

Alexandro Fernando Valdés González

**Modulo: Cine como herramienta pedagógica de análisis para el curso PS1
Psicología General del III ciclo del pensum de estudios del profesorado en
pedagogía y especialidades del departamento de pedagogía de la Facultad de
Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala**

Asesor: Héctor Hugo Lima Conde



**Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Pedagogía**

Guatemala, noviembre de 2015

Este informe fue presentado por el Autor como
trabajo del Ejercicio Profesional Supervisado,
previo a optar al grado de Licenciatura en
Pedagogía y Administración Educativa

Guatemala, noviembre de 2015

INDICE

CONTENIDO	Página
Introducción	i
Capitulo I	1
DIAGNOSTICO	1
1.1 Datos generales de la institución	1
1.1.1 Nombre de la Institución	1
1.1.2 Tipo de institución por lo que genera	1
1.1.3 Ubicación geográfica	1
1.1.4 Visión	1
1.1.5 Misión	1
1.1.6 Políticas	1
1.1.7 Objetivos	2
1.1.8 Metas	3
1.1.9 Políticas Institucionales	4
1.1.10 Estructura Organizacional	5
1.1.11 Recursos	6
1.1.11.1 Recursos Humanos	6
1.1.11.2 Decano	6
1.1.11.3 Personal administrativo	6
1.1.11.4 Personal docente	6
1.1.11.5 Personal de servicio	6
1.1.11.2. Recursos materiales	7

1.1.11.2.1 Mobiliario y equipo	7
1.1.11.2.2 Infraestructura	7
1.1.11.3. Recursos Financieros	8
1.1.11.3.1 Presupuesto	8
1.2 Procedimiento (s) / técnica (s) utilizadas para hacer el diagnóstico	9
1.3 Lista y análisis de problema	10
1.4 Cuadro de análisis y priorización de problemas	10
1.5 Priorización de problemas	11
1.6 Análisis de factibilidad y viabilidad	11
1.7 Solución propuesta como viable y factible	12
CAPITULO II	13
Perfil del proyecto	13
2.1 Aspectos Generales	13
2.1.1 Nombre del proyecto	13
2.1.2 Problema	13
2.1.3 Localización del proyecto	13
2.1.4 Unidad Ejecutiva	13
2.1.5 Tipo de proyecto	13
2.2 Descripción del proyecto	13
2.3 Justificación	14
2.4 Objetivos del proyecto	14
2.4.1 General	14
2.4.2 Específicos	15
2.5 Metas	15

2.6 Beneficiarios	15
2.6.1 Directos	15
2.6.2 Indirectos	15
2.7 Fuentes de Financiamiento	16
2.8 Cronograma de actividades de Ejecución del proyecto	17
2.9 Recursos	19
2.9.1 Humanos	19
2.9.2 Materiales	19
2.9.3 Físicos	19
CAPITULO III	20
Proceso de Ejecución	20
3.1 Actividades y Resultados	20
3.2 Productos y logros	21
Módulo como herramienta Pedagógica de Análisis para el curso Psicología General.	22
ÍNDICE.	23
INTRODUCCIÓN.	25
Temática 1	26
1. Adaptación y Ajuste	26
1.1 Proceso de socialización	28
1.2 Normas sociales	28
1.3 Actitudes y procesos de influencia	29
1.4 Película sugerida y material didáctico	30

Temática 2	39
2. La personalidad	39
2.1 Conceptos	39
2.2 Desarrollo de la personalidad	40
2.3 Factores Bio-Socio-Ambientales que inciden en la persona	41
2.4 Película sugerida y material didáctico	43
Temática 3	50
3. Los símbolos y sus funciones	50
3.1 Sueños	51
3.2 Arquetipos	52
3.3 La sombra	52
3.4 El proceso de individuación	53
3.5 Documental sugerido y actividades pedagógicas	54
Temática 4	56
4. Psicología de la agresión	57
4.1 El componente cultural de la violencia	57
4.2 Educación y violencia	58
4.3 La violencia como medio de conformidad	59
4.4 Película sugerida y actividades pedagógicas	60
Temática 5	69
5. Psicología en el proceso de socialización y educación	70
5.1 Educación de las nuevas generaciones	71
5.2 La tecnología y su influencia en lo humano	72
5.3 Película sugerida y actividades pedagógicas	73

BIBLIOGRAFIA	81
CAPÍTULO IV	82
Evaluación del proyecto	82
4.1 Evaluación del proyecto	82
4.2 Evaluación del perfil	82
4.3 Evaluación de la ejecución	83
4.4 Evaluación final	83
CONCLUSIONES	84
RECOMENDACIONES	85
ANEXO	
APENDICE	

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este informe es detallar los procesos que se realizaron en el Ejercicio Profesional Supervisado –EPS- de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, el cual está relacionado con el área de educación de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, institución que permitió la ejecución del proyecto Modulo -Cine- como herramienta pedagógica de análisis para el curso Ps1 Psicología General.

Para este proyecto fue necesario verificar un programa existente del curso, sirviendo de referencia para determinar en qué fase se podría proyectar un audiovisual relacionado con el tema.

El Ejercicio Profesional Supervisado se desarrolló en cuatro etapas de la siguiente manera: Capítulo I, diagnóstico institucional que constituye la parte fundamental ya que en él se destacan las debilidades y amenazas, a través de la observación y la aplicación de encuestas a docentes y estudiantes en general de la Facultad de Humanidades, con el objetivo de definir el problema.

Capítulo II: Perfil del proyecto, este contiene el nombre del proyecto, problema, descripción del proyecto, objetivos, metas, beneficiarios, recursos, fuentes de financiamiento y presupuesto.

Capítulo III: Corresponde al proceso de ejecución, en donde se detallan y describen cada una de las actividades realizadas; tanto como sus resultados y logros alcanzados que servirán de apoyo a los docentes que imparten dichos cursos.

Capítulo IV: Trata de los procesos de evaluación, en donde se localiza el resultado de cada una de las etapas del –EPS- en una síntesis y la verificación de los logros alcanzados.

Además posee conclusiones, recomendaciones, bibliografía y las técnicas e instrumentos utilizados en las entrevistas.

CAPITULO I

DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

1.1 Datos generales de la institución

1.1.1 Nombre de la institución

Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala.

1.1.2 Tipo de institución por lo que genera

Institución autónoma que brinda servicios educativos a nivel superior.

1.1.3 Ubicación Geográfica

La sede de la Facultad de Humanidades se ubica en el edificio S-4, en la Ciudad Universitaria, zona 12 de la ciudad de Guatemala.

1.1.4 Visión

FAHUASAC. (Ed). (2008). *Catalogo informativo*. Guatemala: USAC. Ser la entidad rectora en la forma de profesionales humanistas, con base científica y tecnológica de acuerdo con el momento socioeconómico, cultural, geopolítico y educativo, con impacto en las políticas de desarrollo nacional, regional e internacional.

1.1.5 Misión

La facultad de Humanidades, es la unidad académica de la Universidad de San Carlos de Guatemala, especializada en la formación de profesionales con excelencia académica en las distintas áreas humanísticas, que inciden en la solución de los problemas de la realidad nacional.

1.1.6 Políticas

- ✓ Facilitar la atención estudiantil con relación a los servicios que presta la Facultad de Humanidades, enmarcados dentro de la ley orgánica de la USAC.

- ✓ Promover sistemas de información que sirvan de base estructural para nuevos estudios y proyectos académicos.
- ✓ Desarrollar actividades y capacidades innovadoras con metodologías participativas.
- ✓ Dar cumplimiento a los fines y demás disposiciones expresadas en la Ley Orgánica de la Universidad de San Carlos de Guatemala y el reglamento interno.
- ✓ Formar profesionales con un adecuado equilibrio en su formación humanística, científica y tecnológica.

1.1.7 Objetivos

- ✓ Integrar el pensamiento universitario, mediante una visión conjunta y universal de los problemas del hombre y del mundo.
- ✓ Investigar en los campos de las disciplinas filosóficas, históricas, literarias, pedagógicas, psicológicas, lingüísticas y, en los que con ellas guardan afinidad y analogía.
- ✓ Enseñar las ramas del saber humano enunciadas en el inciso anterior, en los grados y conforme a los planes que adelante se enuncian.
- ✓ Capacitar a los Profesores de Segunda Enseñanza tanto en las Ciencias Culturales, Ciencias Naturales y en las Artes. Para este propósito debe colaborar estrechamente con las demás Facultades que integran la Universidad de San Carlos de Guatemala, así como las Academias, Conservatorios e Institutos que ofrecen enseñanzas especializadas.
- ✓ Impartir en forma directa a los universitarios, y en forma indirecta a todos los interesados intelectuales, una base de la cultura general y de conocimientos sistemáticos del medio nacional, que les es indispensable para llenar eficazmente su cometido en la vida de la comunidad.
- ✓ Tener conciencia social en el conglomerado universitario, a fin de articular la función de la Universidad y de sus estudiantes y egresados con las altas finalidades de la colectividad.

- ✓ Realizar labores de extensión cultural que son necesarias para mantener vinculada la Universidad con los problemas y con la realidad nacional.
- ✓ Coordinar sus actividades con Bibliotecas, Museos, Academias, Conservatorios y con todas aquellas instituciones que puedan cooperar a la conservación, al estudio, a la difusión y al avance del arte y de las disciplinas sociales.
- ✓ Cumplir todos aquellos otros objetivos que por su naturaleza y sus orientaciones le competen.

1.1.8 Metas

Las metas establecidas para La Facultad de Humanidades son:

- ✓ Formar profesionales de alto beneficio en nivel cognitivo para beneficio en su sociedad económicamente activa.
- ✓ Acreditar las carreras que la institución ofrece.
- ✓ Ampliar la cobertura de actualización docente al 100% en las secciones departamentales.
- ✓ Preparar en un alto nivel académico a los estudiantes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.
- ✓ Proveer las experiencias necesarias para el desarrollo intelectual, emocional, social y ético, del estudiante de manera que alcance su potencial y pueda contribuir activamente al desarrollo de la sociedad.
- ✓ Velar por el desarrollo de valores en la sociedad.
- ✓ Innovar la capacidad para el aprendizaje continuo, la responsabilidad de su propio crecimiento y la conciencia de su potencial como un ente que aporta el desarrollo del país y de la comunidad internacional.
- ✓ Fomentar la interacción de los estudiantes para la sociedad.
Guatemala.

1.1.9 Políticas Institucionales

Organismo de Coordinación y Planificación Académica. (Ed). (2003). *Diseño curricular su fundamento teórico metodológico*. Guatemala: USAC.

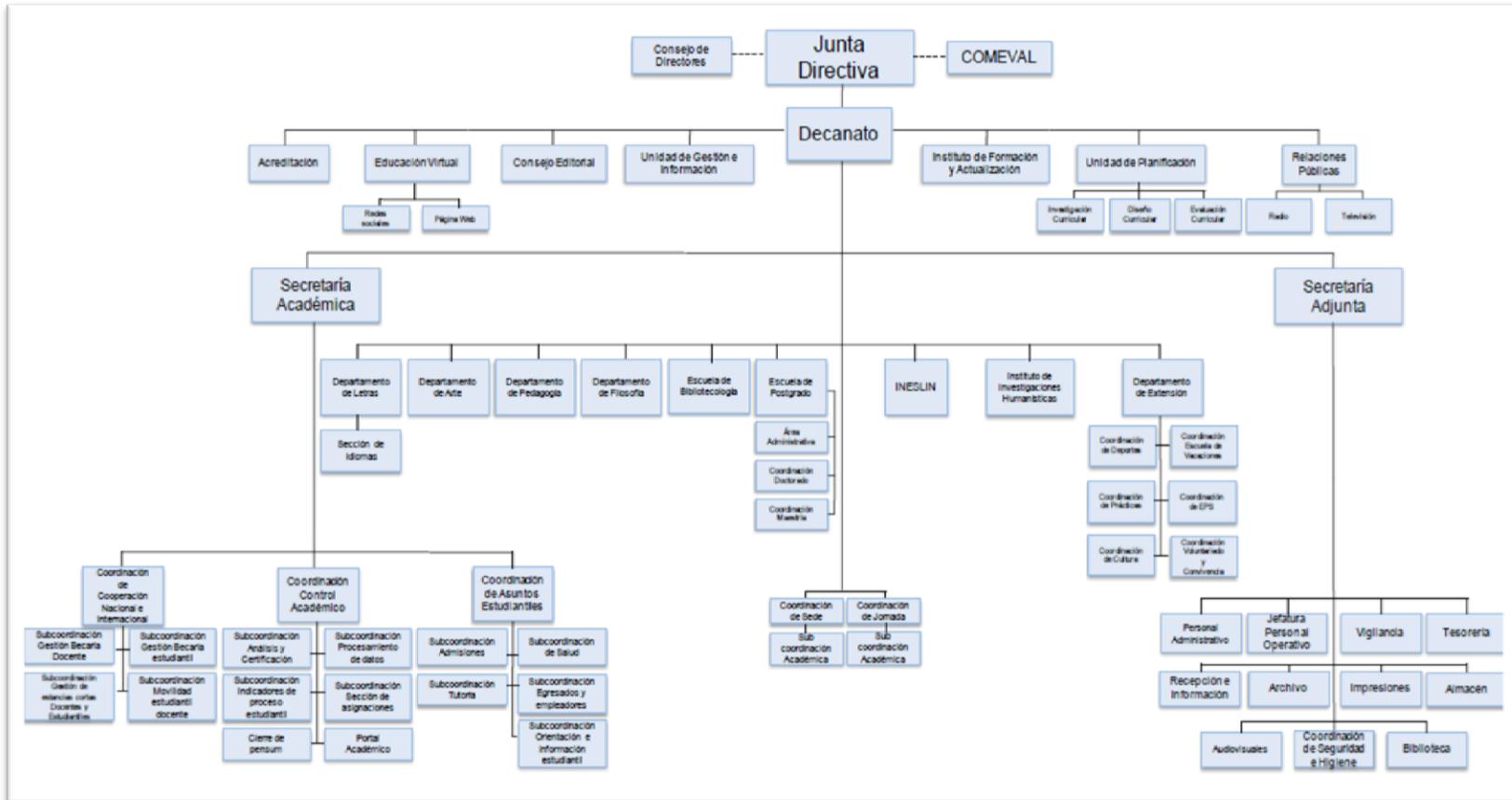
- ✓ Formar profesionales con un alto nivel cultural.
- ✓ Actitudes innovadoras con metodología participativa.
- ✓ Brindar oportunidades de formación a todos los sectores.

Investigación

- ✓ Realizar una investigación básica y aplicada en áreas que respondan a las necesidades determinadas.
- ✓ Opinar, elaborar y participar juntamente con los usuarios en función de sus necesidades.
- ✓ Proponer soluciones a los problemas seleccionados con la cobertura de servicios de la Facultad de Humanidades.

1.1.10 Estructura Organizacional

Organigrama de la Facultad de Humanidades



Fuente: (Página de FAHUSAC como aporte en el punto cuarenta y segundo, acta 22-2014 de 02 de septiembre 2014)

1.1.11 Recursos

1.1.11.1 Recursos humanos



1.1.11.2 Decano

FAHUASAC. (Ed). (2008). *Catalogo informativo*. Guatemala: USAC. Autoridad de la Facultad de Humanidades que representa en actos administrativos y académicos nacionales e internacionales. Es electo tanto por estudiantes, profesores titulares y colegiados, para un periodo de cuatro años prorrogables, con base en los Estatutos Universitarios.

1.1.11.3 Personal administrativo

El personal administrativo de la facultad de Humanidades está organizado en varias oficinas, dentro de ellas están la Secretaría General, Secretaría Académica, Secretaría de Junta Directiva, Secretaría Adjunta; el Auxiliar de Control Académico.

1.1.11.4 Personal técnico/docente

Coordinadores Profesionales Delegados de cada Departamento de la Facultad, Profesionales de Letras que integran INESLIN (Instituto Estudiantil de Letras Nacionales), los Profesionales de EPS (Ejercicios Profesional Supervisado); los Coordinadores de Práctica Docente y Administrativa y los diferentes Licenciados que imparten los cursos en las diferentes carreras que sirve la facultad.

1.1.11.5 Personal operativo

El Personal de Servicio con que cuenta la Facultad de Humanidades lo conforman 13 personas, de las cuales están ubicadas en diferentes jornadas (matutina, vespertina, nocturna y plan fin de semana) en los siguientes horarios:

- ✓ Jornada Matutina 06:00 a 13:00 horas
- ✓ Jornada Vespertina 13:30 a 19:30 horas
- ✓ Fin de Semana 6:00 a 18:00 horas

Cabe mencionar que como en toda estructura organizacional, el Personal de servicio cuenta con un Encargado, éste tiene la función de supervisar el trabajo realizado en cada jornada, organizar al personal en sus actividades y tareas diarias y estar pendiente de las actividades extra-curricular que realiza dicha Facultad.

Cada organismo de la Facultad de Humanidades tiene funciones específicas las cuales son inherentes a su naturaleza y nivel.

Cada Unidad Académica de la Universidad de San Carlos de Guatemala, cuenta con una Comisión de Evaluación Docente, que es la responsable de planificar, ejecutar, controlar y velar porque se realice, el proceso de evaluación del desempeño docente, administrativo y de investigación del personal que en ella labora.

1.1.11.2 Recursos materiales

1.1.11.2.1 Mobiliaria y equipo

El mobiliario con que cuenta la Facultad de Humanidades se desglosa de la siguiente forma:

Primer Nivel: 5 salones para impartir clases con aproximadamente 350 pupitres.

Segundo Nivel: 13 salones para impartir clases con aproximadamente 490 pupitres.

Las oficinas que funcionan en la Facultad de Humanidades cuentan con: escritorios profesionales, computadoras, máquinas de escribir, sillas, teléfonos de línea con su respectivo número de extensión.

La Facultad de Humanidades para su funcionamiento administrativo, de investigación, docencia, extensión y servicio, cuenta con las instalaciones en el campus central.

1.1.11.2.2 Infraestructura

El edificio de la Facultad de Humanidades S4, tiene un área de 3,515.40 metros², los cuales están distribuidos en diecinueve aulas, salón de profesores, cuarenta cubículos para uso docente, Aula Magna “José Rolz Bennett, servicio de tienda, servicio de fotocopidora, un servicio sanitario de hombres, dos servicios sanitarios para mujeres y una bodega que fue diseñada con el propósito de almacenar todo el mobiliario en mal estado.

