de didáctica general. Editorial Kapelusz, Moreno 372, Buenos Aires, 1963.

12.-PINILLOS COHEN, ALFREDO, Teoría de la música, nociones de solfeo y dictado. Editorial Piedra Santa, Guatemala, 1981.

13.-TANCHEZ C., EDUARDO, Educación musical I, II y III. Guatemala, 1980.

14.-UNIVERSIDAD DE SAN MARCOS, Cómo hacer la tesis y el trabajo de investigación universitario. Editorial Horizonte, Lima, 1972.

APENDICE A

MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DE JUTIAPA

- 1.-Agua Blanca
- 2.-Asunción Mita
- 3.-Atescatempa
- 4.-Conguaco
- 5.-Comapa
- 6.-El Progreso
- 7.-El Adelanto
- 8.-Jutiapa
- 9.-Jalpatagua
- 10.-Jerez
- 11.-Moyuta
- 12.-Pasaco
- 13.-Quezada
- 14.-Santa Catarina Mita
- 15.-San José Acatempa
- 16.-Yupiltepeque
- 17.-Zapotitlán



APENDICE B

INSTITUTOS DE EDUCACION BASICA DEL DEPARTAMENTO DE JUTIAPA

- 1.-Colegio particular mixto de educación básica  
"Liceo Atescatempa",  
San Cristóbal Frontera.
- 2.-Instituto nacional de educación básica  
"Dr. Fernando Sandoval Montalvo",  
Asunción Mita.
- 3.-Instituto particular de educación básica  
"María Chinchilla",  
Asunción Mita.
- 4.-Instituto experimental  
"Lic. Mario Efraín Najera Farfán",  
Jutiapa.
- 5.-Instituto de educación básica  
"Adolfo V. Hall",  
Jutiapa.
- 6.-Colegio católico de educación básica  
"San Miguel",  
Jutiapa.
- 7.-Instituto particular de educación básica nocturno,  
Jutiapa.
- 8.-Instituto nacional de educación básica,  
Agua Blanca.
- 9.-Instituto particular de educación básica nocturno,  
Santa Catarina Mita.
- 10.-Instituto nacional de educación básica  
"Dr. Francisco Figueroa",  
Santa Catarina Mita.

- 11.-Instituto por cooperativa de educación básica,  
Ciudad Pedro de Alvarado.
- 12.-Instituto por cooperativa de educación básica,  
Moyuta.
- 13.-Instituto por cooperativa de educación básica,  
Pasaco.
- 14.-Instituto por cooperativa de educación básica,  
Conguaco.
- 15.-Instituto por cooperativa de educación básica,  
Jerez.
- 16.-Instituto por cooperativa de educación básica,  
Comapa.
- 17.-Instituto por cooperativa de educación básica,  
Zapotitlán.
- 18.-Instituto por cooperativa de educación básica,  
El Adelanto.
- 19.-Instituto por cooperativa de educación básica,  
Yupiltepeque.
- 20.-Instituto por cooperativa de educación básica,  
El Progreso.
- 21.-Instituto por cooperativa de educación básica,  
Atescatempa.
- 22.-Instituto por cooperativa de educación básica,  
San José Acatempa.

23.-Instituto por cooperativa de educación básica,  
Quezada.

24.-Instituto nacional de educación básica,  
Jalpatagua.

25.-Instituto particular de educación básica nocturno,  
Jalpatagua.

26.-Instituto particular de educación básica nocturno,  
El Progreso.



MINISTERIO DE  
EDUCACION

GUATEMALA, C. A.

DIRECCION DE EDUCACION ESTETICA

4a. avenida 4-49, zona 1 - Teléfono 24023

"SIN ARTE EN LA ESCUELA NO HAY EDUCACION INTEGRAL"

APENDICE C

Op. No. 85.....
REF. amdeg.....