Además cuenta con otras oficinas que están organizadas de la siguiente forma:

1. Decanatura:

- ✓ Secretaría Académica
- ✓ Secretaría de:
 - Actas y orden de impresión de títulos
 - Tesis
 - Secretaría Académica
- ✓ Secretaría Adjunta
- ✓ Departamento de Pedagogía
- ✓ Archivo
- ✓ Impresiones

2. Tesorería

3. Oficina para Directores de Departamentos.

- ✓ Departamento de Arte
- ✓ Departamento de Idiomas
- ✓ Departamento de Letras
- ✓ Departamento de Bibliotecología
- ✓ Departamento de Filosofía
- ✓ Secretaria de Directores

4. Maestría

5. Auditoría

6. Departamento de Extensión

7. Relaciones Públicas

8. Biblioteca

9. Oficina AEH

1.1.11. 3 Recursos financieros

1.1.11.3.1 Presupuesto

La Facultad de Humanidades, tiene destinado un presupuesto aproximado de Q32, 411,429.04 el cual se distribuye de la siguiente forma: el 97% corresponde al pago de salarios, el 2% es utilizado para la compra de materiales y suministros y el restante 1% es utilizado para mantenimiento y servicios.

1.2 Procedimiento(s)/técnica(s) utilizadas para realizar el diagnóstico.

Para obtener la información se utilizaron algunas herramientas como la guía de observación, lista de cotejo, la encuesta y el FODA. Las mismas técnicas se utilizaron en la generalización del Ejercicio Profesional Supervisado.

<p style="text-align: center;"><u>FORTALEZAS</u></p> <p>Edificio semiautónomo, buena ubicación, buena infraestructura.</p> <p>Personal capacitado en el área que desempeña.</p> <p>Parqueo amplio.</p> <p>Una biblioteca que funciona de lunes a domingo.</p> <p>Centro de copias (privada).</p> <p>Sanitarios en primer nivel y segundo en buen estado.</p> <p>Plaza techada.</p> <p>Aula Magna.</p> <p>Cajero 5B.</p>	<p style="text-align: center;"><u>DEBILIDADES</u></p> <p>Área física insuficiente para las escuelas de la Facultad de Humanidades.</p> <p>Poca divulgación e información con fines educativos y culturales.</p> <p>Insuficientes módulos de apoyo para los docentes.</p> <p>Desimplementación del cine como una herramienta pedagógica y de análisis.</p>
<p style="text-align: center;"><u>OPORTUNIDADES</u></p> <p>Contratación de más recurso humano acorde a las necesidades.</p> <p>Apoyo a epesistas para proyectos pedagógicos.</p> <p>Epicentro de la cultura en el año 2015.</p> <p>Promoción de nuevas carreras acorde a las necesidades sociales.</p>	<p style="text-align: center;"><u>AMENAZAS</u></p> <p>Deserción por falta de calidad académica.</p> <p>Falta de campo laboral en algunas carreras.</p> <p>Sector privado prefiere contratar profesionales de otras universidades.</p>

1.3 Listado de análisis y problemas

Después de haber utilizado la matriz FODA para detectar algunas de las debilidades internas y amenazas externas, se establece el siguiente listado de carencias que servirán de análisis y priorización de problemas:

- Área física insuficiente para las escuelas de la Facultad de Humanidades.
- Desaprovechamiento de la tecnología como herramienta para comunicación social.
- Existen pocos módulos de apoyo a los docentes.
- Desimplementación del cine como una herramienta pedagógica de análisis.
- Deserción por falta de calidad educativa.
- Falta de campo laboral en algunas carreras.
- Sector privado prefiere contratar profesionales de otras universidades.

1.4 Cuadro de análisis y priorización de problemas

No.	PROBLEMA	CAUSA	SOLUCIONES
1.	Inexistencia de módulos que promueva la utilización del cine como herramienta pedagógica.	1. Existen pocos módulos que apoyen a los docentes. 2. Desimplementación del cine como una herramienta pedagógica de análisis. 3. Desaprovechamiento de la tecnología como herramienta de comunicación social.	1. Módulo cine como herramienta pedagógica. 2. Habilitar una cinemateca de consulta para los estudiantes. 3. Crear un proyecto de pantallas informativas como herramienta de comunicación social.
2.	Deficiencia del espacio físico y recurso humano para satisfacer necesidades estudiantiles.	1. El edificio no posee la dimensión suficiente para la población de estudiantes 2. No hay suficiente recurso humano para atender a los estudiantes en las diversas jornadas fin de semana.	1. Construir un edificio más grande para Humanidades. 2. Contratar personal para apoyar actividades el fin de semana.

1.5 Priorización de problemas

Después del análisis de factibilidad y viabilidad se llegó a la conclusión que el problema a solucionar es la desimplementación del cine como una herramienta pedagógica para el análisis.

1.6 Análisis de factibilidad y viabilidad

Opciones:

1. Modulo - cine – como herramienta pedagógica de análisis para el curso ps1.
2. Pantallas informativas como herramienta de comunicación social.

INDICADORES		OPCION 1		OPCION 2	
FINACIEROS		SI	NO	SI	NO
1.	¿El proyecto se ejecutara con recursos propios?	X		X	
2.	¿Se cuenta con suficiente recursos?		X		X
ADMINISTRATIVO					
3.	¿Se tiene la autorización legal para realizar el proyecto?	X		X	
TECNICO					
4.	¿Se tiene bien definida la cobertura del proyecto?	X			X
5.	¿Se tiene programado el tiempo del proyecto?	X			X
6.	¿Se cuenta con la tecnología adecuada para la realización del proyecto?	X			X
7.	¿Se tiene la opinión multidisciplinaria para la ejecución del proyecto?	X		X	
MERCADO					
8.	¿El proyecto tiene aceptación de la población?	X		X	
9.	¿El proyecto es accesible a la población en general?	X		X	
10.	¿Se cuenta con el personal capacitado para la ejecución del proyecto?	X		X	

POLITICO					
11.	¿La institución será responsable del proyecto?	X		X	
12.	¿El proyecto es de importancia y beneficia a la institución?	X		X	
CULTURAL					
13.	¿El proyecto está diseñado acorde al aspecto lingüístico de la universidad?	X		X	
14.	¿El proyecto responde a las expectativas culturales de la Facultad de Humanidades?	X		X	
SOCIAL					
15.	¿El proyecto beneficiara a la mayoría de la población?	X		X	
16.	¿El proyecto toma en cuenta a las personas sin importar el nivel académico?		X	X	
TOTAL		16	1	12	4

1.7 Solución propuesta como viable y factible

Según el análisis de factibilidad y viabilidad, se propone como solución la elaboración del Módulo: Cine como herramienta pedagógica de análisis para el curso PS1 Psicología General del III ciclo del pensum de estudios del profesorado en pedagogía y especialidades del departamento de pedagogía de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Capítulo II

Perfil del Proyecto

2.1 Aspectos Generales

2.1.1 Nombre del Proyecto

Modulo: Cine como herramienta pedagógica de análisis para el curso PS1 Psicología General del III ciclo del pensum de estudios del profesorado en pedagogía y especialidades del departamento de pedagogía de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

2.1.2 Problema

Después del análisis de la técnica FODA, se establece que el problema es la desimplementación del cine como una herramienta pedagógica en algunos cursos que se imparten en la Facultad de Humanidades.

2.1.3 Localización del Proyecto

Facultad de Humanidades que se encuentra ubicada en el edificio S-4 en la ciudad universitaria, zona 12 Guatemala ciudad.

2.1.4 Unidad Ejecutora

Departamento de Pedagogía de la facultad de Humanidades de la USAC.

2.1.5 Tipo de Proyecto

Procesos – productos.

2.2 Descripción del Proyecto

El proyecto consiste en la elaboración de un módulo que lleva por nombre, cine como herramienta pedagógica de análisis para el curso Ps1 Psicología General, instrumento que constituye un apoyo a los docentes que lo imparten.

Está basado en la proyección de 3 películas y 3 documentales a lo largo del semestre, con la intención de apoyar al catedrático en su curso a través de la imagen que propone la actividad de observación, análisis y discusión de obras cinematográficas ayudando a tener una mejor comprensión de los temas que constituye el curso Ps1 Psicología General tales como la adaptación y ajuste, las creencias básicas sobre el mundo y el yo, la personalidad, los símbolos y sus funciones, la psicología de la agresión, la psicología en el proceso de socialización y educación de las nuevas generaciones.

2.3 Justificación

La desimplementación del cine como una herramienta pedagógica, probablemente se deba a la inexistencia de una cinemateca dentro de la Facultad de Humanidades que promueva la imagen como complemento o apoyo para el desarrollo de los cursos.

La elaboración del Módulo: Cine como herramienta pedagógica de análisis para el curso PS1 Psicología General del III ciclo del pensum de estudios del profesorado en pedagogía y especialidades del departamento de pedagogía de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala y lograr habilitar una cinemateca de consulta, optimizarán las probabilidades que el docente utilice la imagen como una herramienta para el desarrollo de su curso.

Además el audiovisual y sus clasificaciones deben aprovecharse como medio de ilustración de la educación superior, de las masas, de la juventud y de los niños, por que propicia pequeñas vivencias al dialogo, al análisis, la valoración de las acciones y actitudes de los personajes. Es también un medio de diversión y entretenimiento, sirve para desarrollar especialmente en los estudiantes un sentido más crítico frente a los diferentes tópicos.

Sin embargo hay quienes afirman que el cine absorbe tiempo y para algunos constituye la principal preocupación del espíritu. Obliga a estar largo tiempo quieto, incomodo u oprimido; a molestias perjudiciales a la vista; a embargar de tal medida la mente, de seguir absorbida durante días por el asunto fantástico, diabólico, espeluznante o sensual que se desarrolla en la cinta.

Tales medidas limitantes o represivas deben adoptarse en todas partes; pero, sin prejuicio de eso y ya que el recurso, de maléfico puede trocarse en benéfico convendría utilizársele ampliamente en la escuela, colegios, universidades o fuera de ellos, como medio de enseñanza.

2.4 Objetivos del Proyecto

2.4.1 General.

- Implementar una herramienta de apoyo al docente como aporte al proceso de enseñanza – aprendizaje en la Facultad de Humanidades.

2.4.2 Específicos

- Elaborar el Módulo: Cine como herramienta pedagógica de análisis para el curso PS1 Psicología General del III ciclo del pensum de estudios del profesorado en pedagogía y especialidades del departamento de pedagogía de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Utilizar el cine como herramienta para mejorar la introducción o complemento de los contenidos en el curso Ps1 psicología general.
- Proponer metodologías que incrementen el debate y el nivel de criticidad en los estudiantes del curso.

2.5 Metas

- Entregar 15 módulos en CD al departamento de pedagogía.
- Proyectar de 6 audiovisuales durante el primer semestre del III ciclo para el curso Ps1 Psicología General.
- Utilizar las técnicas como: el cine-fórum educativo, el Phillips 6-6, el debate, para desarrollar el grado de comprensión y criticidad alcanzado.

2.6 Beneficiarios

2.6.1 Directos

- Docentes que imparten el curso Ps1 Psicología General.
- Estudiantes.

2.6.2 Indirectos

- Departamento de Pedagogía de la Facultad de Humanidades.
- Población estudiantil de la Facultad de Humanidades.

2.7 Fuentes de Financiamiento

La gestión estuvo a cargo del epesista.

Materiales	Descripción	Costo unidad	Costo total
Materiales y útiles de oficina.	75 Dvds en blanco.	Q2.00	Q150.00
	1 resma de papel bond carta 75 gramos.	Q0.20	Q100.00
	1440 fotocopias.	Q0.25	Q1080.00
	Elaboración, diseño de caja y quemado de cada película.	Q25.00	Q1250.00
Internet Transporte Viáticos	Setenta Horas.	Q5.00	Q350.00
	Gasolina	Q32.00	Q1600.00
	Comida	Q50.00	Q1000.00
Mobiliario	Mueble diseñado para los cincuenta audiovisuales.	Q1500.00	Q1500.00
Depreciación	Equipo PowerLite Presenter L de proyección	Q100.00	Q2000.00
Empastado e impresiones	Seis ejemplares	Q400.00	Q2400.00
TOTAL			Q11,430.00

2.8 Cronograma de actividades de ejecución del proyecto 2014 y 2015.

No.	Descripción	Noviembre 2014 Semanas				Diciembre 2014 Semana				Enero 2015 Semana				Febrero 2015 Semana				Marzo 2015 Semana				Abril 2015 Semana				Mayo 2015 Semana			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.	Organizar la información del módulo.																												
2.	Elaboración del material y diseño del módulo.																												
3.	Proyección de seis audiovisuales para el semestre.																												
4.	Primera impresión del informe para revisión con asesor.																												
5.	Segunda impresión del informe para revisión con asesor.																												

Cronograma de actividades de ejecución del proyecto 2015.

No.	Descripción	Junio 2015 Semanas				Julio 2015 Semana				Agosto 2015 Semana				Septiembre 2015 Semana				Octubre 2015 Semana				Noviembre 2015 Semana			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
7.	Correcciones señaladas por los dos revisores.																								
8.	Impresión del informe final para examen privado.																								

2.9 Recursos

2.9.1 Humanos

Autoridades del departamento de Pedagogía

Docentes

Alumnos

2.9.2 Materiales

Computadora

Cámara fotográfica

Películas

Hojas

Lápices

Memoria usb

2.9.3 Físicos

Edificio S4 Faculta de Humanidades.

Capítulo III
Proceso de Ejecución

3.1 Actividades y resultados

No.	Actividades	Resultados
1.	Organizar la información del curso.	La información del módulo se organiza.
2.	Elaboración del material y diseño del módulo.	Dosificar cada uno de los temas del módulo.
3.	Proyección de 6 audiovisuales durante el primer semestre.	Se utiliza el cine como recurso educativo y de apoyo en el curso Ps1 Psicología General.
4.	Impresión del informe para revisión con mi asesor	Borrador elaborado y presentado para su revisión.
5.	Realización de correcciones señaladas por los revisores.	Correcciones realizadas al módulo, presentado uno nuevo para su aprobación.

3.2 Productos y logros

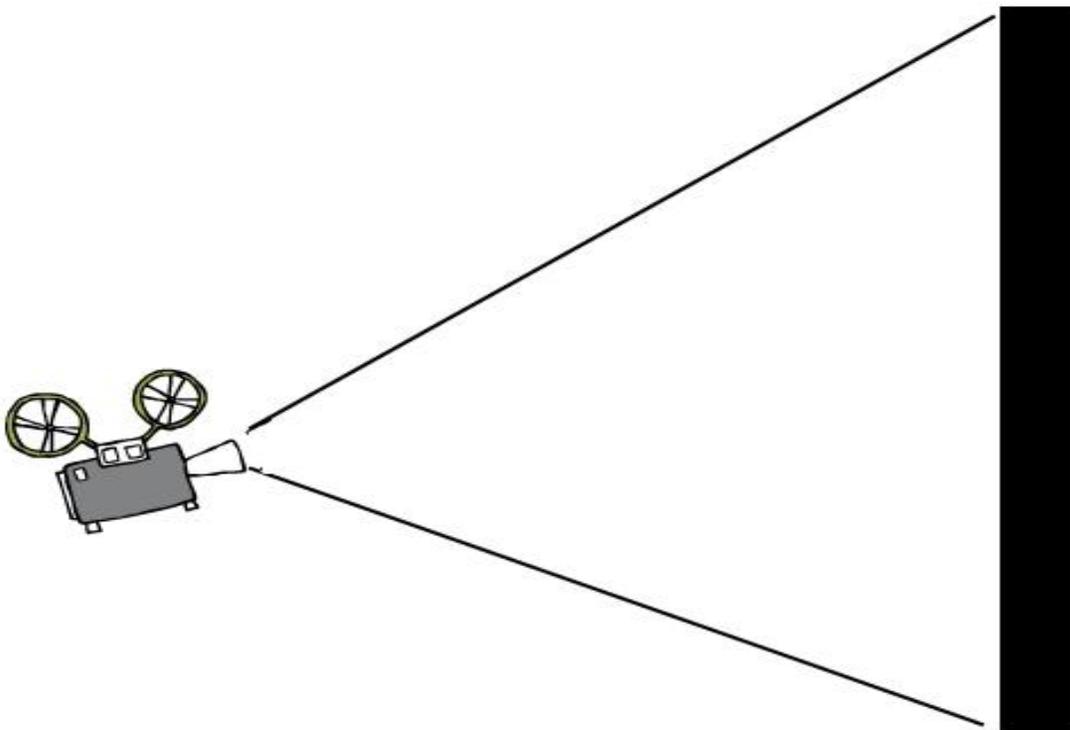
Productos	Logros
<p>Un Módulo para la implementación del cine como herramienta pedagógica de análisis en el curso Ps1 Psicología General de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.</p>	<p>Se entregaron 15 Módulos en CD de Psicología General al Departamento de Pedagogía siendo un material de apoyo para el curso.</p>
	<p>Las jornadas vespertina y nocturna del curso Ps1 Psicología General con un aproximado de 80 estudiantes cada jornada fueron beneficiados-as con material didáctico y con el fortalecimiento de los temas por medio del audiovisual.</p>
	<p>Se entregó una cinemateca con una variedad de temáticas, como una herramienta de apoyo a otros cursos del pensum.</p>

Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de Humanidades

Departamento de Pedagogía

Modulo: Cine como herramienta pedagógica de análisis para el curso PS1
Psicología General del III ciclo del pensum de estudios del profesorado en
pedagogía y especialidades del departamento de pedagogía de la Facultad de
Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.