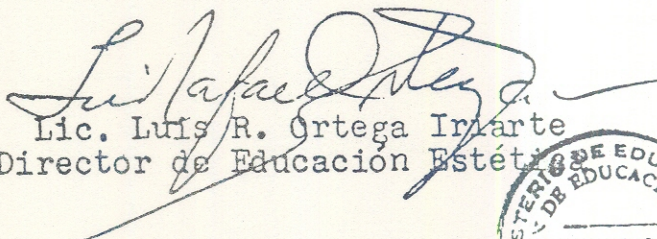
Al contestar, sírvase mencionar el número y referencia de esta nota.

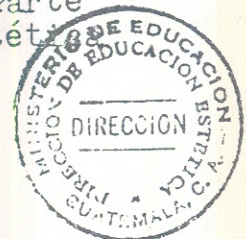
La Nueva Guatemala,  
7 de julio de 1983.

Señores Supervisores  
y Directores de Institutos  
de Educación Básica  
del Depto. de JUTIAPA:

Atentamente envío a ustedes un cordial saludo, con la súplica de permitir al Profesor FERNANDO ENRIQUE MARTICOREÑA YANES, realizar una encuesta sobre la Docencia Musical, entre Catedráticos y alumnos, para fines de un trabajo de Tesis Universitaria, por lo que agradeceré, se le brinden las facilidades requeridas, para lograr su objetivo.

Anticipadamente, muchas gracias.

  
Lic. Luis R. Ortega Imarte  
Director de Educación Estética



CUESTIONARIO PARA SUPERVISORES

INSTRUCCIONES: Por favor, lea detenidamente cada pregunta y en el espacio que considere correcto, marque una X. Esta encuesta considera aspectos para elaborar la tesis: ANALISIS SOBRE LA FORMACION MUSICAL EN EL CICLO DE EDUCACION BASICA. Gracias por su colaboración.

PREGUNTAS	RESPUESTAS		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1.-¿Ha capacitado a los catedráticos de formación musical en su trabajo docente?			
2.-¿Sabe usted si los directores de institutos orientan a los catedráticos de formación musical?			
3.-¿Cree usted que los profesores de música están capacitados para servir la asignatura?			
4.-¿Ha promovido cursillos de capacitación para los catedráticos de música?			
5.-¿Cree que los directores actualizan los conocimientos musicales de los catedráticos?			
6.-¿Considera que la música contribuye al desarrollo integral del educando?			
7.-¿Cuando propone a un catedrático de formación musical, se basa en la ley?			
8.-¿Supervisa la actividad docente de los catedráticos de música?			
9.-¿Ha recibido cursillos sobre la docencia musical?			
10.-¿Considera necesario crear escuelas de música en las cabeceras departamentales?			

APENDICE E

CUESTIONARIO PARA DIRECTORES

INSTRUCCIONES: Por favor, lea detenidamente cada pregunta y en el espacio que considere correcto, marque una X. Esta encuesta considera aspectos para elaborar la tesis: ANALISIS SOBRE LA FORMACION MUSICAL EN EL CICLO DE EDUCACION BASICA. Gracias por su colaboración.

PREGUNTAS	RESPUESTAS		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1.-¿Ha capacitado a los catedráticos de formación musical en su trabajo docente?			
2.-¿Resuelve los problemas que afectan a los catedráticos de formación musical?			
3.-¿Supervisa a los catedráticos de formación musical?			
4.-¿Actualiza los conocimientos pedagógicos y técnicos de dichos catedráticos?			
5.-¿Considera que los programas de formación musical se ajustan a las necesidades del educando?			
6.-¿Ha planificado sobre la superación musical del instituto?			
7.-¿Ha recibido cursillos sobre la asignatura de música?			
8.-¿Planifica las actividades artísticas que se realizan en el establecimiento?			
9.-¿Son técnicos los procedimientos que usa cuando supervisa a los profesores de música?			
10.-¿Estimula la labor de los catedráticos de formación musical?			