Elaborado por: P.E.M. Alexandro Fernando Valdés González

Guatemala, Noviembre de 2015

INDICE

Contenido	Página
Introducción	1
Temática 1	2
1. Adaptación y ajuste	2
1.1 Proceso de socialización	4
1.2 Normas sociales	4
1.3 Actitudes y procesos de influencia	5
1.4 Película sugerida y actividades pedagógicas	6
Temática 2	15
2. La Personalidad	15
2.1 Concepto	15
2.2 Desarrollo de la personalidad	16
2.3 Factores bio-socio-ambientales que inciden en la personalidad	17
2.4 Película sugerida y actividades pedagógicas	19
Temática 3	26
3. Los símbolos y sus funciones	26
3.1 Sueños	27
3.2 Arquetipos	
3.3 La sombra	28
3.4 El proceso de individuación	29
3.5 Documental sugerido y actividades pedagógicas	30

Temática 4	32
4. Psicología de la agresión	33
4.1 El componente cultural de la violencia	33
4.2 Educación y violencia	34
4.3 La violencia como medio de conformidad	35
4.4 Película sugerida y actividades pedagógicas	36
Temática 5	45
5. Psicología en el proceso de socialización y educación	46
5.1 Educación de las nuevas generaciones	46
5.2 La tecnología y su influencia en lo humano	48
5.3 Película sugerida y Actividades pedagógicas	49
Conclusiones	
Recomendaciones	
Bibliografía	

INTRODUCCION

El cine y la psicología han ido de la mano siempre y no es nada nuevo. Si nos adentramos en el estudio, ambas nacieron a finales del siglo XIX. Wilhelm Wundt ilustre creador del primer laboratorio de psicología experimental en 1,879 y el 28 de diciembre de 1895 los hermanos Lumiere crean en su laboratorio una serie de imágenes proyectadas, consideradas el origen del cine. De esta manera el final del siglo XIX y principios del XX fueron épocas de relevancia para que una empezara a contemplar como parte de la ciencia y la efectiva consolidación del llamado séptimo arte.

El cine no solo se enriquece de la psicología, si no que ella, es consciente de la herramienta tan valiosa que supone el audiovisual, no sólo como entretenimiento, si no como medio de comunicación, directa y en muchos casos transmisora de valores y que además proporciona pequeñas vivencias que dan pie al dialogo, al análisis y la valoración de las acciones y actitudes de los personajes; la psicología forma parte de todo el proceso de creación de una película, desde la contribución de los personajes, la interpretación actoral, el rodaje, el trabajo con los actores, etc.

Es por ello que la presente investigación es un aporte para el curso PS1 Psicología General, que está diseñada de una forma entretenida para todos aquellos estudiantes y profesionales que quieran conocer la diversidad de similitudes entre ambas disciplinas, ya que este módulo lo que pretende es que a partir de diferentes películas y documentales se introduzca o complemente el contenido del curso y además dar una pincelada sobre cómo sería la manera de intervenir ante las diferentes temáticas.

1

2

EN ESTA TEMÁTICA

conceptos como la adaptación, ajuste, proceso de socialización y algunas normas sociales a las cuales se enfrentan las personas día con día serán de importancia plantear ya que estos determinan como debe de ser el comportamiento de un individuo en la sociedad. También se describirán algunas actitudes y procesos de influencia.

Después de leer este capítulo sugerimos proyectar la película “Noviembre” esta presenta las vidas de un grupo de artistas desadaptados que utilizan el teatro para manifestar su repudio a las corrientes neoliberales, que nos obligan a adoptar sus supuestos básicos. Con esta obra cinematográfica del director Achero Mañas y un material didáctico elaborado por el epeista, esperamos ampliar el espectro de los temas antes mencionadas.

1. ADAPTACIÓN Y AJUSTE

¿Qué es “una buena adaptación”?

¿Qué características corresponden a una persona bien adaptada? Esta pregunta conduce a otra: ¿Adaptada a qué? Para contestar se debe, ante todo, tener una meta en la vida: la felicidad, lograr algo, la autorrealización o el servicio de los demás. En segundo lugar, se debe determinar que hábitos y rasgos de personalidad servirán para lograr tal meta. Por ejemplo: si la meta es la felicidad, la persona “bien adaptada” debería tener cualidades como una gran estima de sí misma, vitalidad, la capacidad de formar relaciones durables y afectuosas y de enfrentarse con éxito a la diversidad. Si la meta es lograr, algo, probablemente se haría hincapié en cualidades como la constancia, la energía, la originalidad y la productividad. Como las respuestas a qué características hacen que una persona esté “bien adaptada” dependen de las metas subjetivas de tal persona en la vida, dichas respuestas varían mucho.

Davidoff (1983, p.421) cita a Erick Erickson (1,902), quien plantea que la personalidad se va formando conforme el individuo atraviesa por ocho etapas en el transcurso de la vida. En cada nueva etapa hay que enfrentarse a un conflicto y resolverlo; existe una manera positiva y otra negativa para resolverlo. La resolución positiva conduce a interacciones saludables entre la persona, las demás personas y el medio. La resolución negativa se traduce en una mala adaptación: desconfianza, vergüenza, sentimientos de culpa, sentimientos de inferioridad, confusión del papel que se desempeña, fijación del pensamiento en uno mismo y desesperación.

Algunos otros psicólogos definen la buena adaptación identificando las conductas, características de las personas que parecen estar bien adaptadas. Stanley Coppersmith psicólogo de la Universidad de California, en Davis, empezó a investigar en 1,959 la *autoestima* (cómo juzga el individuo su propio valer). Muchos especialistas creen que la autoestima es decisiva en la felicidad, la competencia, la creatividad y en las relaciones interpersonales íntimas; por consiguiente, es parte de muchas definiciones de “buena adaptación”.

Se ha estudiado una respuesta teórica y dos empíricas a la pregunta, ¿qué es una buena adaptación? Aunque las respuestas varían, concuerdan en cinco cuestiones importantes: La persona bien adaptada:

1. Tiene sentimientos positivos acerca de sí misma, y se considera competente con éxito en la vida.
2. Muestra un sentido de autoestima e independencia.
3. Es activa, laboriosa y enérgica en la consecución de sus intereses.
4. Se relaciona bien, armónicamente, con los demás.
5. Se siente satisfecha de su vida, disfruta de ella y no la abruma los problemas.

1.1 PROCESO DE SOCIALIZACIÓN

Statt. (1980, p. Mischel W. (1988) *Teorías de la personalidad*. México: Industria Editorial. P.145), explica que “el proceso mediante el cual un niño se convierte en una persona, y esa persona en un miembro de su sociedad, se llama socialización. Este término se emplea, en ocasiones, como si describiera algo impuesto a la gente sin su consentimiento o participación. Hablamos de las personas que han sido “socializadas” dentro de una sociedad, pero nunca de gente “socializándose” dentro de una sociedad. Sin embargo, de hecho la socialización es un proceso de doble sentido, pues la gente influye en su mundo social y a su vez es influida por éste desde que nace.

La socialización es particularmente importante durante los primeros años de formación. En esta área de la psicología se confunden los contenidos del enfoque social y los del desarrollo individual. Ambos se interesan especialmente en saber cómo aprende el niño, lo que se espera de él y, cómo se comporta éste en relación como ello. Los estudios realizados acerca de este proceso del aprendizaje social han producido algunos resultados notables que nos permiten comprender mejor la importancia que tiene la socialización”.

1.2 NORMAS SOCIALES

Wrench (1971, p.309-310) opina que “la aparición de expectativas compartidas sobre cómo deben actuar los miembros del grupo se relaciona estrechamente con la definición de la situación en el paso de una situación de reunión a otra de grupo. Tales expectativas, denominadas *normas sociales*, se asemejan a los roles en que se las impone mediante sanciones. Difieren de ellos en que se aplica a todos los miembros de un grupo social, no sólo a quienes ocupan determinadas posiciones. Si bien hay diferencias en la conducta prevista del presidente de un grupo y otros miembros de él (diferencias de rol) existen expectativas que se aplican a todos los miembros, tales como ir vestidos a las reuniones. Por ser impuestas mediante recompensas y castigos por los miembros del grupo, estas expectativas constituyen una de las fuerzas principales que explica la influencia grupal sobre los individuos”.

1. 3 ACTITUDES Y PROCESOS DE INFLUENCIA

Rosado (1941, p.269-270) cita a Gabriel Tarde quien demuestra la importancia de la imitación en la sociedad y la formulación de una Sociología de base psicologista. Para Tarde la Psicología estudia los fenómenos intrapsíquicos y la Sociología los fenómenos intersíquicos.

Tarde distinguía dos tipos de seres humanos, a quienes considera como mónadas que ejercen influencia una sobre otra comparable a una onda. Algunas personas, no necesariamente las demás jerarquía, son inventores en tanto que otras copian, de acuerdo con las leyes de la imitación. “La sociedad no podría vivir, dar un paso adelante ni modificarse sin un tesoro de rutina, de espíritu de imitación y de gregarismo insondable, incesantemente aumentado por las generaciones sucesivas”. La imitación es el fenómeno social por excelencia.

El grupo social es una colección de seres en la proporción en que se imitan entre sí y en la medida en que sin imitarse realmente, se asemejan y sus rasgos comunes con copias antiguas de un mismo modelo.

La imitación es toda conducta consciente o inconsciente conformada con otra notoriamente análoga o con ciertos rasgos de ella, de otro ser animado y que supone una respuesta al modelo cualquiera que sea la forma en que éste llene ese papel, de modo deliberado o accidental, consciente o inconscientemente.

Todo fenómeno psíquico que reproduce un fenómeno psíquico anterior es imitación. Hay imitación consciente, imitación inconsciente, imitación perseverante, imitación voluntaria e involuntaria.

Para Gabriel Tarde la imitación es la forma social de la repetición universal. El universo entero es originalidad y repetición. En el campo físico la repetición se llama vibración; en el campo biológico se llama herencia; en el psíquico es memoria y en el social es imitación.

Aunque la imitación es muy peculiar de la niñez, también el adulto imita. El ser humano tiende a copiar los modos de comportarse aceptados por la sociedad en que vive; y en ello, a aquellos individuos que tiene como modelo; con un deseo de identificación, sea por admiración o a fin de obtener el *status* que el modelo ha logrado. Socialmente todo es invención e imitación. Sin imitación no hay vida social (claro que la vida social no es sólo imitación).

1.4 PELÍCULA SUGERIDA Y MATERIAL DIDÁCTICO

FICHA INFORMATIVA DE “NOVIEMBRE”



(Fuente: www.cce.com.gt)

Director: Achero Mañas

País: España

Año: 2003

Guión: Achero Mañas y Federico Mañas

Duración: 104 minutos

Sinopsis: Empujado por un espíritu que todavía conserva su barniz de idealismo, Alfredo decide crear una forma de "arte más libre, hecho con el corazón, capaz de hacer que la gente viva con ellos el espectáculo". Su concepto del teatro empieza más allá del escenario, se traslada a las calles, cara a cara con el público, vive con ellos. Allí, en una plaza cualquiera, en un parque o en la avenida más comercial de la ciudad, Alfredo y su grupo "Noviembre" comienzan la función que da vida a un sin fin de personajes...No hay límites ni censuras, solo ideas que deben lograr que el espectador deje de ser espectador y pase a formar parte de la representación, y sienta lo que ellos sienten en cada momento. El teatro como la vida, la vida como el teatro...ya no hay diferencia, solo hay pasión.

MATERIAL DIDÁCTICO – Cine – como herramienta pedagógica de análisis para el curso PS1 Psicología General.

Fecha 10-02-2015

Autor: P.E.M Alexandro Valdés González

Tipo de actividad:

El siguiente trabajo presenta una explotación completa del largometraje “Noviembre” dirigido en 2003 por Acheró Mañas. La secuencia ésta integrada por diferentes actividades, estructuradas en tres bloques: actividades previas, durante y después del visionado de la película.

Actividades:

- Hablar sobre adaptación y ajuste.
- Describir el carácter de una persona.
- Expresar hipótesis
- Profundizar en aspectos de las normas sociales.

Destrezas que predominan:

La secuencia didáctica ha sido diseñada con el objeto de prestar atención a diferentes actividades comunicativas:

- Comprensión auditiva.
- Expresión e interacción oral.
- Expresión escrita.

Contenido gramatical:

Entre los objetivos de esta explotación didáctica no se encuentra el trabajo explícito de la gramática. No obstante, para la realización de las distintas actividades propuestas, los estudiantes deberán utilizar los recursos gramaticales propios de su nivel.

Estrategia o Aprendizaje:

- Lluvia de ideas.
- Describir.
- Debate
- Aprendizaje basado en problemas.

Destinatarios:

Los destinatarios son estudiantes del curso de Psicología General del Profesorado en Pedagogía de la facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Técnica:

Individuales, parejas o Philips 6-6

Material necesario:

- Dvd de Noviembre.
- Fotocopias de las actividades.
- Proyector. (presenter L, Epson, con bocinas integradas).

Duración:

Se recomiendan dos sesiones de 90 minutos.

Desarrollo de la actividad:

A continuación, incluyo la secuencia didáctica completa, en la que aparecen:

1. Actividades previas al visionado de la película.
2. Actividades durante el visionado de la película.
3. Actividades posteriores al visionado de la película.
4. Guía del profesor (con indicaciones y sugerencias para llevar la secuencia al aula).

ANTES DE LA PELICULA

1. Antes de leer la sinopsis ¿qué te sugiere el título y el cartel de la película?
¿A qué género crees que pertenece?

2. Vas a ver la secuencia inicial de la película, en la que aparece Alfredo, el protagonista. ¿Cómo crees que es su carácter? ¿A qué se dedica?

3. El tema principal de “Noviembre” es el teatro. Completa el siguiente gráfico con palabras, expresiones e ideas relacionadas con el teatro. Compara tus resultados con el de otros compañeros.

	TEATRO	

4. Aquí tienes una lista de palabras relacionadas con el teatro que aparecen en la película. Relaciónalas con su significado.

OBRA	a) Cortina grande que sube al principio del espectáculo y baja al final.
TELON	b) Muñeco móvil que puede ser usado en un espectáculo teatral.
BUTACA	c) Parte del teatro sobre la que se coloca la decoración y trabajan los actores.
ESTRENO	d) Espectáculo de teatro.
COMPAÑÍA	e) Especie de silla en el que se sientan los espectadores.
TITERE	f) Grupo o asociación de teatro.
ESCENARIO	g) Primera vez que se presenta un espectáculo de teatro.

5. Lee estas frases de personas famosas sobre el teatro. ¿Cuál te gusta más?
¿Por qué?

- a) El teatro no puede desaparecer porque es el único arte donde la humanidad se enfrenta a si misma (Arthur Miller).
- b) El teatro es poesía que sale del libro para hacerse humana (Federico García Lorca).
- c) La vida es una obra de teatro que no permite ensayos (Charles Chaplin).
- d) He disfrutado mucho con esta obra de teatro, especialmente en el descanso (Groucho Marx).
- e) Si la gente quiere ver sólo cosas que puede entender, no tendrían que ir al teatro; tendríamos que ir al baño (Bertolt Brecht).
- f) La tierra es un teatro, pero con un reparto deplorable (Oscar Wilde).

6. Crea tu propia frase relacionada con el teatro.

7. ¿Conoces alguna experiencia teatral de similares características con tu país?
Coméntalo con tu compañero de al lado.

DURANTE LA PELÍCULA

Encierra con un círculo el número de las siguientes alternativas de respuestas a las preguntas relacionadas con la película.

a) ¿De qué provincia española es originario Alfredo?

1. Sevilla.
2. Alicante.
3. Murcia.

b) ¿Por qué la compañía de teatro se llama Noviembre?

1. Es el mes en el que nació Alfredo.
2. Es la revolución que hay después de la de Octubre.
3. Es el mes en que se creó la compañía.

c) ¿Por qué deciden actuar en la calle?

1. Es cómo se hacía teatro antiguamente.
2. Es más barato.
3. A Alfredo no le gusta el teatro de sala porque el espectador es pasivo.

d) ¿Cuál es el primer espectáculo de la calle de compañía?

1. Atentado.
2. Los olvidados.
3. La dama caliente.

e) Prepara una descripción física y de carácter sobre Alfredo, protagonista de "Noviembre".

f) A continuación, explica cómo son las relaciones de Alfredo con los otros personajes de la película.

DANI	
YUTA	
AGENTE DE LA POLICIA	
LUCIA	
SUS PADRES	
ALEJANDRO (SU HERMANO)	

g) Alfredo y Dani tienen un carácter muy diferente. Imagina cómo reaccionarían en cada una de las siguientes situaciones que aparecen a continuación.

Reacciones	Alfredo	Dani
Recibe un premio de teatro oficial.		
Ve a un actor muy famoso en la calle.		
Recibe una oferta millonaria para participar en una serie de televisión.		
Su novia le pide casarse		

DESPUÉS DE LA PELÍCULA

1. En la película aparecen los protagonistas treinta años después, analiza su etapa de juventud. Selecciona uno de estos personajes y haz hipótesis sobre cómo ha sido su vida desde la desaparición de “Noviembre”.

Ejemplo de expresiones de Hipótesis

- Quizá...
- Tal vez...
- Probablemente/ Seguramente...
- Creo que...
- A lo mejor...

Lucia	Juan	Dani	Alicia

2. En una de las escenas del inicio de la película en la que aparecen Alfredo, Dani y Alicia. Contesta en base a lo que escuchaste.

a) ¿Por qué Alfredo no quiere recibir el dinero que le ofrecen? _____

b) ¿Qué opina Dani y Alicia de esta actitud? _____

c) ¿La opinión de Alfredo y Dani cambia durante la película? _____

d) Y tú, ¿qué opinas de esta postura? Coméntala en la clase...

3. En grupos de seis, pensar en aficiones o intereses comunes para crear una asociación. Elegir un nombre y algunos objetivos para su grupo, organización, colectivo u ong. A continuación escribir un manifiesto con ocho reglas básicas para el funcionamiento de la asociación.

MANIFIESTO DE: _____

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

FIRMAS:

SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR

Nota importante: Las actividades presentadas tienen como objetivo servir de explotación didáctica para la película "Noviembre. Todas ellas están abiertas a modificaciones (toda vez se cite al autor) en función del grupo de alumnos y del nivel con el que se trabaje.

2

EN ESTA TEMÁTICA

estudiaremos conceptos básicos de la personalidad y una breve descripción que hace Freud acerca de cómo se desarrolla la personalidad la cual se configura con las primeras experiencias de la infancia. Y por último lee y analiza los factores bio-socio-ambientales que inciden en el desarrollo personal.

Después de leer este capítulo sugerimos proyectar la película “Rosso come il cielo” que narra la vida de un niño que pierde la vista a causa de un accidente en casa, sin embargo esto no fue impedimento para desarrollar su personalidad. Con esta obra cinematográfica del director Cristiano Bartone y un material didáctico elaborado por el especialista, se espera aportar al análisis y comprensión de los temas.