APENDICE F

CUESTIONARIO PARA CATEDRATICOS DE FORMACION MUSICAL

INSTRUCCIONES: Por favor, lea detenidamente cada pregunta y en el espacio que considere correcto, marque una X. Esta encuesta considera aspectos para elaborar la tesis: ANALISIS SOBRE LA FORMACION MUSICAL EN EL CICLO DE EDUCACION BASICA. Gracias por su colaboración.

PREGUNTAS	RESPUESTAS		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1.-¿Ha sido capacitado en su trabajo docente por su director?			
2.-¿Resuelve el director sus problemas de tipo docente?			
3.-¿Es observado por el director durante está trabajando?			
4.-¿Se preocupa la dirección de educación estética por actualizar sus conocimientos musicales?			
5.-¿Los recreos en su establecimiento, son musicalizados?			
6.-¿Realiza actividades para formar el hábito musical en sus alumnos?			
7.-¿Cree usted que la música desarrolla la sensibilidad en el estudiante?			
8.-¿Ha recibido cursillos sobre tópicos de formación musical?			
9.-¿Planifica actividades como conciertos, conferencias musicales, etc?			
10.-¿Encuentra deficiencias en los actuales programas de formación musical?			

APENDICE G

CUESTIONARIO PARA ALUMNOS

INSTRUCCIONES: Por favor, lea detenidamente cada pregunta y en el espacio que considere correcto, marque una X. Esta encuesta considera aspectos para elaborar la tesis: ANALISIS SOBRE LA FORMACION MUSICAL EN EL CICLO DE EDUCACION BASICA. Gracias por su colaboración.

PREGUNTAS	RESPUESTAS		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1.-¿Le atrae la asignatura de formación musical?			
2.-¿Le parece bien la forma en que se le sirve dicha asignatura?			
3.-¿Se esfuerza su catedrático por superarse en su trabajo docente?			
4.-¿Escucha música folklórica guatemalteca?			
5.-¿Ha pensado en aprender a ejecutar algún instrumento musical?			
6.-¿Participa en las actividades musicales de su establecimiento?			
7.-¿Estudia con dedicación los contenidos que se le sirven en clase?			
8.-¿Se adquieren instrumentos musicales por parte de su establecimiento?			
9.-¿Desea que su instituto cuente con un conjunto marimbístico estudiantil?			
10.-¿Ha pensado en la posibilidad de musicalizar los recreos en su instituto?			



APENDICE H

INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACION BASICA  
"Dr. FERNANDO SANDOVAL MONTALVO"  
ASUNCION MITA, JUTIAPA

PLAN DIARIO DE TRABAJO DOCENTE

ASIGNATURA: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ SECCION: \_\_\_\_\_  
JORNADA: \_\_\_\_\_ CATEDRATICO: \_\_\_\_\_

OBJETIVOS

a.- \_\_\_\_\_  
b.- \_\_\_\_\_

CONTENIDO

a.-Teoría: \_\_\_\_\_  
b.-Práctica: \_\_\_\_\_

ACTIVIDADES

a.- \_\_\_\_\_  
b.- \_\_\_\_\_

RECURSOS

a.-Humanos: \_\_\_\_\_  
b.-Materiales: \_\_\_\_\_

EVALUACION

a.- \_\_\_\_\_  
b.- \_\_\_\_\_

Asunción Mita, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 1984.-

(f) Catedrático: \_\_\_\_\_ Vo. Bo. (f) Director: \_\_\_\_\_

## APENDICE I

### DESARROLLO DEL PLAN DE TRABAJO DOCENTE

La parte informativa del plan diario de trabajo docente aplicable a la asignatura de formación musical no necesita explicación.

Los objetivos que se pueden trazar serán: uno amoldado a la parte teórica y el otro a la parte práctica, dividiendo adecuadamente el período de clase.