2. PERSONALIDAD

2.1 CONCEPTOS

Mischel (1988, p.5) dice que la “personalidad suele referirse a los patrones distintivos de conducta (incluyendo pensamientos y emociones) que caracterizan la adaptación de cada individuo ante las situaciones que se le presentan en la vida. Los diferentes teóricos utilizan los conceptos y terminología específicos de sus escuelas para proponer sus definiciones de personalidad”.

Statt (1980, p. 157) le da un significado al término *personalidad* “que se emplea comúnmente, tanto en la psicología como en el habla cotidiana y, al igual que la mayoría de los términos que tienen este doble uso, varía de significado de acuerdo al contexto. Los psicólogos se interesan en lo que hace *única* a una persona, las formas *características* en que se comporta, el *patrón* general de cómo se relaciona con otras personas y la forma como éstas reaccionan ante ella.

Tanto el hombre común como el psicólogo emplea el término personalidad para entender la conducta del individuo, Después de todo la conducta del individuo es lo único en que podemos basarnos. Jamás podremos saber con seguridad las razones que llevan a alguien a actuar de cierta manera; todo lo que podemos hacer es observar su conducta e inferir qué procesos internos lo motivan a hacerlo”.

Otras perspectivas de la personalidad se irán explicando conforme se avance el curso.

2.2 DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD

Davidoff (1983, p.393) cita a Freud quien creía que la personalidad se iba desarrollando con las primeras experiencias de la infancia, a medida que la persona atravesaba por una serie de *etapas psicosexuales*. Durante estas etapas, la energía de ellos se fija en determinadas zonas corporales: la boca, el ano y los genitales. Si se mimaba en demasía a los niños, o si se les priva de afecto, en cualquier etapa, el desarrollo se detiene en esa etapa, y la personalidad adulta queda *fijada en* (centrada alrededor de) la dificultad que no se haya resuelto.

Al principio, el niño fija la conducta en la boca: en comer, succionar y morder. Durante esta *etapa oral*, que abarca aproximadamente los primeros 18 meses de vida, los niños pueden ser supermimados o frustrados; si esto ocurre, los intereses, las actitudes y las características del adulto acaso tengan rasgos de la etapa oral. Tales individuos pueden ser ejemplo, ávidos fumadores, mascadores de goma de marcar o parlanchines incansables, o pueden presentar rasgos de personalidad *oral* (que caracterizan a los niños muy pequeños, en la etapa oral), como la dependencia, la pasividad y la avidez.

2.3 FACTORES BIO-SOCIO-AMBIENTALES QUE INCIDEN EN LA PERSONA

Es oportuno considerar la teoría ecológica de Bronfenbrenner que se basa en cinco sistemas ambientales: microsistemas, mesosistema, exosistema, macrosistema y cronosistema; para entender como los elementos que nos rodean e inciden en nuestra personalidad vamos a citar un artículo de Reyes. J. (2012, 21 de mayo). *La cultura es aprendida no heredada*. Cultura y Sociedad Latinoamericana, quien describe que la cultura es un aprendizaje social que nos proporcionamos los unos a los otros mediante el proceso de socialización. La cultura corresponde a unas actuaciones que nos conducen a un tipo de comportamiento, ya que los cambios culturales no son únicamente transformaciones del medio, son además cambios del individuo y de las relaciones que éste tiene con los demás. La socialización del individuo en su familia, comúnmente conocida como socialización primaria se considera de carácter primordial para la constitución de la personalidad del individuo en la cultura, por lo tanto entra en juego una adecuada enseñanza de los valores como pilares esenciales para continuar su siguiente etapa de socialización, la que se da fuera de casa, fuera del entorno familiar; se trata de la socialización en las instituciones educativas, los profesores, los grupos de iguales, etc.

A continuación se dará una corta explicación de la teoría del modelo ecológico y sus seis sistemas propuestos por Bronfenbrenner el cual encierra un conjunto de estructuras ambientales en diferentes niveles en los cuales se desenvuelve el individuo desde que nace. Estos niveles o sistemas propuestos son:

El microsistema: incluye el ambiente familiar inmediato (padre, madre, hermanos, hermanas, abuelos y parientes cercanos al individuo) como también personas ajenas a la familia con los cuales el individuo crece y se forma (familias adoptivas, vecinos, maestros y compañeros de aula).

El mesosistema: incluye los ambientes en los que el individuo se desenvuelve (escuela, guarderías infantiles, las instituciones, los restaurantes, los cines, los lugares de diversión, las universidades, los servicios de transporte y la vecindad donde vive el individuo).

Estos dos primeros niveles o sistemas están muy relacionados en tanto su interacción es constante entre ambos (visitas de los padres de familia a la escuela, actividades conjuntas con las familias del vecindario, los individuos y sus familias realizan acciones conjuntas).

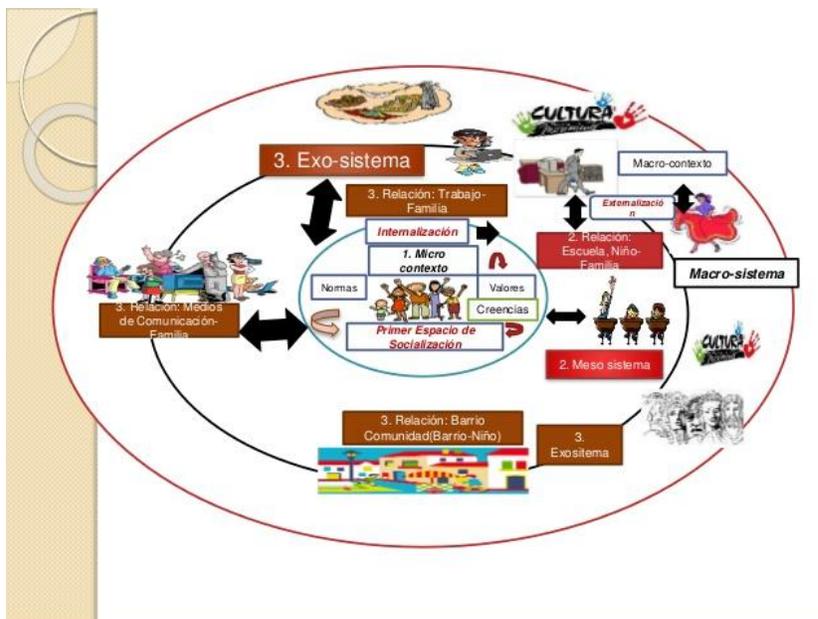
El exosistema: comprendido por el sistema educativo, leyes de educación, sistema religioso, dogmas, medios de comunicación, radio, televisión, prensa, las instituciones recreativas (parques), organismos de seguridad (policía, hospitales) y otras instituciones a nivel administrativo público.

El macrosistema: sistema que va más allá del ambiente inmediato con el que interactúa el individuo (creencias, la pobreza, la situación económica a nivel global, los partidos políticos, etc.).

El cronosistema: afecta al individuo en cuanto a la época histórica que vive, adelantos tecnológicos, guerras, problemas económicos de acuerdo a la época, modas, tradiciones y regulaciones gubernamentales.

El globo sistema: se refiere a cambios ambientales, climáticos, incendios forestales, destrucción de la capa de ozono, modificación de las placas tectónicas. El individuo no tiene influencia para que los eventos que ocurren puedan cambiar.

Lo anterior para destacar la importancia del entorno en el que se desenvuelve el individuo desde su nacimiento hasta la configuración plena en la sociedad; pues retomamos el carácter de conducta aprendida al desempeño cultural del individuo en su sociedad. (Para ampliar el espectro sugerimos analizar la imagen continua).



Fuente: (www.google.com/ teoría del modelo ecológico por Bronfenbrenner)

2.4 PELÍCULA SUGERIDA Y MATERIAL DIDÁCTICO



Universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de Humanidades
 Departamento de Pedagogía
 Ps1 Psicología General
 Jornada Vespertina y Nocturna

FICHA INFORMATIVA DE “Rosso como il cielo”



(Fuente: www.cci.com.gt)

Director: Cristiano Bartone

País: Italia.

Año: 2006

Guión: Cristiano Bortone, Paolo Sassanelli, Mónica Zapelli.

Duración: 96 minutos

Sinopsis: La película se inspira en la verdadera historia de Mirco Mencacci, uno de los más dotados editores de sonido del mundo. Ambientada en un pequeño pueblo de la Toscana, en 1971. Mirco es un brillante y alegre niño de 10 años, amante del cine - especialmente Westerns y películas de aventuras. Su vida cambia cuando jugando con un viejo rifle, es herido de bala en la cabeza. Accidente al que sobrevive, pero pierde la vista.

MATERIAL DIDÁCTICO – Cine – como herramienta pedagógica de análisis para el curso PS1 Psicología General.

Fecha 10-03-2015

Autor: P.E.M Alexandro Fernando Valdés González

Tipo de actividad:

El siguiente trabajo presenta una explotación completa de la película “Rosso como il cielo” dirigida en 2006 por Cristiano Bartone. La secuencia ésta integrada por diferentes actividades, estructuradas en dos bloques: preguntas básicas y preguntas específicas.

Actividad:

- Hablar sobre la personalidad.
- Describir el desarrollo de una persona.
- Expresar hipótesis.
- Profundizar en los factores bio-socio-ambientales que inciden en la persona.

Destrezas que predominan:

La secuencia didáctica ha sido diseñada con el objeto de prestar atención a diferentes actividades comunicativas:

- Comprensión auditiva.
- Expresión e interacción oral.
- Expresión escrita.

Contenido gramatical:

Entre los objetivos de esta explotación didáctica no se encuentra el trabajo explícito de la gramática. No obstante, para la realización de las distintas actividades propuestas, los estudiantes deberán utilizar los recursos gramaticales propios de su nivel.

Estrategia o Aprendizaje:

- Lluvia de ideas.
- Describir.
- Debate.
- Aprendizaje basado en problemas.

Destinatarios:

Los destinatarios son estudiantes del curso de Psicología General del Profesorado en Pedagogía de la facultad de humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Técnica:

Individuales, parejas o Philips 6-6, cine-fórum.

Material necesario:

- Dvd de Rosso como il cielo.
- Fotocopias de las actividades.
- Proyector. (presenter L, Epson, con bocinas integradas).
- Bocinas.

Duración:

Se recomiendan dos sesiones de 90 minutos.

Desarrollo de la actividad:

A continuación, incluyo la secuencia didáctica completa, en la que aparecen:

1. Actividades previas al visionado de la película.
2. Actividades posteriores al visionado de la película.
3. Guía del profesor (sugerencias para llevar la secuencia del aula).

PREGUNTAS BÁSICAS

1. ¿Que hemos visto? _____

2. ¿Conoce a alguien que le haya pasado algo parecido? _____

3. ¿En qué ambiente se producen las distintas situaciones que acabamos de ver?

4. ¿Qué emociones te ha producido la personalidad de Mirco? _____

5. ¿Le ha gustado el final de la película? _____

PREGUNTAS ESPECÍFICAS

1. ¿Cuáles son los juegos favoritos de Mirco y sus amigos?

a) Gallina ciega y canicas. b) Escondite. c) Policías y ladrones.

2. ¿De su opinión acerca del porque cree usted que le pasa a Mirco el accidente?

a) Por curiosos. b) Descuido de los padres. c) El destino.

3. De los rasgos que definimos a continuación, piense cuales podemos atribuir a la madre de Mirco y cuales al padre.

- | | |
|------------------|-----------------|
| - Fuerte | - Inteligencia |
| - Cariñosa (o) | - Lealtad |
| - Preocupada (o) | - Dominio |
| - Tolerante | - Independencia |
| - Ternura | - Inseguridad |
| - Decidido | |
| - Debilidad | |

4. Probablemente alguna vez haya tenido en su grupo de clase, algún estudiante con la personalidad de Mirco. Individualmente, responda - marcando con una cruz - las frases que correspondan a la personalidad del antes mencionado.

Mirco es:

- | | |
|------------------------|---------------------|
| () Un niño curiosos. | () Atrevido. |
| () Alguien innovador. | () Humilde. |
| () Líder. | () Respetuoso. |
| () Rencoroso. | () Fuerte. |
| () Desafiante. | () Artista. |
| () Escéptico. | () Experimentador. |
| () Galán. | () Autodidacta. |

5. Comente acerca del siguiente párrafo.

- Te contare un secreto...
... Algo que he descubierto al ver los músicos tocar.

- Ellos cierran los ojos.
¿Sabes porque?
- Para sentir la música con más intensidad.
- Porque, la música transforma,
las notas son más bellas...
... Más intensas.
- Como si la música fuera una sensación física.
(Don Giulio, profesor de Mirco).

5. ¿Cuál es el primer proyecto de audio que graba Mirco? Comente.

6. De su opinión acerca de la didáctica de Don Giulio, profesor de Mirco. Escriba una lista de adjetivos para describirla. _____

7. Comente el siguiente párrafo.

- Recuerda que Dios te ama (concettina)
- Si me amara, no me habría dejado jugar con ese rifle... (Mirco)

8. Individualmente escriba la relación que hay entre las personas y Mirco.

RELACIONES	MIRCO
Francesca	
Felice	
El Cine	
Don Giulio	
Mama	
Papa	
Valerio	

SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR

Nota importante: Las actividades presentadas tienen como objetivo servir de explotación didáctica para la película "Rosso como il cielo". Todas ellas están abiertas a modificaciones (toda vez se cite al autor) en función del grupo de alumnos y del nivel con el que se trabaje.

3

EN ESTA TEMÁTICA

se analizará el significado de los símbolos y sus funciones, la definición de los sueños que para Carl Jung juegan un importante papel complementario (o compensatorio) en la psique.

Para finalizar se analizarán algunos conceptos de arquetipos, sombra y el proceso de individuación. De manera que el estudiante se introduzca en la temática sugerimos proyectar el documental “La nueva ciencia de los sueños” porque explica desde varios ángulos el porqué de todo lo anterior. Con esta obra Documental del canal BBC esperamos ampliar el espectro y darle vida a un proceso de análisis intrínseco.

“Así como una planta produce su flor, la psique crea sus símbolos” (Jung, 1964, p.64)

3. Los símbolos y sus funciones

The Dreams Bible (2003, p.14) cita a Alan Fletcher quien describe que cuando dos personas formalizaban un contrato en la Antigua Grecia, partían algún objeto por la mitad (como un plato), de modo que cada parte pudiera ser identificada por poseer la única pieza que encajaba a la perfección. A estas piezas rotas se les denominaba *simbola*, palabra que proviene de *simballien*, que significa “unir”. Así, símbolo llega a significar una cosa que representa otra.

Piensa en una moneda. Es posible que el metal no tenga mucho valor en sí mismo, pero cuando se le graba la figura del mandatario de un país se le asigna un valor que nos permite comprar lo que necesitamos. El billete, de papel, simboliza el poder económico del banco central del país o grupo de países al que corresponda, y nos permite comerciar. Los símbolos de los sueños tienen el mismo potencial: representar algo subyacente y nos permite percibir eso que es invisible.

El libro “La teoría de la personalidad” (1979, p.69) cita a Jung quien dice que el inconsciente se manifiesta así mismo principalmente a través de símbolos; aunque no hay ningún símbolo concreto que pueda representar totalmente un arquetipo (el cual es una forma sin contenido específico), mientras más se asemeja al material inconsciente, organizado alrededor de un arquetipo, más provocará una respuesta vigorosa, emocionalmente cargada.

Además de los símbolos que se descubren en los sueños o fantasía de un individuo, existen también símbolos colectivos que generalmente son imágenes religiosas, tales como la cruz, la estrella de David, la de las seis puntas y la rueda budista de la vida.

Los términos simbólicos y las imágenes representan a, menudo, conceptos que no podemos definir claramente o comprender en su totalidad. Para Jung, un signo representa algo más; un símbolo representa la situación psíquica del individuo y es esa situación en un momento dado.

3.1 SUEÑOS

“La función general de los sueños consiste en tratar de restaurar nuestro equilibrio psicológico produciendo material onírico que restablece, de una manera sutil, el equilibrio psíquico total” (Jung, 1969, p. 50).

Las teorías de la personalidad (1979, p.69) describe que los sueños son un puente importante entre los procesos conscientes e inconscientes. Comparado con nuestra vida onírica, el pensamiento consciente contiene generalmente menos emociones fuertes y menos imágenes simbólicas. Los símbolos oníricos conservan a menudo tanta energía psíquica que nos sentimos obligados a prestarles atención.

Para Jung, los sueños juegan un importante papel complementario (o compensatorio) en la psique. Ellos ayudan a equilibrar las influencias de distracción, sumamente variadas, a que estamos expuestos en nuestra vida consciente; dichas influencias tienden a moldear nuestro pensamiento de diferentes formas, las cuales con frecuencia resultan inadecuadas para nuestra personalidad e individualidad. También consideraba a los sueños como realidades vivientes que deben experimentarse y observarse cuidadosamente para poderse entender.

3.2 ARQUETIPOS

Dentro del inconsciente colectivo hay “estructuras” o arquetipos psíquicos. Son formas que no tienen contenido propio, que sirven para organizar o canalizar el material psicológico. Son algo así como el lecho de un arroyo seco cuya forma determina las características de un río una vez el agua empieza a correr por él. Jung también llama imágenes primordiales a los arquetipos, debido a que, con frecuencia, corresponden a temas mitológicos que vuelven a aparecer en los cuentos populares y leyendas de distintas épocas y culturas.

Los mismos temas se pueden encontrar en los sueños y fantasías de muchos individuos. Según dice Jung, los arquetipos, como elementos estructurales de formación en el inconsciente, dan origen tanto a las vidas fantásticas del individuo como a las mitologías de un pueblo.

Con frecuencia se entiende erróneamente el término “arquetipo” dándole el significado de ciertas imágenes o motivos mitológicos definidos. Pero no son más que representaciones conscientes... El arquetipo es una tendencia a formar tales representaciones que pueden variar mucho en sus detalles sin perder su patrón fundamental.

Cada una de las principales estructuras de la personalidad son arquetipos, incluyendo el ego, la persona, la sombra, el ánima (en los hombres), el animus (en las mujeres) y el sí mismo (self).