El contenido llevará un aspecto teórico y para que el alumno no pierda el interés en la clase, se realizará una parte práctica, preferentemente al final de la sesión. De esta manera se mantendrá el gusto y la emoción de participar y persistirá la motivación para futuros encuentros.

Las actividades también deben clasificarse: una acoplada a lo teórico y la otra a lo práctico. Debe procurarse realizar actividades motoras y musicales. Mejor si son combinadas.

En el medio se da la oportunidad de utilizar recursos humanos, entre ellos: conferenciantes invitados, colegas que orientan o auxilian, alumnos de otros planteles, etc. Los recursos materiales suelen ser los materiales didácticos conocidos, tales son los carteles, pizarrón, instrumentos musicales y otros.

Al finalizar la clase debe sentirse la satisfacción de haber comprobado mediante la evaluación, que el alumno conoce, interpreta, ejecuta, realiza, etc., los contenidos y actividades de manera aceptable.

Para esta asignatura es aconsejable el plan diario para cumplir al máximo lo que se propone, tratando de que cada sesión de clase sea una verdadera experiencia.

## APENDICE J

### CELEBRACIONES DURANTE EL CICLO LECTIVO

- 1.-Inicio de labores: mes de enero
- 2.-Día de Tecún Umán: 20 de febrero
- 3.-Fiesta de carnaval: mes de febrero
- 4.-Día de la madre: 10 de mayo
- 5.-Día del árbol: último domingo de mayo
- 6.-Día del maestro: 25 de junio
- 7.-Revolución del 71: 30 de junio
- 8.-La independencia: 15 de septiembre
- 9.-Día de la hispanidad: 12 de octubre
- 10.-Clausura de labores: mes de octubre

## APENDICE K

### PROGRAMA DE FORMACION MUSICAL PARA EL CICLO BASICO

#### OBJETIVOS GENERALES

- 1.-Desarrollar la sensibilidad y cultivarla para propiciar la capacidad de crear y apreciar los valores estéticos.
- 2.-Contribuir al desarrollo del alumno.
- 3.-Desarrollar y enriquecer el acervo cultural de la comunidad, por medio de actividades artístico-musicales y del arte en general.
- 4.-Cultivar el sentimiento cívico, por medio de la educación musical, para fortalecer la verdadera y auténtica nacionalidad.
- 5.-Estimular la afición artística del alumno, para que aprecie lo bello en la naturaleza y el arte.
- 6.-Aprovechar y estimular el descubrimiento del folklore nacional, destacándolo en la actividad artística escolar.
- 7.-Enriquecer el caudal cultural del alumno, ofreciéndole el panorama de los logros artístico-culturales del hombre en el campo de la música.
- 8.-Propiciar el contacto vivencial del alumno con la música, como disciplina y como medio de recreación espiritual.

#### PRIMER GRADO

I UNIDAD: música y práctica coral

#### OBJETIVOS

- 1.-Promover las vivencias musicales por medio del canto afinado y expresivo.

- 2.-Utilizar las posibilidades de la voz humana para producir y modelar sonidos que respondan a las formas de expresión musical.
- 3.-Cultivar el sentimiento cívico por medio de la educación musical, para fortalecer la verdadera y auténtica nacionalidad.
- 4.-Educar la respiración, la dicción y ampliar la capacidad torácica.
- 5.-Desarrollar el sentido de captación, valoración y discernimiento melódico.
- 6.-Desarrollar el sentido de acoplamiento rítmico y melódico.

### CONTENIDO

- 1.-Canon.
- 2.-Canciones guatemaltecas, americanas y europeas.
- 3.-Himnos:
  - a) Cívicos: Guatemala y Centro América.
  - b) Conmemorativos: A la Madre, al Arbol, al Maestro, a la Escuela.
- 4.-Correcta respiración, dicción y fraseo de los fonemas.
- 5.-Captación de la dirección y el movimiento de la línea melódica.
- 6.-Conjuntos combinados: acoplamiento de instrumentos rítmicos y melódicos al conjunto coral.