3.3 LA SOMBRA

El libro “Teorías de la personalidad” describe a la sombra como el centro del inconsciente personal, el centro focal para el material reprimido de la conciencia; incluye aquellas tendencias, deseos, recuerdos y experiencias que el individuo ha rechazado como incompatibles con la persona contraria a los modelos e ideas sociales. Mientras más fuertes sea nuestra persona y mientras más nos identifiquemos con ella, tanto más negaremos las otras partes de nosotros mismos. La sombra representa lo que consideramos que es inferior en nuestra personalidad e igualmente aquello que hemos rechazado y que nunca hemos desarrollado en nosotros. En los sueños, la sombra aparece a menudo como un animal, como un enano, un vagabundo o cualquier otra figura de condición inferior.

En su trabajo sobre la represión y la neurosis, Freud se concentraba principalmente en lo que Jung llama la sombra. Jung descubrió que el material reprimido se organiza y estructura alrededor de la sombra, la cual se vuelve en cierto sentido, un sí mismo (self) negativo, la sombra del ego. La sombra aparece con frecuencia en los sueños como una figura oscura, primitiva, hostil, o repelente, porque su contenido fue expelido, a la fuerza, de la conciencia y se presenta como antagonismo de la perspectiva consciente.

3.4 EL PROCESO DE INDIVIDUACION

En un artículo publicado por Ruiz S. (2012, 13 de abril) *El proceso de individuación según Jung*. El Mundo de segundo, p. 1. Escribe acerca de que para hacerse una idea tan real como fuese posible de la psique es necesario volver a situarse en el contexto de su desarrollo, desde el estado de indiferenciación inicial hasta la realización completa del ser. Esta forma de desarrollo propia de la especie humana fue denominada por Jung, Proceso de Individuación. Se trata del proceso típicamente humano de formación y de particularización del individuo psicológico en tanto que ser total -indivisible- distinto de la psicología colectiva.

No se trata aquí de una acentuación individualista del carácter, sino de la realización de la unicidad del individuo mediante la ampliación de la conciencia. Es un arquetipo, es decir, que consiste en una maduración espontánea, principio virtualmente inscrito en todo ser humano.

La idea de individuación aparece nombrada por vez primera en 1916, en *Siete prédicas a los muertos*, como función dirigente; mostrando que el inconsciente, cuando ello resulta necesario, es capaz de suplir las carencias de lo consciente. Más tarde, la expresión "función trascendente" alude a la facultad de metamorfosis, es decir, de evolución a partir de la integración de los elementos en conflicto. La expresión "proceso de individuación" engloba ambas concepciones: el individuo tiende hacia una unidad autónoma e indivisible, objetivo del proceso de individuación, que Jung denomina el sí-mismo (self). La integración progresiva del inconsciente es lo que otorga a la vez la apertura a otro distinto de sí, el reajuste y la adecuada relación con el mundo. Por último, partiendo de la simbología alquímica, Jung concibe la senda de la individuación como la unión de los opuestos (*Mysterium Conjunctionis*).

3.5 DOCUMENTAL SUGERIDO Y ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

GUÍA DIDÁCTICO – Cine – como herramienta pedagógica de análisis para el curso PS1 Psicología General.

Fecha 7-04-2015

Autor: P.E.M Alexandro Fernando Valdés González

Tipo de actividad:

La siguiente guía didáctica presenta un posible instrumento sujeto a mejoras que ayudara a la explotación completa del documental “Significado de los sueños” dirigido por cadena de televisión BBC en 2009. La secuencia ésta integrada por diferentes actividades.

Actividades:

- Hablar sobre los sueños.
- Expresar hipótesis.
- Profundizar en los arquetipos, la imagen y la sombra.

Destrezas que predominan:

La secuencia didáctica ha sido diseñada con el objeto de prestar atención a diferentes actividades comunicativas:

- Comprensión auditiva.
- Expresión e interacción oral.
- Expresión escrita.

Contenido gramatical:

Entre los objetivos de esta explotación didáctica no se encuentra el trabajo explícito de la gramática. No obstante, para la realización de las distintas actividades propuestas, los estudiantes deberán utilizar los recursos gramaticales propios de su nivel.

Estrategia o Aprendizaje:

- Resolver dudas.
- Comentar acerca de los sueños personales.
- Aprendizaje basado en problemas.

Destinatarios:

Los destinatarios son estudiantes del curso de Psicología General del Profesorado en Pedagogía de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Técnica:

Cine-fórum.

Material necesario:

- Dvd "Significado de los sueños".
- Proyector. (presenter L, Epson, con bocinas integradas).

Duración:

Se recomiendan una sesión de 120 minutos.

Desarrollo de la actividad:

A continuación, se sugieren las actividades didácticas que están abiertas a modificaciones en función del grupo de alumnos y del nivel con el que se trabaje.

- Elaborar un resumen de dos páginas; que contenga idea principal e ideas secundarias.

4

EN ESTA TEMÁTICA

estudiaremos la psicología de la agresión y como algunos componentes culturales de la violencia están enraizados en la sociedad como medio de conformidad y como sus efectos llegan a la escuela. Después de leer este capítulo sugerimos proyectar la película “Fuerte Apache”. Esta cuenta la historia de un grupo de adolescentes que conviven en un centro tutelar de menores a causa de su comportamiento violento. Una historia que nos emociona sin renunciar a hacer reír ocasionalmente, manteniendo cierto suspenso final con la exclusión social de fondo. Con esta obra cinematográfica del director Mateu Adrover y un material didáctico elaborado por el epesista, esperamos dar pie al dialogo en torno a la educación y violencia en Guatemala.

*Somos el miedo de los gobiernos que mienten en nombre de la verdad,
El miedo del poder militar, económico y jurídico que impide la comunicación humana de pueblo a pueblo,
Somos el miedo de la soberanía de los piratas del mundo que mutilan el estado de ánimo e impiden las emociones reveladoras,
El miedo de quienes temen a los cambios, pues su estatus depende de la rutina y del tiempo de otras personas,
El miedo de las tecnologías caprichosas que nos obligan a valorarlas adoptando siempre sus supuestos básicos,
Somos el viejísimo miedo agazapado en todos los rincones del imperio
Y estamos encantados, encantados.*

Ernesto Arredondo Leiva (Neco de “La Tona”).

4. PSICOLOGÍA DE LA AGRESIÓN

Arnold (1961, p.13) plantea que el término *agresión* incluye un gran número de respuestas, que varían en cuanto a topografía, gasto de energía y consecuencias. Todas las respuestas agresivas poseen dos características:

1. la descarga de estímulos nocivos y,
2. un contexto interpersonal.

De este modo, la agresión se define como *una reacción que descarga estímulos nocivos sobre otro organismo*; el término ataque se utilizará como sinónimo.

En algunas definiciones de agresión el concepto central es la “intención” de hacer daño. Hay definiciones que aparecen utilizando este concepto sin emplear verdaderamente el término “intención”.

En resumen, la *intención* es difícil e innecesaria en el análisis del comportamiento agresivo; más bien, el problema crucial es la naturaleza de las consecuencias coadyuvantes que afectan el origen y la fuerza de las respuestas agresivas.

4.1 EL COMPONENTE CULTURAL DE LA VIOLENCIA

Centre Dolors Piera d'igualtat d'Oportunitats de les Dones: Expone en un artículo titulado “7.2 La violencia, un componente esencial de la masculinidad hegemónica”, en donde Raquel Osborne escribe que en las sociedades contemporáneas, la violencia ocupa un papel importante en la construcción de las relaciones entre mujeres y hombres, unas relaciones basadas en el poder. Señala igualmente que se trata de un fenómeno estructural para el mantenimiento de la desigualdad, donde instituciones como la ciencia y la cultura se juegan un papel preponderante. La dominación patriarcal propicia violencia hacia las mujeres como un mecanismo de control de todas las féminas. Se trata, pues, de ejercicio de poder para mantener la dominación sexista y no puede ser considerado como un fenómeno histórico.

Por otra parte Sonia Guerra López dice que los estereotipos de género prefiguran los escenarios de la violencia sobre las mujeres y sobre aquellos hombres no estereotipados o transgresores, para reafirmar socialmente el orden natural de la conducta apropiada a cada sexo. La tolerancia hacia la agresividad masculina se instala en la cultura cuando se estimula en los hombres modelos de agresividad deportiva, éxito individual y competencia, y en las mujeres el ideal de la belleza y

atractivo sexual, que las reduce a objetos de posesión y consumo, y las desposee de subjetividad, lo cual impide la toma de decisiones, la autonomía y su libertad como sujeto.

Arnold (1961, p.35) Cuando un individuo se obliga a un comportamiento instrumental que típicamente conduce a un factor coadyuvante y este comportamiento resulta bloqueado, la agresión puede vencer con éxito esta interferencia. Cuando el individuo se enfrenta con estímulo nocivos, una de las formas de liberarse es atacando a la persona responsable. Estas dos situaciones, frustración y estímulo nocivos son los antecedentes de la agresión.

4.2 EDUCACIÓN Y VIOLENCIA

Adolf (2003, p.214) relaciona la intimidación escolar con el término anglosajón *School Bullying* que se ha impuesto como etiqueta para ese campo de estudio. Cuando un estudiante sufre abusos reiterados por parte de sus compañeros en forma de palizas, insultos, humillaciones o exclusiones activa del grupo, estamos frente a un caso de coacción abusiva- dual o grupal- en el contexto escolar. Se trata evidentemente de un fenómeno muy antiguo.

El fenómeno reviste importancia no solo para las víctimas de los episodios más deplorables, sino porque supone un escenario para indagar sobre determinados aspectos de la propensión temprana a la violencia. El fenómeno se repite más adelante, como es notorio, en las típicas novatadas de los internados universitarios o de la milicia.

Los muchachos participan o son víctimas de intimidación con mayor frecuencia que las muchachas, sobre todo cuando entra en juego la agresión física. Las chicas suelen quejarse con frecuencia de intimidaciones por parte de sus compañeros, pero el desdén y el maltrato entre ellas también es muy común, aunque suele implicar preferentemente técnicas de difamación, de la manipulación de las amistades y exclusión activa del grupo, son diferencias que corresponden con las tácticas agresivas diferenciales que usan los dos sexos.

4.3 LA VIOLENCIA COMO MEDIO DE CONFORMIDAD

Adolf (2003, p.32, 35) Sostiene que en esta incursión a los resortes psicobiológicos de la combatividad humana rápidamente quedará de manifiesto que la agresión debe considerarse como una conducta normal. Es decir, una de las estrategias practicables en la competición vital. Hay que dejarlo bien sentado, de entrada, porque a menudo tendemos a considerar que los episodios agresivos son un accidente o el resultado de un desvarío transitorio. Y no lo son, en la mayoría de ocasiones. Algunas formas de agresividad son claramente desviadas (por reiteradas y desmedidas), y admiten la catalogación patológica. Pero el grueso de las interacciones agresivas cabe en lo que se entiende como comportamiento normativo de los individuos y grupos de humanos.

Esa querencia por la –bondad esencial- de la naturaleza humana ha generado un escotoma en los periscopios de rastreo de la realidad, focalizándolos en una institución conspicua: las fuerzas coercitivas al servicio de la ley o del privilegio. La policía, los ejércitos, los carabineros, los guardaespaldas, los agentes de seguridad constituyen una innovación en la tecnología social tan notoria y de tanta influencia que tiende a trastocar las aproximaciones al fenómeno recurrente de la violencia.

Cuando se deposita la licencia agresiva en manos de individuos o cuerpos especializados que reciben el encargo de hacer observar las normas (pactadas o impuestas) de conducta individual y social, es altamente probable que los distintivos amenazantes que se observan con más frecuencia (armas, uniformes, enseñas, prohibiciones, sanciones, etc.) provengan de las fuerzas del orden. Dicho de una manera más simple: de una vez inventada la policía, la mayor proporción de señales –agresivas- visibles surgen de las fuerzas teóricamente antiagresivas.

4.4 PELICULA SUGERIDA Y ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

FICHA INFORMATIVA DE “FUERTE APACHE”



(Fuente: www.cce.com.gt)

Director: Mateu Adrover

País: España

Año: 2007

Guión: Mateu Adrover

Duración: 97 minutos

Sinopsis: La historia de un grupo de adolescentes que conviven en un centro titular de menores. Una historia que nos emociona sin renunciar a hacer reír ocasionalmente, manteniendo cierto suspenso final con la exclusión social como componente cultural de la violencia.

**MATERIAL DIDÁCTICO – Cine – como herramienta pedagógica de análisis para el curso PS1 Psicología General.
Fecha 21 y 23 de abril de 2015**

Autor: P.E.M Alexandro Valdés González

Tipo de actividad:

El siguiente trabajo presenta una explotación completa de la película “Fuerte Apache” dirigida en 2007 por Mateu Adrover. La secuencia ésta integrada por diferentes actividades, estructuradas en dos bloques: actividades previas y después del visionado de la película.

Actividades:

- Hablar sobre agresión.
- Expresar hipótesis.
- Profundizar en aspectos de educación y violencia.

Destrezas que predominan:

La secuencia didáctica ha sido diseñada con el objeto de prestar atención a diferentes actividades comunicativas:

- Comprensión auditiva.
- Expresión e interacción oral.
- Expresión escrita.

Contenido gramatical:

Entre los objetivos de esta explotación didáctica no se encuentra el trabajo explícito de la gramática. No obstante, para la realización de las distintas actividades propuestas, los estudiantes deberán utilizar los recursos gramaticales propios de su nivel.

Estrategia o Aprendizaje:

- Lluvia de ideas.
- Describir.
- Debate.
- Aprendizaje basado en problemas.

Destinatarios:

Los destinatarios son estudiantes del curso de Psicología General del Profesorado en Pedagogía de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Técnica:

Individuales, parejas o Philips 6-6.

Material necesario:

- Dvd de Fuerte Apache.
- Fotocopias de las actividades.
- Proyector. (presenter L, Epson, con bocinas integradas).

Duración:

Se recomiendan una sesión de 97 minutos.

Desarrollo de la actividad:

A continuación, incluyo la secuencia didáctica completa, en la que aparecen:

1. Actividades previas al visionado de la película.
2. Actividades posteriores al visionado de la película.

ANTES DE LA PELÍCULA

Lee lo que cuenta:

- *Fuerte Apache* nos cuenta la historia de Toni Darder, un veterano educador que trabaja en un centro de acogida de menores al que llega un niño llamado tariq.
- *Toni* se siente un poco fracasado, tanto personal como profesionalmente, pero todavía cree que merece la pena luchar.
- La película tiene como tema la idea de que todo el mundo merece una segunda oportunidad y ésta puede llegar si mantenemos la ilusión.
- Nosotros la analizaremos desde la temática de la educación y violencia.

Observa cómo se cuenta:

- En los títulos resume toda la historia.
- Comienza la película como si fuera un documental que retrata la realidad sin contar una historia con unos personajes.
- Pero sí que hay personajes y la película se construye a base de pequeños episodios en las vidas de esos personajes, y así les vamos conociendo.
- Ésta es una película con protagonismo coral, pero donde puede destacarse la temática de educación y violencia, la violencia como medio de conformidad y algunas otras temáticas relacionadas con la psicología de la agresión.

Educar... ¿Para qué?

Educar en valores significa vivir ejercitándonos en aquello que consideramos valioso. En una línea individualista, es valioso que creas que beneficia en oposición a lo que perjudica; pero con perspectiva grupal es valioso aquello que genera el bien común. Y no podemos olvidar que vivimos en sociedad. Por tanto, la pregunta es: ¿qué preferís, el beneficio personal o el bien común?

Los seres humanos podemos elegir muchas cosas y otras muchas no; si podemos elegir cómo queremos vivir y así vamos realizando elecciones desde que nacemos. Nuestras elecciones entran en confrontación con las limitaciones que las normas sociales nos imponen, por eso debemos mantener un equilibrio entre lo que queremos, lo que podemos y lo que debemos hacer, es decir, entre nuestra libertad y la libertad del resto. Y aquí la educación que recibimos tiene un papel muy importante. Pero, cuidado, no solo nos educamos en la escuela o colegio, nos educa la familia, por supuesto, el contexto socioeconómico en el que nos vemos y, también, los medios de comunicación donde la violencia es espectáculo, el consumo es la norma y el ser competitivo y ganar, lo máximo.

Frente a esto, la escolaridad obligatoria debería darte una formación que te ayudara a crecer como persona capaz de analizar el mundo, y de formarte una idea propia sobre sus problemas, injusticias y desigualdades. (Adrover, 2007).

¿Crees que lo hace?

¿Sabrías explicar los principales problemas que tiene la humanidad?

¿Crees que estos problemas son también tus problemas? _____

Mira tu interior

Penza y responde sinceramente. En esta parte de la actividad te recomiendo meditar en un espacio de paz, con música relajante; de preferencia una sesión de música chill-out, en cualquier Vol. Café del Mar (Disponible en el canal youtube.com); con una taza de té, café, un buen aroma en incienso y a ser lo más honesto (a) posible.

1. Nadie enseña nada cada persona aprende lo que quiere.

Verdadero___ Falso ___

2. Un centro educativo es un lugar donde se aprende a vivir y se recibe la cultura de la humanidad.

Verdadero___ Falso___ Debería ser así, pero no lo es siempre___

3. Supongamos que cuando acabe el 3 semestre de la universidad, decidís no estudiar más. De las muchas cosas que has aprendido, enumera tres útiles para la vida que te queda por vivir.

1. _____

2. _____

3. _____

4. Se consideran valores importantes el dinero y el éxito personal.

Verdadero___ Falso ___

5. ¿Qué preferís, el beneficio personal o el bien común? _____

6. Más consumo; más tengo, más feliz soy.

Verdadero___ Falso ___ Para muchos verdadero___

Quiero matizar que... _____

7. La riqueza atrae a los delincuentes. Ocurre en todas las partes.

Verdadero___ Falso ___

8. La pobreza es causa de la delincuencia.

Verdadero___ Falso ___

9. ¿Consideras que te han educado como una persona libre y autónoma?