### ACTIVIDADES

- 1.-Aprendizaje del canon por imitación y por lectura, como fase introductora, para la formación del conjunto coral utilizando corcheas, negras, blancas, redondas y negra con puntillo y sus respectivos silencios en compases simples de 2/4, 3/4, 4/4 y compuestos de 6/8.
- 1.-Práctica de canciones a una y dos voces y formación del conjunto coral femenino, masculino y mixto (en forma obligatoria), con los

ritmos guatemaltecos: son, guarimba; ritmos folklóricos de América y selectos de Europa.

(Aprendizaje por imitación y por lectura, utilizando las figuras y compases ya mencionados).

2.-Participación del conjunto coral en los actos culturales del establecimiento e intercambio con otros.

1.-Práctica permanente de los himnos mencionados.

1.-Ejercicios complementarios de dicción, respiración y correcto fraseo de los fonemas.

1.-Ejercicios para lograr que el educando capte la dirección y el movimiento de la línea melódica.

1.-Práctica de acompañamiento del conjunto coral con instrumentos rítmicos y melódicos.

## II UNIDAD: música y práctica instrumental

### OBJETIVOS

1.-Promover vivencias estéticas por medio de la ejecución de instrumentos musicales.

2.-Desarrollar habilidades técnicas de ejecución instrumental.

3.-Enriquecer la información y caudal cultural por medio de la apreciación y ejecución de distintas clases de música, estimulando al alumno a descubrir y comprender los diversos sentimientos que ellas expresan.

4.-Desarrollar el sentido de acoplamiento

5.-Desarrollar y orientar la capacidad rítmico expresiva.

## CONTENIDO

- 1.-Conocimiento audiovisual de los instrumentos musicales.
- 2.-Música guatemalteca, americana y europea.
- 3.-Aprendizaje y conocimiento de:
  - a) Diferentes valores de las notas, de redondas a corcheas.
  - b) El puntillo.
  - c) Silencios.
  - d) Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4.
  - e) Compases compuestos: 6/8.
- 4.-Conjuntos combinados:

Acompañamiento del conjunto coral al conjunto instrumental.
- 5.-Expresión corporal y percusión rítmica.

## ACTIVIDADES

- 1.-Audiciones y conocimientos de instrumentos.
- 2.-Formación de grupos instrumentales:
  - a) Instrumentos cultos: violín, viola, violoncello, flauta, clarinet, oboe, pícolo, fagote, trompeta, trombón, etc.
  - b) Instrumentos autóctonos y folklóricos de Guatemala: marimba, chirimía, tun, tzú, tzijolaj, tortuga, chinchines, tamborón, etc.
  - c) Instrumentos sencillos contemporáneos: melódica, flauta dulce, tonete, concertina, guitarra, mandolina, batería, etc.
- 2.-Ejecución de melodías del grupo mencionado (folklóricas, tradicionales y selectas), en cualesquiera de los tres conjuntos instrumentales mencionados.
  - a) Aprendizaje por lectura.
- 1.-Aplicación, lectura y escritura de las figuras de nota, sus valores,

silencios, signos musicales y compases mencionados.

- 1.-Práctica de acompañamiento de los conjuntos coral e instrumental.
- 2.-Participación del conjunto instrumental.
- 1.-Caminar y expresarse corporalmente en diversos tiempos y combinaciones rítmicas.
- 2.-Percutir ritmos binarios y ternarios.
- 3.-Escuchar y reproducir ritmos dados, haciendo uso de las manos, muslos, pies; juegos de eco.
- 4.-Reconocer visualmente e interpretar con movimientos: esquemas y motivos melorítmicos.
- 5.-Improvisar individualmente motivos rítmicos e ideas melódicas, conducentes a la expresión de figuras musicales (valores).
- 6.-Crear juegos con palabras y frases de sentido lógico y adaptarlas a los motivos rítmicos y melódicos estudiados.