Sí___ No___

10. ¿Crees que *“la vida siempre da una segunda oportunidad?”*

DESPUES DE LA PELÍCULA

1. Las normas de Can Jordá se parecen a...

Un instituto___ una cárcel___ una familia___

¿Por qué? _____

2. Can Jordá no es un centro para delincuentes, si no para excluidos sociales, víctimas de problemas como las drogas, violencia doméstica, el desarraigo familiar y social o los enfrentamientos raciales. En la película se nos muestra todo esto:

Los problemas de su madre con las drogas son la causa de que allí este... _____

Joder, que te pegue un padre vale, pero que te pegue un tío –dice Lucho refiriéndose a... _____

Cuando a Dalton le echan del ejército, borracho acude al centro porque... _____

Cuando la policía trae a Tariq y Ahmed oímos comentarios racistas, en presencia de otros muchachos extranjeros, ¿te recuerdas? ¿Crees que ese acto es un componente de la violencia ? _____

3. En **Fuerte Apache**, ¿qué secuencias te han impresionado más y por qué?

4. Coloca a cada personaje en su lugar: Ahmed, Pinocho, Tariq, David, Carmen y Toni.

Listo, amable, con ganas de estudiar e ir a la universidad...

Está cansado y es pesimista, pero le gusta su trabajo y sigue en la brecha...

Ingenuo, con ganas de hacer cosas diferentes y poco conocimiento de las plantas...

Luchadora, amable, sufrida, y necesitada de cariño...

No le gusta su vida...

Expulsado de dos institutos por violento...

5. ¿Por qué *Ricky* invita a comer a casa de su abuela a los dos recién llegados?

Porque como es un cafre no tiene amigos___ para comprarles droga___

Porque quiere reconstruir algo que no tiene: una familia___

6. Trabajas en una **revista educativa contemporánea**, utilizando el vocabulario escribí una crítica (opinión informada y razonada) aconsejando ver o no el filme. Ponle título a tu crítica. (En una hoja por aparte)

7. Ver una película como ésta sirve para...

Informarse___ Hacerte pensar y tomar conciencia de una realidad que no conozco bien___ Aburrirte, yo prefiero ir al cine a pasar el rato sin discurrir___ Conocer mejor la situación en que viven algunos jóvenes y valorar más lo que yo tengo___ Descubrir el cine español, que casi nunca veo sus películas___ No sirve para nada___.

8 Marca los calificativos que crees que mejor define la película:

De acción___ Documental___ Dramática___ Recomendable___ Interesante___
Con mensaje___ Realista___ Juvenil___ Optimista___ Para todo público___.

SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR:

Nota importante: Las actividades presentadas tienen como objetivo servir de explotación didáctica para la película "Fuerte Apache". Todas ellas están abiertas a modificaciones (toda vez se cite al autor) en función del grupo de alumnos y del nivel con el que se trabaje.

5

ESTA TEMÁTICA

plantea como la psicología está inmersa en el proceso de socialización y educación, citamos algunos especialistas en educación alternativa ya que sus puntos nos servirán para abordar el tema de la educación de las nuevas generaciones y como la tecnología ha influenciado a la humanidad.

Después de leer este capítulo sugerimos proyectar el Documental de colectivo REEVO “La Educación Prohibida” este cuenta la historia de un grupo de estudiantes de una escuela secundaria de Argentina inconformes como el método educativo que aplican los profesores para supuestamente educarlos. Una realidad educativa a nivel latinoamericano y que en nuestro país no es la excepción. Con esta obra del director German Dion y una actividad pedagógica diseñada por el epesista, esperamos convencer al vidente del cambio necesario que debe tener educación para las nuevas generaciones.

“La educación de las nuevas generaciones debe ser replanteada de acuerdo a las exigencias que están imponiendo las formas tan distintas e inéditas de aprender que tienen los educandos de hoy.

La sociedad del conocimiento y la información está poniendo a prueba la capacidad de los sistemas educativos y de las familias para responder al reto de revolucionar la manera como se está llevando a cabo el proceso formativo de los niños y jóvenes del siglo XXI.

Patricia Frola

5. PSICOLOGÍA EN EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN Y EDUCACIÓN

(Frola, Velasquez 2011, p.42) sostiene que la socialización es el proceso mediante el cual un individuo se apropia de los elementos culturales de la sociedad de la que forma parte, se da durante toda la vida pero se desarrolla sobre todo en los primeros años. Tiene especial importancia porque es un proceso mediante el cual se aprenden las pautas elementales del comportamiento como el control de los impulsos, la interiorización de los roles de acuerdo a los valores establecidos, la formación del autoconcepto y la autoestima. Todo lo anterior se da a través de diversos mecanismos que han sido estudiados por expertos y sistematizados en procesos más o menos estables como los siguientes:

- a) Las interacciones cotidianas.
- b) Los conflictos afectivos.
- c) El modelaje.
- d) La definición de los roles sociales.
- e) El sistema de elecciones.

5.1 EDUCACIÓN DE LAS NUEVAS GENERACIONES

(Frola *et al.*, 2011, p.57) también afirma que se necesita de la conjunción de esfuerzos en la escuela y la familia. La afirmación anterior no es un secreto para nadie, no se está descubriendo el hilo negro, cualquier persona sabe que cuando existen las condiciones óptimas en el entorno en el que se desenvuelve el educando y hay adecuada comunicación entre la escuela y la familia, las posibilidades de un buen resultado se incrementan.

El problema aquí es responder a la pregunta ¿Cómo lograr esa comunicación? ¿Cómo abrir esas vías de comunicación en las condiciones actuales?

Hace algunos años, específicamente en el 2005 se publicó un artículo en la revista PSYKHE titulado “Alianza Efectiva Familia-Escuela: un programa Audiovisual para padres” (Vol. 14 No. 2, 149-161) cuyas autoras son Lidia Alcalay, Neva Milicic y Alejandra Tottetti, de la Pontificia Universidad de Católica de Chile, en el que se daba cuenta de la experiencia que se tuvo a implementar un programa de orientación a los padres de familia utilizando recursos audiovisuales tanto para los padres como para los maestros; como era de esperarse, los resultados fueron muy favorables dado que se trabajó a la par de la implementación de reformas con

lo que se trataba de abarcar todos los ámbitos en que se desenvuelven los educandos, uno de ellos, de gran peso es por supuesto la familia.

Por otra parte citamos a Paymal. N. (Ed) (2010). Pedagogía 3000. Guía práctica para docentes, padres y uno mismo. Niño, niña, joven del Tercer Milenio. ¡Esta pedagogía es para ti! (4ta edición) Paris, quien presenta un extracto de una entrevista realizada a un investigador boliviano, Eduardo Pareja, en relación con los niños, niñas y jóvenes de hoy y la nueva educación que se perfila con ellos. (La Paz, 2005:cp).

Eduardo, ¿cómo educar adecuadamente a estos niños y niñas?

Hay reciprocidad. No se trata de educar si no de aprender simultáneamente. Nosotros, los adultos, podemos enseñar un poco de lo que conocemos sobre los métodos de adaptación al medio actual terrestre, acorde a las necesidades del contexto en cual vivimos. Y ellos nos transmiten su sabiduría. Para la educación de niños y niñas pequeños, daré tres recomendaciones importantes para tener en cuenta:

Primero, hay que dejar que el niño *jueguen*, en su manera de adaptación a este medio. Sólo así obtendremos el aflojamiento de le espíritu del niño y niña. Madurando este espíritu, a través de lo lúdico, obtendremos resultados óptimos.

Segundo, hay que ver cuál es la *vocación natural* del niño y niña, su selección natural, su inclinación inherente. Por vibración a fin, el niño y niña se acercan a su elemento más cercano, es decir su vocación o afinidad natural. Así que tenemos que ver primero qué le gusta al niño o niña, nos adelantaremos a sus afinidades y les prepararemos en el campo que les corresponde.

Tercero, somos nosotros los que *debemos adaptarnos* y adaptar la educación a ellos y ellas; de ninguna manera adaptar ellos y ellas a la educación actual.

¿Cuál es el mayor giro que debe dar la educación?

La educación no es un recetario; de hecho, no hay receta. Sólo se adapta, es como tener platos a la carta, no hay menú. Además, tenemos que adaptar la educación a cada sistema ecológico, a cada sistema sociocultural, a cada situación, a cada individuo. Es como facilitar un colchón de amortiguadores para el niño y niña. Hay que entender que estos niños y niñas vienen de mundos muy sutiles y el mundo de ahora es todavía denso y caótico, de ahí la necesidad de este colchón de amortiguamiento. Estos niños y niñas tienen un sueño profundo y la nueva educación tiene que ir en la misma dirección de lo que sueñan. Este es el giro. Se expande al *soñar* una realidad que el niño y la niña ansían encontrar. Adelantaremos el sueño de los niños y niñas.

*Darles la libertad de vivir.
Darles la paz de sentir.
Darles la capacidad de decisión para el futuro.
Fortalecer su sensibilidad a través del amor.*

Eduardo Pareja

5.2 LA TECNOLOGÍA Y SU INFLUENCIA EN LO HUMANO.

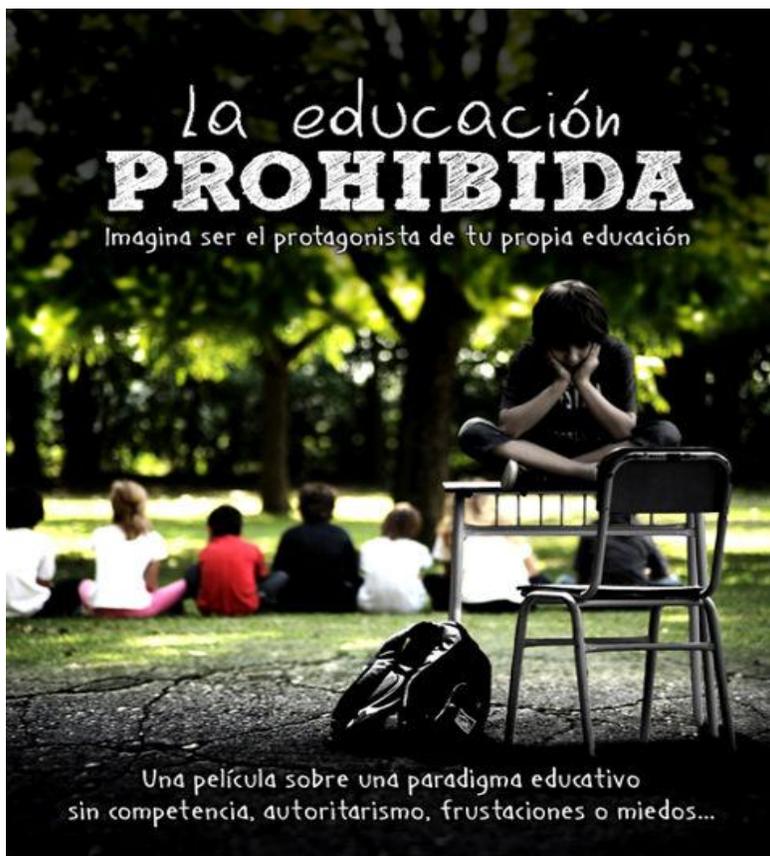
(Frola *et al.*, 2011, p.88) hace énfasis en la tecnología como una buena alternativa para la educación de las nuevas generaciones y recomienda uno de los posibles usos adecuados.

Los Educandos que asisten hoy a las escuelas son hijos de un mundo muy peculiar que les plantea necesidades y requerimientos específicos. Pero no encuentran en el sistema educativo los interlocutores capaces de comprender esta nueva dinámica. Frente a la pujanza de un mundo virtual, en el que participamos todos de una u otra manera, las instituciones educativas son catalogadas como modernas o no, como efectivas o no de acuerdo al número de computadoras o aparatos tecnológicos que utilizan; pero la cuestionan no estriba en si hacen falta más o menos computadoras, más o menos conexiones a internet, el desafío es la emergencia de un mundo virtual, cuya lógica propia y claramente diferenciada de la del mundo real, está modificando los cimientos fundamentales de la educación. Y es el contenido de ésta la que necesita reconfigurarse de acuerdo a la lógica virtual. La barrera que dificulta actualmente la interconexión entre alumnos, maestros, la institución de la educación y los cambios que ocurren el mundo no se refiere a la información digital, volumen

*La educación del tercer milenio es una educación asociativa,
experimental,
interactiva y multidimensional.*

5.3 PELICULA SUGERIDA Y ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

FICHA INFORMATIVA “EDUCACIÓN PROHIBIDA”



(Fuente: www.reevo.com.ar)

Director: Germán Doin

País: Argentina

Año: 2012

Guión: German Doin, Veronica Guzzo, Julieta Canicoba y Juan Vautista

Duración: 146 minutos

Sinopsis: Es un documental independiente estrenado en agosto del 2012. La misma documenta experiencias educativas no convencionales en países de América Latina y España, donde están representadas instituciones educativas con prácticas vinculadas a las ideas y pedagogías como la Educación Popular, Waldorf, Montessori, Cossettini, Educación Libertaria, Hommeschooling y otras referencias dentro de la llamada pedagogía progresista.

MATERIAL DIDÁCTICO – Cine – como herramienta pedagógica de análisis para el curso PS1 Psicología General.

Fecha 5 y 7 de mayo

Autor: P.E.M Alexandro Valdés González

Tipo de actividad:

El siguiente trabajo presenta una explotación completa del largometraje “Educación Prohibida” dirigido en 2012 por German Doin. La secuencia ésta integrada por diferentes actividades, estructuradas en tres bloques: actividades previas, durante y después del visionado de la película.

Actividad:

- Hablar sobre educación de las nuevas generaciones.
- Describir como la tecnología ha influenciado al ser humano
- Expresar hipótesis
- Profundizar en aspectos educativos y de procesos de socialización.

Destrezas que predominan:

La secuencia didáctica ha sido diseñada con el objeto de prestar atención a diferentes actividades comunicativas:

- Comprensión auditiva.
- Expresión e interacción oral.
- Expresión escrita.

Contenido gramatical:

Entre los objetivos de esta explotación didáctica no se encuentra el trabajo explícito de la gramática. No obstante, para la realización de las distintas actividades propuestas, los estudiantes deberán utilizar los recursos gramaticales propios de su nivel.

Estrategia o Aprendizaje:

- Lluvia de ideas.
- Describir.
- Debate.
- Aprendizaje basado en problemas.

Destinatarios:

Los destinatarios son estudiantes del curso de Psicología General del Profesorado en Pedagogía de la facultad de humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Técnica:

Philips 6-6, congreso, conversatorio, taller.

Material necesario:

- Dvd "Educación Prohibida".
- Proyector. (presenter L, Epson, con bocinas integradas).
- Material didáctico.
- Música, instrumentos musicales (guitarra, piano).

Duración:

Se recomiendan una sesión de 3 o 4 horas.

Desarrollo de la actividad:

A continuación, incluyo la secuencia didáctica completa, en la que aparecen:

1. Actividades previas al visionado de la película.
2. Actividades durante el visionado de la película.
3. Actividades post-visionado de la película.

ACTIVIDAD PREVIA AL VISIONADO.**Analice y matice internamente.**

"Muere lentamente quien no viaja, quien no lee...
 quien no oye música, quien no encuentra gracia en si mismo.
 Muere lentamente quien se transforma en esclavo del hábito repitiendo todos los días los mismos trayectos,
 Quien no cambia de marca, quien no se atreve a cambiar el color de su vestimenta o bien quien no conversa con quien no conoce.
 Muere lentamente quien evita una pasión y su remolino de emociones, justamente éstas que regresan el brillo a los ojos y restauran los corazones destrozados.
 Muere lentamente quien no gira el volante cuando está infeliz con su trabajo, su amor, quien no arriesga lo cierto ni lo incierto para ir atrás de un sueño quien no se permite, ni siquiera una vez en su vida, huir de los consejos sensatos....
 -¡Vive hoy!
 ¡Arriesga hoy!
 ¡Hazlo hoy!
 ¡Hazlo ya! ¡No te dejes morir lentamente! Disfruta de la vida a "tu" velocidad....
 ¡No te impidas ser feliz!
 Haz tuya la felicidad!"
 (PABLO NERUDA)

El tema principal de la "Educación Prohibida" es la aceptación e incorporación de este método; complete el siguiente gráfico con palabras, expresiones e ideas relacionadas con la educación alternativa. Expresé sus resultados en la actividad post-visionado.

	Educación Alternativa	

ACTIVIDAD DURANTE EL VISIONADO.

¿Qué piensa de la realidad educativa y argumente como podría transformarla?

¿Describa cómo cree usted que debería ser la escuela ideal? _____

Lea estas frases de personas reconocidas sobre la realidad educativa. ¿Cuál le gusta más? ¿Por qué?

- “Si buscas resultados diferentes, no hagas lo mismo”. (Albert Einstein).
- “Nuestro problema para la comprensión de la escolaridad obligatoria tiene su hecho inoportuno: el daño que hace desde una perspectiva humana, es un bien desde una perspectiva de sistema”. (John Taylor Gatto).
- “No me sigan a mí, sigan al niño”. (María Montessori).
- “Estudiar no es un acto de consumir ideas, si no de crearlas y recrearlas”. (Paulo Freire).
- “En realidad sólo existe el acto de amar, (...). Significa dar vida, aumentar su vitalidad. Es un proceso que se desarrolla y se intensifica a sí mismo”. (Erich Fram).
- “Siente tu alma, escucha tu corazón”. (Anónimo).

El Neuropedagogo Carlos Alberto Jiménez (Colombia) opina que “Las escuelas y los colegios de América Latina, no son más que espacios de tedio y aburrimiento”.

Quiero matizar que... _____

En el artículo de Orlando Zuleta Araújo “La pedagogía de la pregunta”; opina que la relación maestro-alumno es muy conflictiva y enojosa- pero inevitable.- Aquí el maestro que está al frente de la clase aparece como un- “enemigo” para el estudiante. Es un proceso de confrontación de quien enseña y de quien recibe, es un proceso de resistencia y aceptación, de interacción conflictiva generacional.

Quiero matizar que... _____

Comente que es un conflicto a nivel cognitivo... _____

Pablo Lipnizky del colegio Mundo Montessori (Colombia) opina que “Todo mundo habla de paz; pero nadie educa para la paz. La gente educa para la competencia y la competencia es el principio de cualquier guerra”.

Quiero matizar que... _____

¿Considera usted que decir lo que uno piensa es faltar el respeto?

Elinor Barentin del centro de estudios Montessori (Chile) opina que “Evidentemente si tengo 30 niños, no puedo pretender que los 30 quieran hacer lo mismo, al mismo tiempo”. ¿Usted pretende actuar así como educador? ¿Por qué?

El maestro Paulo Freire opina que la pregunta es el eje medular y la conversación es una vital necesidad que restituye y alegra el espíritu de todo ser humano. La pregunta debe acompañar y, de hecho, acompaña al ser humano durante todo el desarrollo de su vida. Quiero argumentar que... _____

ACTIVIDAD POST-VISIONADO.

Argumente el porqué de las siguientes cuestiones.

¿Le gusta ser educador? _____

¿Es usted un educador que sólo está interesado en que llegue el fin de mes para cobrar su cheque? _____

¿Está transmitiendo como educador al niño las ganas de vivir, de conocer, de explorar, de crecer, etc? ¿Cómo lo está haciendo? Cuéntenos _____

¿Cómo interpreto que cada educador es un ser único biológicamente hablando?

¿Está usted de acuerdo con lo que plantea German Dion en su documental "Educación Prohibida"? _____

BIBLIOGRAFÍA

Buss, A.H (1961) *Psicología d la agresión*. Nueva York: Editorial John Wiles & Sons, inc.

Davidoff, L.L (1983) *Introducción a la psicología*. (país) (editorial)

Fadiman J, Frager R. H (1976) *Teorías de la personalidad*. Nueva York: Editorial Row Publishers, Inc.

Frola P, Velasquez J. (2011) *La educación de las nuevas generaciones retos y alternativas*. Mexico D.F: Editorial Escocia.

Godsfield P. (2003) *The dreams bible*. Reino Unido. Octopus Publishing Group.

Mischel W. (1988) *Teorías de la personalidad*. México: Industria Editorial.

Paymal N. (2010) *Pedagogía 3000. Guía práctica para docentes, padres y uno mismo. Niño, niña, joven del Tercer Milenio. ¡Esta pedagogía es para ti!* Paris.

Sttat, D.A (1980) *La psicología*. México: Industria Editorial.

Tobeña, A (2003) *Anatomía de la Agresividad Humana*. Barcelona: Editorial Digital Visión.

Rosado L. F (1941) *Introducción a la sociología*. México: Editorial Porrúa.

Wrench D.F (1971) *Psicología, un enfoque social*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

EGRAFÍA

Centre Dolors Piera d'igualtat d'Oportunitats de les Dones. -- [En línea]. -- [Consultado el 28 y 29 de julio de 2015]. – Disponible en:

El mundo de segundo. -- [En línea]. -- [Consultado el 13 de abril de 2015]. – Disponible en: <http://blogdesegundoruiz.blogspot.com/2012/04/psicologia-analitica-de-jung-el-proceso.html>

Cultura y sociedad latinoamericana. -- [En línea]. -- [Consultado el 13 de abril de 2015]. – Disponible en: <http://acoso-escolar-mlf.blogspot.com/>

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

4.1 Evaluación del proyecto

La evaluación del diagnóstico se realizó a través de una lista de cotejo (ver apéndice) aplicada por el epesista con indicaciones del asesor del proyecto, de acuerdo a los resultados del diagnóstico. Para ello, se tomó como base un listado de carencias recopiladas con una guía de observación y una encuesta que se le aplicó a estudiantes y catedráticos, luego en el instrumento MATRIZ FODA se ordenaron los datos obtenidos en relación a su naturaleza. La información recopilada permitió elaborar un cuadro de carencias que servirán de análisis y priorización del problema; entonces la solución es establecer con claridad los problemas que existen dentro de la institución por medio de un estudio de viabilidad y factibilidad que estableció dar una alternativa al problema con la opción de elaborar un Módulo sobre el –Cine- como herramienta pedagógica de análisis en el curso PS1 Psicología General del pensum del Profesorado en Pedagogía y Administración Educativa jornada vespertina y nocturna de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

4.2 Evaluación del perfil

El perfil se evaluó de acuerdo a una lista de cotejo (ver apéndice) realizada por el epesista, considerando las indicaciones del asesor del proyecto, en la elaboración se tomaron en cuenta los criterios de coherencia, los objetivos planteados, el tiempo, los recursos disponibles y el costo total del proyecto. El resultado obtenido del instrumento aplicado al perfil, evidenció que si existe una estrecha relación entre los exponentes, lo cual asegura de manera eficiente su realización. Se determinó la unidad ejecutora, se estableció el objetivo general que resuelve el problema y los específicos que encaminarán al logro de las actividades, la justificación sugiere la necesidad de ejecutar el proyecto y las metas son cuantificables.

4.3 Evaluación de la ejecución

En la evaluación del proceso de ejecución del proyecto, según lo planteado para tal efecto, se comprobó que a través del cronograma de ejecución se cumplieran todas de las actividades propuestas, que las actividades no se excedieran del tiempo acordado y que los recursos utilizados fueran los necesarios, acorde con el presupuesto. Entonces se determinó que para esta fase, los logros fueron alcanzados. El epesista siguiendo las indicaciones del asesor, empleó una encuesta (ver apéndice) en donde se verificó la aceptación de la herramienta para su uso en la educación u escolaridad.

4.4 Evaluación final.

Una vez terminada la fase de ejecución se realizó la evaluación del proyecto por parte del epesista y asesor de EPS, se valoró el seguimiento de los procedimientos a seguir por medio de una lista de cotejo al producto final, de lo cual se obtuvo un Módulo sobre el cine como herramienta pedagógica dirigido a catedráticos y estudiantes que imparten el curso de PS1 psicología general en la Facultad de Humanidades jornada vespertina y nocturna de la Universidad de San Carlos de Guatemala y en sus respectivos centros educativos, con la seguridad de que la información presentada es verídica y oportuna. La importancia de evaluar continuamente el proyecto, permitió mejorar las actividades y reestructurarlas logrando minimizar algunas dificultades que se presentaron.

CONCLUSIONES

Se elaboró un módulo basado en la Psicología General y su relación con obras cinematográficas para la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Se utilizó el –Cine- como una herramienta pedagógica de análisis dirigido a catedráticos que imparten el curso de Ps1 Psicología General del III ciclo del profesorado en pedagogía y en las jornadas vespertina y nocturna de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Se propuso el módulo de –Cine- como herramienta pedagógica de análisis con el docente titular que imparte curso.

Se proyectaron tres películas y tres documentales durante el curso Ps1 Psicología General demostrando que el audiovisual contribuye en la introducción y/o complemento de las temáticas planteadas por el catedrático a sus estudiantes.

RECOMENDACIONES

A los catedráticos que imparten el curso Ps1 Psicología General y estudiantes del profesorado en Pedagogía y sus especialidades que llevan el curso, utilicen la información que contiene el módulo –Cine- como herramienta pedagógica de análisis.

A los catedráticos y estudiantes analicen la información que contiene el módulo, para anticiparse o ampliar el espectro de conocimientos que ofrece el curso, aprender de una manera más motivadora y fortalecer el proceso educativo.

A los catedráticos y estudiantes utilicen el módulo de –Cine- como herramienta pedagógica de análisis, como fuente de información para hacer que sus actividades sean un espiral de disfrute y paralelamente enriquecer sus conocimientos.

A los catedráticos y estudiantes promover la utilización de la herramienta como tal en la universidad, centros educativos y promover la difusión de la cultura cinematográfica guatemalteca tanto como iberoamericana.

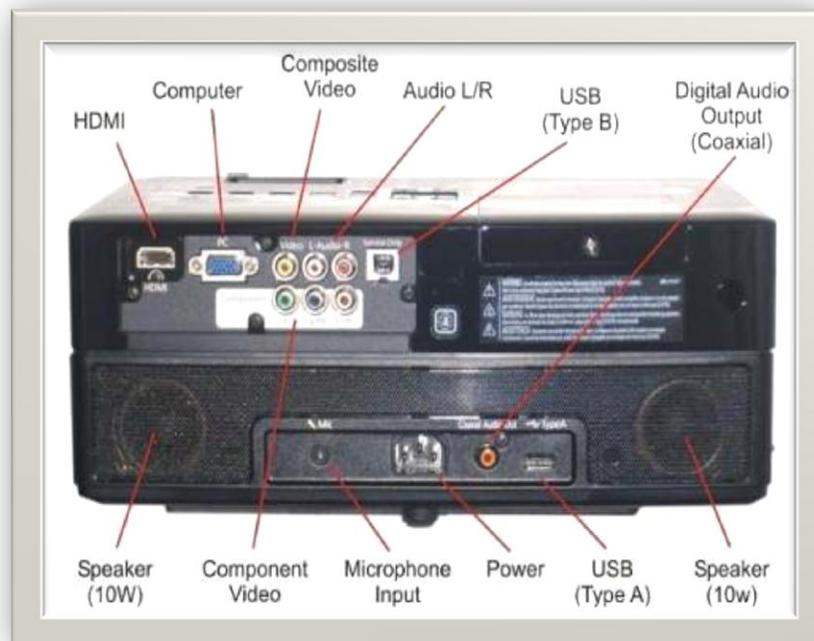
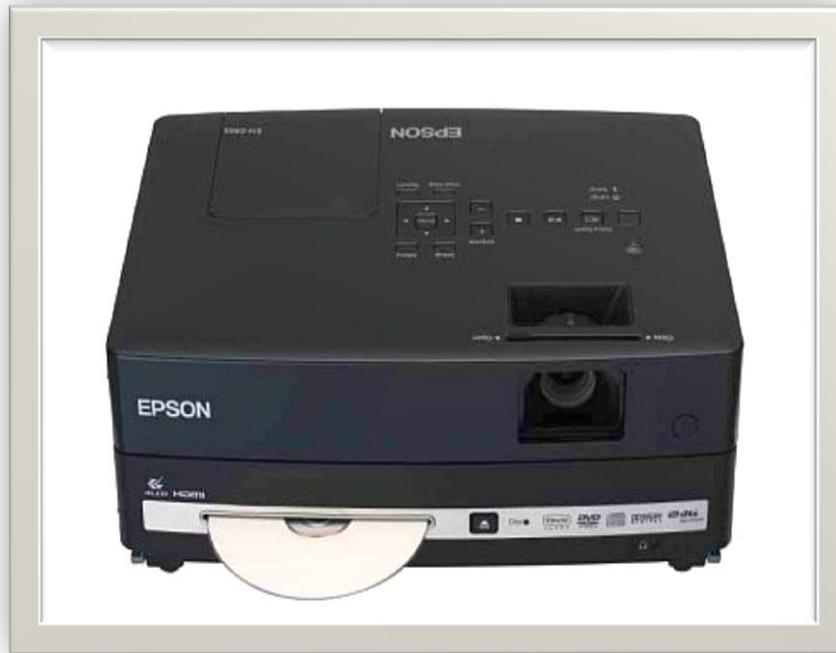
BIBLIOGRAFÍA DEL INFORME

FAHUSAC. (2008) *Catalogo informativo*. Guatemala: Editorial USAC.

Organismo de Coordinación y Planificación Académica. (2003). *Diseño curricular su fundamento teórico metodológico*. Guatemala: Editorial USAC.

ANEXOS

Proyecto Epson Power Presenter L utilizado para todas las actividades del visionado



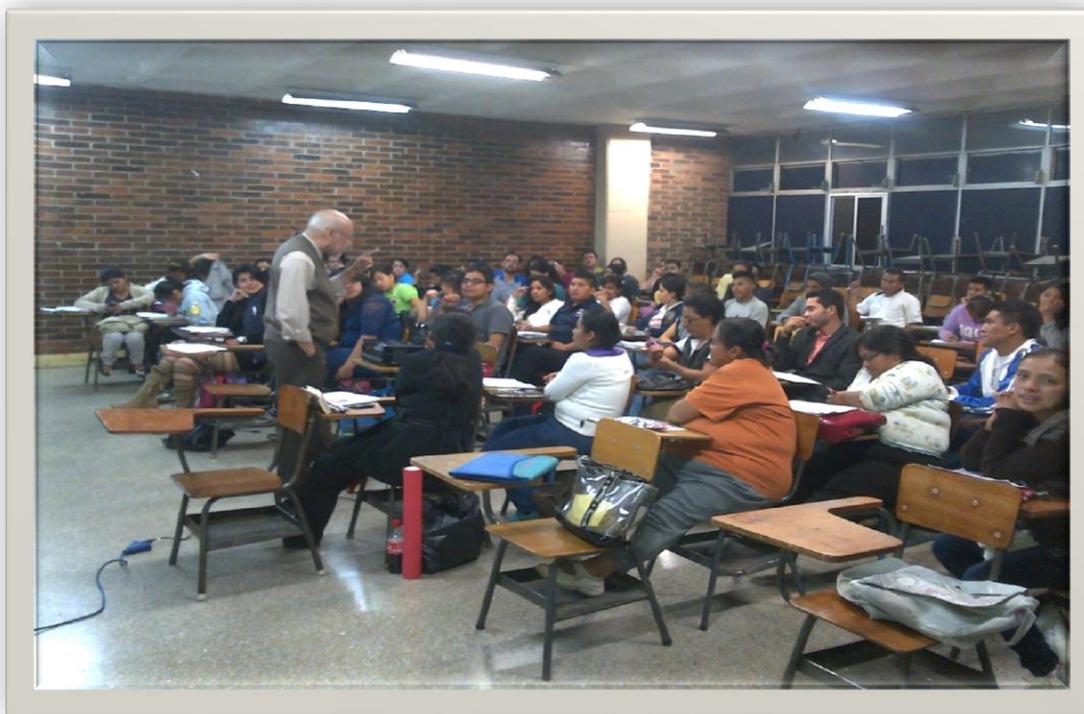
Primera proyección de la película Noviembre, salón 102, jornada vespertina.



Actividad post-visionado película “Noviembre”, jornada vespertina.



Primera proyección de la película Noviembre, jornada Nocturna



Análisis Post-visionado, película “Noviembre”, jornada Nocturna



Introducción al visionado “Rosso come il cielo”, jornada vespertina



Proyección película “Rosso come il cielo” jornada vespertina.



Proyección de la película “Rosso come il cielo”, jornada nocturna



Actividad post-visionado “Rosso come il cielo” jornada nocturna





Universidad San Carlos de Guatemala

Facultad de Humanidades

Depto. de Pedagogía

Ps1. Psicología General

Dr. Edgar A. Rodríguez Castillo.

Jornada Vespertina y Nocturna

PROGRAMA: 1er. Semestre 2015

VISION DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

Ser la entidad rectora en la formación de profesionales humanistas, con base científica y tecnológica de acuerdo con el momento socioeconómico, cultural, político y educativo, con impacto en las políticas de desarrollo nacional, regional e internacional.

MISION DEL DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

Generar permanentemente procesos de análisis y discusión crítica del pensamiento pedagógico, con una concepción humanística, fundamentada en principios científicos-metodológicos y tecnológicos, en una perspectiva ética, con valores de solidaridad, responsabilidad y justicia social, al servicio de la sociedad guatemalteca.

PERFIL

DE LA NATURALEZA DE LA CARERA

Demuestra actitudes de ética, respeto, responsabilidad y profesionalismo en el trato con las personas y grupos sociales, así como los valores de solidaridad y tolerancia.

Domina el vocabulario científico y técnico de su especialidad y lo utiliza con capacidad creativa.

DE LA NATURALEZA DEL CURSO

Domina y explica comprensivamente los procesos psicológicos fundamentales y los aplica de forma vivencial en situaciones prácticas de aprendizaje y en sus relaciones interpersonales.

DESCRIPCIÓN

Curso de Psicología General para estudiantes de las carreras de Letras y Pedagogía. Brinda el conocimiento básico de las teorías que explican el desarrollo humano y la manera en que puede interpretarse la conducta y la personalidad en la literatura y en el hecho educativo

Se estudian cinco grandes corrientes del pensamiento psicológico: El Psicoanálisis, la Psicología Analítica, la Humanista, la Existencial y la transpersonal con el objetivo de alcanzar una visión más amplia del desarrollo de la personalidad y su manera de relacionarse con los otros y con el mundo, entendiendo al ser humano como un organismo psico-bio-socio-espiritual, inmerso en un entorno que lo condiciona y programa según el proceso de socialización imperante.

OBJETIVOS

1. Comprende el desarrollo de la personalidad y las teorías que la explican, así como las variables que inciden en ella.
2. Que puedan establecer el cómo y el por qué de la propia personalidad.
3. Conocer, como mínimo, cinco teorías que explican el desarrollo humano y cómo se pueden aplicar a la literatura y al proceso de enseñanza-aprendizaje.
4. Tener el conocimiento de cómo los cuentos influyen en la visión de mundo que se les traslada a niños y jóvenes.

TEMÁTICA

1. **Introducción a la Psicología**
 - ¿Qué es la Psicología?
 - Definiciones
 - Metas de la Psicología
2. **Adaptación y ajuste**
 - Proceso de socialización *Película Noviembre
 - Mecanismos de adaptación y ajuste
 - Actitudes y procesos de influencia
 - Normas sociales

3. Las creencias básicas sobre el mundo social y el yo

Formación de creencias

Esteretipos

*Documental "El Rebaño Humano"

Motivación

4 La personalidad

*Película "Rojo como el Cielo"

- Conceptos y generalidades
- Desarrollo de la personalidad
- Factores bio- socio-ambientales que inciden en la personalidad

5 Escuelas Psicológicas

- Psicoanalítica
- Psicología analítica
- Psicología humanista
- Psicología existencial
- Psicología transpersonal

6. Los símbolos y sus funciones

* Película "La Ciencia del Sueño"

- Sueños
- Arquetipos
- Imagen e Imago
- Arquetipos, funciones y manifestaciones
- La sombra
- El proceso de individuación

7 Psicología de la agresión

*Película "Fuerte Apache"

- El componente cultural de la violencia
- Educación y violencia
- La violencia como medio de conformidad

8 Psicología en el proceso de socialización y educación.

- Educación de las nuevas generaciones *Documental "La Educación Prohibida"
- La tecnología y su influencia en lo humano.