III UNIDAD: apreciación musical  
(estética de la música)

#### OBJETIVOS

- 1.-Iniciar al alumno en la apreciación musical (estética de la música) para que encuentre deleite espiritual a través de las obras de los grandes maestros.
- 2.-Enriquecer el acervo cultural de los educandos, por medio de la apreciación de obras de valor.

#### CONTENIDO

- 1.-Ritmos tradicionales de carácter internacional: marcha, vals, minuetto, polca, mazurca y gavota.



- a) Datos históricos de esos ritmos.
- b) Datos biográficos mínimos (nacionalidad y época) de algunos compositores que se hayan inspirado en estos ritmos.

2.-Música folklórica de Guatemala y de América:

- a) Guatemala: son y guarimba
- b) México: huapango y jarana
- c) El Salvador: xuc
- d) Honduras: síque
- e) Nicaragua: sonatillo
- f) Costa Rica: punto guanacasteco
- g) Panamá: tamborito
- h) Colombia: pasillo
- i) Venezuela: joropo
- j) Bolivia: yaravi y carnavalito
- k) Ecuador: cachuliapí y sanjuanito
- l) Perú: huayno y valsecito
- m) Chile: cueca y tonada
- n) Argentina: triste, vidalita, gato y malambo
- ñ) Uruguay: pericón y guaranía
- o) Brasil: zamba y bayao
- p) Cuba: habanera, rumba y guajira
- q) Dominicana: merengue.

3.-Conocimiento audiovisual de conjuntos instrumentales y su estructura:

- a) Orquesta sinfónica
- b) Orquesta de cámara

- c) Orquesta típica
- d) Conjuntos de música de cámara: trío, cuarteto, quinteto, sexteto, septeto, octeto y noneto.
- e) Banda marcial
- f) Orquesta y conjunto de jazz
- g) Orquesta de salón.

### ACTIVIDADES

- 1.-Audiciones musicales de los ritmos mencionados.
  - 2.-Trabajos de investigación individual y colectiva.
  - 3.-Confección de cuadernos o álbumes de trabajo, tratando de ilustrarlos hasta donde sea posible.
  - 4.-Conferencias comentadas de los ritmos mencionados.
- 1.-Audiciones.
  - 2.-Investigaciones, comentarios, lecturas; orales y escritas; individuales y por equipo.

### EVALUACION

La evaluación del desarrollo del presente programa, será un proceso constante y periódico y de acuerdo a la tabla que se adjunta, debiéndose anotar los punteos en la ficha elaborada para el efecto.

Los conceptos a evaluar son los siguientes:

- 1.-Sentido rítmico o melódico.
- 2.-Voz o ejecución.
- 3.-Cultura musical e investigación: Apreciación Objetiva.
- 4.-Cooperación y creatividad.

Estos cuatro aspectos se calificarán de 0 a 50 puntos, en total

10 puntos para cada aspecto.

TABLA DE PUNTUACIONES

2-4-6-8-10 puntos.

El examen parcial, tendrá un valor de	25 puntos
El examen final, tendrá un valor de	25 puntos
La apreciación objetiva, un valor de	<u>50 puntos</u>
Total:	100 puntos

MINISTERIO DE EDUCACION  
DIRECCION DE EDUCACION ESTETICA

FORMACION MUSICAL. FICHA DE APRECIACION OBJETIVA MENSUAL.