EVALUACIÓ	Fecha	Punteo
1.- Guías de trabajo	V N	
Guía No. 1	feb. 09 y 12	5
Guía No. 2	feb 16 y 19	5
Guía No. 3	feb. 23 y 26	5
2. Análisis/ informe:	mar. 9 y 12	10
El intimo baile de las creencias		
3. Análisis de lectura	abr. 6 y 9	10
"Reconciliándose con la propia sombra"		
4. Investigación descriptiva (Ver guía)	abr. 27 y 30	15
5. Informes de Películas (ver programación)		20

		70

Trabajos de examen final

1. Análisis de lectura :		
Yo soy así.... Es posible cambiar	mayo, 19 y 21	15
2. Examen sobre los contenidos del curso	mayo. 19 y 21	15

		30

Programación de informes de Películas

- Noviembre	feb. 10 y 12	3
- Rebaño Humano	feb. 24 y 26	3
- Rojo como el cielo	mar. 10 y 12	3
- La nueva ciencia de los sueños	abr. 7 y 9	3
- Fuerte Apache	abr. 21 y 23	3
- Educación Prohibida	mayo 5 y 7	5

Colaboración en Proyecciones y Cinemateca

PEM: Alexandro Valdés González

BIBLIOGRAFÍA

Bettelheim, Bruno. (1980) Psicoanálisis de los cuentos de hadas

Ed. Crítica, (Grijalbo), Barcelona. 4ta. Ed.

Conessa, Miguel Ángel (2000). Crecer con los cuentos

Nuevas aportaciones al crecimiento personal a partir de los cuentos de Andersen.

Mensajero. Bilbao

Fadiman y Fragor (1979) Teorías de la personalidad

2ª. Ed. Paidos, Argentina.

Lindzey y May (1975) Teorías de la personalidad

2ª. Ed. Paidos, Argentina.

Mischel, Walter. (1988) Teorías de la personalidad

2ª. Ed. Mc Graw-Hill. México

Manbourquette, Jean. (1999). Reconciliándose con la propia sombra

El lado oscuro de la persona

Sal Térrea. 2ª. Ed. Santander.

Abrams, Jeremiah. (1993). Recuperar el niño interior

3era. Ed. Kairos, Barcelona.

Downing, Christine. (1994). Espejos del yo.

Imágenes arquetípicas que dan forma a nuestras vidas.

Kairos. Barcelona.

Monbourquette, Jean. (1999) A cada cual su misión. –descubrir el proyecto de

Vida. Sal Terrae. España.

Guía No. 1

Explique:

- 1.- ¿qué es un paradigma?
- 2.- ¿Cómo ha creado ud. su paradigma, para entender su mundo?
- 3.- ¿Su sistema de creencias fueron creadas, heredadas o como las formo?
- 4.- ¿en algún momento ha reflexionado sobre el paradigma que rige su vida y el sistema de creencias que lo sostienen?
- 5.- ¿Cómo ha evolucionado la formación de su personalidad desde la adolescencia a su edad actual?
- 6.- ¿Con qué ideas del medio social en que se desenvuelve chocan con ud.?

Guía de trabajo No. 2

- 1.- Explique los términos: Herencia, ambiente, maduración y ¿cómo afectan el desarrollo del niño?
- 2.- ¿Cuál es la diferencia entre sensación y percepción?
- 3.- Explicar el papel de los sistemas sensoriales, del cerebro y de la atención en las emociones
- 4.- Resumir lo que los Psicólogos saben sobre los sueños, el contenido y las razones por las que se sueña.
- 5.- ¿Cuál es la diferencia entre pensamiento convergente y divergente, cuál es la manera de estimularlos?
- 6.-describir como la angustia y la agresión entre alumnos afecta el aprendizaje.
- 7.- ¿Cómo afectan los problemas de salud mental, tanto en alumnos como en docentes?

Ojo.: reaccione a lo leído, emita su opinión, comente lo leído.

Hojas tamaño carta, No se aceptan trabajos escritos a mano. Trabajos individuales

Guía No. 3

- 1.- Defina que es autoestima y sus características

- 2.- enumere 5 características indicativas de baja autoestima

- 3.- enumere 5 características de alta autoestima

- 4.- explique que es codependencia

- 5.- señale por lo menos 5 conductas de apego

- 6.- ¿Cuáles son las características del codependiente?

- 7.- discuta la imagen femenina en el desarrollo de la masculinidad, según Jung

- 8.- discuta la imagen masculina en el desarrollo de la feminidad, según Jung

Reaccione a lo leído, emita su criterio u opinión.

Guía de temas de investigación:

1. El conductismo y la modificación de conducta en la educación
2. El aprendizaje social según Bandura
3. El aprendizaje social según Vigosky
4. Las inteligencias múltiples aplicadas a la educación
5. La inteligencia emocional en la educación
6. Cambios de paradigmas personales para aplicar los 7 saberes de la educación del futuro de Edgar Morin.
7. El juicio crítico y el desarrollo de la personalidad según Morin.

NORMATIVA PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS

(Análisis de Lectura)

1.-Datos Generales

Identificación del curso y catedrático
Nombre del alumno-a
Carnet
Título del documento/tema
Fecha de entrega

2.-Resumen Crítico

Breve resumen crítico sobre el artículo, capítulo, etc., dando importancia a incluir el argumento principal, otros puntos que el autor propone, evidencias que presenta para respaldar su argumento, etc.

3.-Crítica

Crítica del alumno-a acerca de las ideas presentadas por el autor del documento trabajado, si concurre o no con el autor y sus razones, y cuán atinadas son las recomendaciones o conclusiones que ofrece el autor.

4.-Implicaciones

Implicaciones de los hallazgos o recomendaciones del autor para la sociedad, la educación y los aspectos personal y profesional del alumno-a.

OBSERVACIONES

Punto 1: una página (carátula)

Punto 2: dos páginas (resumen)

Punto 3: tres páginas (crítica)

Punto 4: tres páginas (implicaciones)

- Todo trabajo deberá presentarse escrito a máquina, en hojas tamaño carta.
- Tamaño de letra No. 12, tipo de letra Arial o Times New Roman.
- Todo trabajo es INDIVIDUAL. Trabajos iguales pierden la clase.
- Las fechas consignadas son improporrogables.

Los casos imprevistos serán resueltos de común acuerdo con los estudiantes.

OJO: si hace alguna cita textual debe colocar comillas y cambiar tamaño de letra (No. 10)

No se extiende ninguna constancia de haber participado en el curso a estudiantes que no estén inscritos o asignados.

Asegúrese que se asignó el curso en el periodo correspondiente a las asignaciones, si no aparece en la pre acta de asignación es su RESPONSABILIDAD.

Modelo de carátula para los trabajos escritos:



Departamento de Pedagogía
Ps. 26 Psicología del Adolescente
Jornada: Vespertina/ Nocturna. Segundo semestre
Dr. Edgar A. Rodríguez Castillo.

No. y Título del Trabajo

Apellidos, Nombres

No. de Carnet

Fecha: _____



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 14 mayo 2013

Licenciado (a)
HECTOR HUGO LIMA CONDE
Asesor (a) de Tesis o EPS
Facultad de Humanidades

Atentamente se le informa que ha sido nombrado(a) como ASESOR(A) que deberá orientar y dictaminar sobre el trabajo de tesis () o EPS (X) que ejecutará el (la) estudiante

ALEXANDRO FERNANDO VALDÉS GONZÁLEZ
200719346

Previo a optar al grado de Licenciado (a) en Pedagogía y Administración Educativa.



M.A. María Teresa García Secaída
Departamento Extensión



Vo. Bo. M.A. Walter Ramiro Mazariegos Biolis
Decano

C.c expediente
Archivo.



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 16 de septiembre de 2015

Licenciado
Guillermo Arnoldo Gaytan Monterroso
Director del Departamento de Extensión
Facultad de Humanidades

Hago de su conocimiento que el estudiante: **Alexandro Fernando Valdés González**

Con carné: 200719346 Dirección para recibir notificaciones: 2 avenida 37-05 Zona 8
Residenciales La Rotonda, Villa Nueva Guatemala.

No. de Teléfono: 5055-0245 Estudiante de Licenciatura en: **Pedagogía y Administración
Educativa**

Ha realizado informe final de EPS (x) Tesis ()
Titulado: **Modulo: Cine como herramienta pedagógica de análisis en el curso PS1 Psicología
General del III ciclo del pensum de estudios del profesorado en pedagogía y especialidades
del departamento de pedagogía de la Faculta de Humanidades de la Universidad de San
Carlos de Guatemala**

Por lo que se dictamina favorablemente para que le sea nombrada **COMISIÓN REVISORA.**

Asesor. **Héctor Hugo Lima Conde**

meog/gagm



Socda Marina Cruz
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
DEPARTAMENTO DE EXTENSION
RECEBIDA
16 SEP 2015
HORA 10:40

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 2418 8601 24188602 24188620
2418 8000 ext. 85301-85302 Fax: 85320

Facultad de Humanidades



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala 24 de Septiembre de 2015

Señores
COMITÉ REVISOR DE TESIS O EPS
Facultad de Humanidades

Atentamente se les informa que han sido nombrados como miembros del Comité Revisor que deberá estudiar y dictaminar sobre el trabajo de tesis () o EPS (x) presentado por el (la) estudiante

ALEXANDRO FERNANDO VALDES GONZALEZ
200719346

Previo a optar al grado de Licenciado (a) en Pedagogía y Administración Educativa.

Título del trabajo:

MODULO: CINE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA DE ANALISIS EN EL CURSO PS1 PSICOLOGIA GENERAL DEL III CICLO DEL PENSUM DE ESTUDIOS DEL PROFESORADO EN PEDAGOGIA Y ESPECIALIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE SNA CARLOS DE GUATEMALA.

Dicho comité deberá rendir su dictamen en un plazo no mayor de un mes a partir de la presente fecha.

El Comité Revisor está integrado por las siguientes personas:

Asesor LIC. HECTOR HUGO LIMA CONDE
Revisor1 LIC. EDWIN PEDRO RUANO HERNANDEZ
Revisor 2 LIC. JOSE ANTONIO MARTINEZ ORDOÑEZ

Lic. Guillermo Arnaldo Cayán Mesterroso
Departamento de Extensión

C.c. expediente

Vo. Bo. M.A. Walter Ramiro Mazariegos Biolis
DECANO

29/9/15



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 12 de octubre de 2,015

Licenciado
Guillermo Arnaldo Gaytan Monterroso
Director Departamento Extensión

Licenciado Gaytan:

Hacemos de su conocimiento que el estudiante: Alexandro Fernando Valdés González

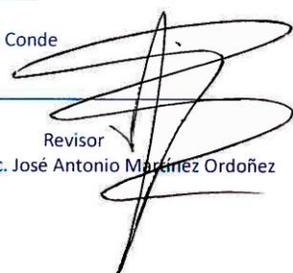
Con carne No. 200719346 Ha realizado las correcciones sugeridas al trabajo de

EPS (x) TESIS

Por lo anterior, se dictamina favorablemente para que se le asigne fecha de **EXAMEN PRIVADO**


Revisor
Lic. Edwin Pedro Ruano Hernández


Asesor
Lic. Héctor Hugo Lima Conde


Revisor
Lic. José Antonio Martínez Ordoñez

meog/gagm.

APÉNDICE



ENCUESTA DIRIGIDA A CATEDRÁTICOS DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES EN RELACIÓN A LAS TAREAS QUE DESEÑEÑA COMO EDUCADOR.

DISTINGUIDO CATEDRÁTICO: El objetivo de esta encuesta es recabar información acerca de las tareas que desempeña el educador superior. Las respuestas en esta boleta serán confidenciales y los datos que se obtengan, se utilizarán estrictamente en el desarrollo del EPS.

A. INFORMACIÓN GENERAL

Grado académico: _____

Curso que imparte: _____

Jornada: Vespertina____ Nocturna____ Sabatina____ Dominical____

B. ITEMS

(Por favor marque con una "x" en la casilla según su respuesta)

1. ¿Cuál es el curso que imparte? _____

2. ¿Posee usted la especialidad para impartir el curso?

Sí____ No____

3. ¿Mencione tres herramientas y tres técnicas que utiliza para desarrollar su curso?

1. _____ 2. _____ 3. _____

1. _____ 2. _____ 3. _____

4. ¿Utiliza el audiovisual como herramienta pedagógica de introducción o complemento en su curso?

Sí____ No____

5. ¿Qué conocimientos posee acerca del cine como recurso educativo?

Mucho ____ Poco ____ Nada ____

6. ¿Motiva usted a sus estudiantes a participar en actividades educativas y culturales?

Sí____ No____



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Pedagogía

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES EN RELACIÓN A LAS MEJORAS QUE DEBEN HACERSE EN LA CASA DE ESTUDIO.

RESPETABLE ESTUDIANTE: El objetivo de esta encuesta es recabar información acerca de las mejoras que debe mitigar la FAHUSAC. Las respuestas en esta boleta serán confidenciales y los datos que se obtengan, se utilizarán estrictamente en el desarrollo del EPS.

A. INFORMACIÓN GENERAL

Facultad: _____ Especialidad: _____

Jornada: Vespertina _____ Nocturna _____

B. ITEMS

(Por favor marque con una "x" en la casilla según su respuesta)

1. ¿En qué áreas cree que debería mejorar la Facultad de Humanidades?

Área física _____

Calidad educativa _____

Área administrativa _____

Aspectos culturales _____

2. ¿Cuál sería el aporte que usted haría a la Facultad de Humanidades para mejorar el área señalada?

3. ¿Usted trabaja en el campo de la educación?

Sí _____ No _____

4. ¿Recomendaría a otras personas estudiar en humanidades?

Sí____ No____

5. ¿Enumere cinco aspectos que describan positivamente a la Facultad de Humanidades?

1. _____ 2. _____ 3. _____

4. _____ 5. _____

6. ¿Conoce usted acerca de la utilización del cine y sus ramas como recurso educativo en el aula?

Sí____ No____



GUIA DE OBSERVACIONES

No.	INDICADORES	SI	NO
1	Existe suficiente área física para todos los estudiantes de la Facultad de Humanidades.		X
2	Existen canales adecuados para la divulgación de información con fines educativos y culturales.		X
3	Hay suficientes módulos de apoyo para los docentes.		X
4	Posee parqueo amplio, una biblioteca, sanitarios, internet (wi-fi), auditorio, plaza todos servicios necesarios que una facultad de tener.	X	
5	Existe suficiente recurso humano acorde a las necesidades de la Facultad de humanidades.		X
6	Existen canales adecuados de comunicación, audiovisual, cultural.		X
7	Se mantiene el interés de realizar diferentes actividades educativas, culturales o artísticas.	X	
8	Se le da mantenimiento a la infraestructura de la Facultad de Humanidades.	X	
9	Se mantiene limpia la Facultad de Humanidades.	X	
10	La Asociación de Estudiantes de la Facultad de Humanidades respalda a los estudiantes en cualquier iniciativa que propongan para beneficio de la institución.	X	



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Pedagogía

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DEL DIAGNÓSTICO

No.	INDICADORES	SI	NO
1	Se aplicaron herramientas específicas para la elaboración del diagnóstico.	X	
2	Se obtuvo acceso a la información de la institución.	X	
3	Se identificaron las carencias de la institución.	X	
4	Se realizó el análisis de la viabilidad y factibilidad.	X	
5	La alternativa de solución al problema, es aceptable por las autoridades de la institución.	X	
6	Se dispuso de los recursos físicos para la elaboración del diagnóstico	X	



LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DEL PERFIL

No.	INDICADORES	SI	NO
1	El tipo de proyecto es el adecuado para solucionar el problema seleccionado	X	
2	Se reflejó la justificación a la problemática y el nombre del proyecto.	X	
3	Existe un presupuesto específico para la ejecución del proyecto.	X	
4	El cronograma propuesto tiene contenidas todas las actividades a ejecutarse.	X	
5	Se realizaron todas las actividades descritas en el cronograma.	X	
6	Se consultó con el asesor de EPS para la elección de la propuesta de solución del problema.	X	
7	Es aceptable por parte del asesor de EPS la propuesta de solución al problema.	X	
8	Se consideraron los recursos necesarios para la ejecución del proyecto.	X	
9	El tiempo programado fue suficiente para la elaboración del perfil.	X	
10	Los objetivos son acordes a la solución del problema.	X	



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades
Departamento de Pedagogía

**ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DEL CURSO PS1 PSICOLOGÍA
GENERAL EN RELACIÓN A LA ACEPTACIÓN DEL CINE COMO
HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA FACULTAD DE HUMANIDADES**

RESPETABLE ESTUDIANTE: El objetivo de esta encuesta es recabar información acerca de la aceptación que tiene el cine y su incidencia en el proceso educativo del profesorado en pedagogía. Las respuestas en esta boleta serán confidenciales y los datos que se obtengan, se utilizarán estrictamente en el desarrollo del EPS.

A. INFORMACIÓN GENERAL

Jornada: Vespertina____ Nocturna____

E-mail_____

B. ITEMS

(Por favor marque con una "x" en la casilla según su respuesta)

1. ¿Anteriormente había participado en alguna proyección de cine con temática educativa?

Sí____ No____

2. ¿Está usted de acuerdo en que se implemente el cine como instrumento educativo en algunos cursos del área pedagógica y profesional del P.E.M en pedagogía y administración educativa de la Facultad de Humanidades?

Sí____ No____

3. ¿Los audiovisuales proyectados hasta hoy le han servido como material educativo de introducción o complemento en las temáticas planteadas a estudiar?

Mucho____ Poco____ Nada____

4. ¿En qué área cree que deberíamos de mejorar?

Información previa sobre detalles del audiovisual

Calidad de audio

Calidad visual

Material didáctico

Selección del material audiovisual

6. ¿Reutilizaría el material didáctico de “cine como herramienta pedagógica” en el centro educativo donde labora?

Sí____ No____

7. ¿Han contribuido los audiovisuales proyectados al desarrollo de su sensibilidad, reflexión y juicio crítico?

Mucho____ Poco____ Nada____

8. ¿Recomendaría el cine como una herramienta de análisis a otros pedagogos, psicológicos, profesores, terapistas, consejeros pedagógicos, acompañantes educativos?

Sí____ No____



LISTA DE CONTEJO PARA LA EVALUACIÓN FINAL

No.	INDICADORES	SI	NO
1.	Se realizó cada uno de los pasos respectivos para la ejecución del EPS.	X	
2.	Se ha presentado el informe constantemente para su respectiva revisión.	X	
3.	Existe relación entre cada una de las fases que contiene el informe final de EPS.	X	
4.	Se consultó con el asesor de EPS para realización de cada una de las fases del informe final.	X	
5.	Se elaboró el producto propuesto como solución del problema seleccionado.	X	
6.	Se aprobó el producto como solución.	X	
7.	El producto presentado es aceptado por los involucrados en el proceso de verificación.	X	
8.	Se elaboró el informe final de EPS con las indicaciones del asesor.	X	