ESTABLECIMIENTO

GRADO

CATEDRATICO

MES

AÑO

Nº	ALUMNO	Ritmo	Voz	Investigación	Ejecución	Cooperación	Promedio	Examen parcial	Examen final	Nota global	Aprobado Reprobado
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											
31											
32											
33											
34											
35											

APENDICE M

MUSICA PARA ESCUCHAR EN EL PLAN BASICO

Alcántara, Germán:	La flor del café. Mi bella Guatemala.
Anleu Díaz, Enrique:	La Atlántida. Rapsodia para violín y orquesta.
Bach, Juan Sebastián:	Conciertos de Brandenburgo. Concierto Italiano.
Beethoven, Ludwig van:	Himno de Gloria. Sonata claro de luna. Quinta sinfonia (de la victoria). Sexta sinfonia (pastoral). Novena sinfonia (coral). Minueto.
Berlioz, Héctor:	Carnaval Romano. Sinfonia Fantástica.
Brahms, Johannes:	Canción de cuna.
Borodin, Alejandro:	Danzas Polovetzianas.
Castillo, Ricardo:	Paal Caabá. Estelas de Tikal.
Castillo, Jesús:	Obertura indígena. Fiesta de pájaros.
Corelli, Arcángelo:	Concierto grosso. Sonata para violín.
Chopin, Federico:	Preludio No. 5. Polonesas.
Debussy, Claude:	Claro de luna. La siesta de un fauno.
Franck, César:	Variaciones sinfónicas para piano y orquesta.
Haydn, Franz Joseph:	Sinfonia de los juguetes; de las sorpresas.
Honegger, Arturo:	Juana de Arco en la hoguera. Pacific 231.
Korsakov, Rimski:	Sherezada. Capricho español.
Liszt, Franz von:	Rapsodias húngaras. Preludios.
Mahler, Gustavo:	Sinfonías. Canto a la tierra.
Pérez, Paco:	Luna de Xelajú.

## GLOSARIO

- ANACRONISMO: Propiamente: Error que consiste en situar en una época del pasado un hecho perteneciente a una época más reciente.
- CATEDRÁTICO: Profesor numerario titular de una cátedra.
- CÁTEDRA: Propiamente: Asiento situado en un estrado desde donde el profesor da su clase.  
En la enseñanza secundaria o superior: Disciplina correspondiente a un curso regular, del que es titular un profesor, el catedrático.
- CAPACITACIÓN: Acción y efecto de capacitar.
- CAPACITAR: Habilitar. Tener aptitud o disposición para hacer algo.
- ESTÉTICA: Disciplina que tiene por objeto lo bello, particularmente la belleza artística o el arte.
- FORMACION: Particularmente, aplicado al hombre: Acción de desarrollar, principalmente en los jóvenes, las virtualidades propiamente humanas: inteligencia, conciencia moral, sentido social, etc. Sinónimo: educación.
- HETERODOXIA: Por ext. Disconformidad con la doctrina de cualquier secta o sistema.

- INCENTIVO:** Lo que incita o mueve a una cosa. Sinónimo: Ali--  
ciente.
- MÚSICA:** Arte de combinar los sonidos de acuerdo con las ex  
igencias de la melodía, de la armonía y del ritmo.  
La música puede ser vocal o instrumental.
- OBJETIVO:** Algo cercano, concreto, inmediato, práctico y real  
que se quiere alcanzar.
- ORIENTACION:** Acción de dirigir a alguien o de dirigirse a sí  
mismo, en particular en lo referente a los estu-  
dios y la profesión. Más generalmente, sinónimo  
de dirección.
- OBSOLETO:** Anticuado, caído en desuso.
- SENSIBILIDAD:** Propiamente: Carácter de quien o de lo que es sen-  
sible, es decir, que tiene la facultad de sentir,  
o sea, de experimentar sensaciones (sensibilidad  
orgánica) o sentimientos (sensibilidad psicológi--  
ca).
- SUPERVISIÓN:** Acción y efecto de supervisar o revisar un traba--  
jo. Orientación profesional y asistencia dadas  
por personas competentes en materia de educación,  
cuando y donde sean necesarias, tendientes al per-  
feccionamiento de la situación total de enseñanza  
y aprendizaje.